



École nationale
de musique, danse
et art dramatique
Villeurbanne

25

26

RAPPORT D'ACTIVITÉ



TABLE DES MATIÈRES

MISSIONS ET VALEURS

3

CHIFFRES CLÉS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

24

L'ANNÉE SCOLAIRE 25-26 AU PRISME DU PROJET DE L'ÉCOLE

4

LE PERSONNEL24

LE BUDGET25

L'ACTIVITÉ DE L'ÉCOLE26

AXE 1 : UNE ÉCOLE INCLUSIVE ET SOLIDAIRE4

- Accueillir le handicap
- Fabriquer l'égalité Femmes-Hommes
- Diversifier les publics
- Être ressource à l'échelle métropolitaine

AXE 2 : UNE ÉCOLE ÉPANOUISSANTE, FACILE À VIVRE ET ANIMÉE10

- Favoriser la convivialité
- Faciliter les démarches administratives
- Animer l'espace public

AXE 3 : UNE ÉCOLE COLLABORATIVE, PARTICIPATIVE ET CITOYENNE13

- Faire vivre les instances de concertation
- Faire évoluer nos manières de faire et développer des espaces de participation
- Mettre en œuvre le projet territoire pour les étudiant·e·s médiateurs·rices

AXE 4 : UNE ÉCOLE ACTIVE, CRÉATIVE ET STIMULANTE20

- Augmenter la pédagogie par le numérique
- Favoriser l'expérimentation et la création numérique

AXE 5 : UNE ÉCOLE ÉCO-RESPONSABLE23

MISSIONS ET VALEURS



Classée Conservatoire à rayonnement départemental, l'école forme les élèves à la pratique amateur autonome et accompagne celles et ceux qui envisagent de se professionnaliser. Chacun-e peut y construire son projet par l'apprentissage des répertoires, des techniques et des savoirs, par la pratique du collectif, de l'invention et du spectacle. Les parcours conjuguent la transmission, l'expérimentation et la transversalité.

Les nombreuses productions artistiques des élèves et des artistes enseignant-e-s participent à l'animation du territoire Villeurbannais et métropolitain.

Pour aller à la rencontre des habitantes et habitants, l'ENM déploie son action dans tous les quartiers de la ville en s'appuyant sur une politique d'éducation artistique et culturelle menée en temps scolaire, péri et extra-scolaire.

L'école met en œuvre l'excellence en articulant étroitement dans le cadre de ses missions de service public, lutte contre les inégalités, richesse des cursus et haut niveau d'études.



L'ANNÉE SCOLAIRE 25-26 AU PRISME DU PROJET DE L'ÉCOLE

AXE 1 : UNE ÉCOLE INCLUSIVE ET SOLIDAIRE

ACCUEILLIR LE HANDICAP

ACCOMPAGNEMENT ET SUIVI DES ÉLÈVES

La référente handicap a assuré le suivi et accompagné les parcours pédagogiques de 60 élèves et de leurs familles au cours de l'année. Pour la deuxième année consécutive, deux jeunes volontaires en service civique ont rejoint les équipes de l'ENM pour accueillir et accompagner des élèves en situation de handicap à raison de 24 heures par semaine.

Leur mission s'inscrivait dans une double perspective :

- ♦ Favoriser l'inclusion des élèves à besoins spécifiques au sein des différentes activités de l'école grâce à un accompagnement individualisé ;
 - ♦ Contribuer à l'accessibilité de la saison culturelle et des actions menées par l'établissement.
- Les deux volontaires en service civique ont assuré un accompagnement hebdomadaire auprès de 14 élèves. Cet engagement a représenté 14 heures.

ADAPTATIONS

L'établissement a poursuivi l'adaptation des modalités d'évaluation lorsque cela s'avérait nécessaire. Sept élèves des départements Formation musicale, Culture, Analyse, Écriture et Chanson ont ainsi bénéficié d'aménagements spécifiques, notamment sous la forme de tiers temps.

L'accessibilité du spectacle « Didon et Enée » a constitué un temps fort de l'année. Accompagné-e-s par un enseignant et les deux volontaires en service civique, plusieurs élèves ont travaillé au développement de dispositifs destinés à faciliter l'accès à ce spectacle pour les personnes malentendantes et non voyantes. À l'occasion des trois représentations, différents outils ont été mis en œuvre : boucles à induction magnétique, audiodescription diffusée par casque Bluetooth, surtitrage projeté en direct et programme rédigé en version « Facile à lire et à comprendre ». Ce projet a permis de sensibiliser les élèves aux enjeux de l'accessibilité tout en améliorant les conditions d'accueil des publics concernés.

PARTAGE D'UNE CULTURE COMMUNE

Trois « Cafés Rencontre » ont été proposés à l'ensemble des personnels de l'ENM. Animés avec le concours d'un éducateur spécialisé de « l'APAJH Répit », partenaire de l'établissement, ces temps ont permis de partager des expériences, d'échanger sur les pratiques professionnelles et d'enrichir collectivement les connaissances relatives à l'accompagnement des publics à besoins spécifiques.

À l'occasion de la journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, plusieurs actions ont été organisées. L'association ADAPEI est intervenue auprès des élèves de premier cycle en formation musicale. Une conférence consacrée aux liens entre autisme et musique a également été proposée en partenariat avec l'association « GEM Partage ». Ce temps de rencontre a permis à cinq jeunes musiciennes présentant un trouble du spectre de l'autisme de partager leur expérience et d'échanger avec le public.

Deux formations ont été proposées en 2025-2026 : l'une consacrée à l'information préoccupante et au signalement, l'autre à la sensibilisation aux enjeux de santé mentale.

ESPACES PÉDAGOGIQUES DÉDIÉS ET INCLUSIFS

L'ENM poursuit le développement d'ateliers de pratique artistique inclusifs. L'atelier « Champ Libre » réunit des élèves de l'école, en situation de handicap ou non, ainsi que des personnes accueillies au sein de structures médico-sociales autour d'explorations corporelles et sonores. L'atelier « Fabrique à son », ouvert aux élèves à besoins particuliers comme à l'ensemble des élèves de l'établissement, offre un espace de pratique collective permettant à chacun-e de construire un parcours adapté à ses besoins.

Les partenariats avec les structures médico-sociales se sont poursuivis tout au long de l'année. Des interventions ont été menées auprès de l'IME Jean Bourjade, de l'APAJH, de l'IEM Handas et de la Cité Pellet. De nouvelles collaborations ont également été engagées avec GEM Partage, le CAJ ALGED et le SESSAD Émile Zola.





FABRIQUER L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

Dans le cadre du cycle de culture proposé aux élèves de l'établissement, une conférence consacrée aux violences et aux harcèlements sexistes et sexuels dans les conservatoires a été inscrite au parcours de formation.

Élaborée en partenariat avec la Mission Ville inclusive et lutte contre les discriminations de la Ville de Villeurbanne, cette intervention avait pour objectif de sensibiliser les étudiant·e·s aux différentes formes de violences et de partager des repères concrets.

À travers des apports théoriques et des temps d'échange, les participant·e·s ont été amené·e·s à mieux comprendre les mécanismes des violences sexistes et sexuelles, à apprendre à poser des limites claires et à identifier les ressources et dispositifs de soutien existants.

Une partie de la conférence a été consacrée à la réalisation collective d'un violentomètre, support permettant de visualiser les différentes formes de comportements et de situations pouvant relever de violences ou de harcèlement.

Un temps de sensibilisation essentiel pour construire un cadre artistique partagé plus sûr, respectueux et solidaire.



DIVERSIFIER LES PUBLICS

PRÉFIGURATION D'UNE CLASSE D'UNE CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS DANSE (CHAD) AU COLLÈGE

La mise en place d'une CHAD repose sur une double ambition. Il s'agit, d'une part, de reconnaître la pratique de la danse comme un levier d'émancipation en permettant aux élèves de développer sensibilité, créativité et confiance. D'autre part, il s'agit d'offrir aux jeunes danseuses et danseurs un parcours structuré susceptible de les accompagner vers une pratique approfondie, voire vers une orientation professionnelle.

Le projet retenu repose sur l'articulation de deux esthétiques complémentaires, la danse hip-hop et la danse contemporaine, en cohérence avec l'évolution des parcours et des profils des artistes chorégraphiques d'aujourd'hui.

Après plusieurs rencontres avec les équipes pédagogiques des collèges de la ville, le collège Louis Juvet a été retenu pour accueillir cette future CHAD.

Dans une logique de préfiguration, plusieurs actions seront engagées dès la rentrée 2026-2027 :

- ♦ coanimation du cycle danse des classes de sixième par les équipes du collège et de l'ENM ;
- ♦ participation d'un groupe de collégien-ne-s à la Biennale de la danse ;
- ♦ mise en œuvre d'ateliers de découverte de la danse auprès des élèves de CM2 des écoles du secteur.

La Cité éducative accompagnera financièrement cette première année de préfiguration.

DEMOS

Le groupe DEMOS poursuit son activité au centre social de la Ferrandière autour d'un pupitre composé de hautbois, de bassons et de violoncelles. Quinze enfants participent au dispositif : cinq bassonistes, quatre hautboïstes et six violoncellistes.

L'un des objectifs poursuivis cette année a consisté à renforcer les liens entre le parcours DEMOS et les parcours d'apprentissage proposés par l'ENM, afin de faciliter la poursuite de la pratique musicale à l'issue du dispositif.

Trois temps forts ont jalonné cette démarche :

- ♦ le 24 novembre, une audition commune réunissant les élèves de hautbois de l'ENM et le groupe DEMOS dans les locaux de l'école ;
- ♦ le 20 mars, une audition partagée entre les classes de violoncelle et de hautbois de l'ENM et le groupe DEMOS à l'Auditorium de Lyon ;
- ♦ le 25 avril, l'accueil d'une répétition de l'Orchestre Centre Métropole dans les locaux de l'établissement.

Ces différents rendez-vous ont permis de favoriser les rencontres entre les jeunes musicien-ne-s et de rendre plus concrètes les perspectives de poursuite de pratique au sein de l'ENM.

ORCHESTRES À L'ÉCOLE (OAE)

Les sept classes orchestres actuellement mises en œuvre par l'établissement — six en école élémentaire et une au collège — seront prochainement rejointes par une nouvelle.

Un projet de classe orchestre consacré aux musiques électroniques est en cours de développement au groupe scolaire Berthelot, situé dans le quartier Perralière-Grandclément. Cette expérimentation devrait s'inscrire dans la durée et enrichir progressivement l'offre proposée aux établissements scolaires du territoire.

Par ailleurs, depuis septembre 2025, l'école Antonin Perrin a pris le relais de l'école Château Gaillard pour accueillir une classe orchestre réunissant des pratiques de conga, xylophone, cor et flûte traversière.

Ces dispositifs contribuent à rendre accessibles des pratiques instrumentales dès le plus jeune âge et participent à la diffusion de l'enseignement artistique sur l'ensemble du territoire villeurbannais.



PROJET RAP MILDECA

À l'initiative de la Mission interministérielle de lutte contre les drogues et les conduites addictives (MILDECA), l'ENM s'est associée au programme « Prévenir la participation des jeunes aux trafics de stupéfiants pour le quartier du Tonkin ».

Dans ce cadre, neuf jeunes Villeurbannais-es accompagnés par le centre social du Tonkin ont participé, durant les vacances d'avril, à un projet de création artistique autour du rap. Accompagnés par des enseignant-e-s de l'établissement, ils et elles ont écrit et mis en musique des textes de rap.

À l'issue de cette première étape, des élèves de l'ENM ont assuré l'enregistrement des créations de ces jeunes au sein du studio de l'école. Les jeunes participant-e-s sont invité-e-s à présenter leur travail lors d'une soirée organisée par le département Musiques Actuelles Amplifiées.





ÊTRE RESSOURCE À L'ÉCHELLE MÉTROPOLITAINE

AGRÉMENT PPES

Depuis septembre 2021, l'ENM bénéficie d'un agrément délivré par le ministère de la Culture pour ses Parcours Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (PPES).

Ces formations, d'une durée de deux à trois ans selon les disciplines, s'adressent aux élèves de niveau troisième cycle souhaitant poursuivre leur formation au sein d'établissements d'enseignement supérieur spécialisés en France ou à l'étranger.

L'agrément est attribué pour une période de cinq ans sur la base de plusieurs critères, parmi lesquels le nombre d'élèves concerné-e-s, la qualification des équipes pédagogiques et les résultats obtenus en matière d'admission dans l'enseignement supérieur. Il couvre aujourd'hui la quasi-totalité des disciplines musicales proposées par l'établissement.

Les élèves admis-es dans ces parcours peuvent bénéficier du statut étudiant ainsi que des droits qui y sont associés.

Le tableau ci-dessous présente la répartition des admissions dans l'enseignement supérieur par année (PPES 1, PPES 2, PPES 3) sur les cinq années couvertes par l'agrément (2021-2026).

Années scolaires	PPES 1	PPES 2	PPES 3	Total	Candidatures	Admissibilités	%	Admissions	%
21-22	17	16	2	35	12	9	69,23	9	69,23
22-23	14	14	11	29	16	15	83,33	8	44,44
23-24	5	12	11	28	23	22	95,65	16	69,57
24-25	14	3	5	22	9	8	88,89	7	77,78
25-26	15	13	3	31					

Le tableau 2 présente la répartition des effectifs par domaines esthétiques sur les cinq années.

Années scolaires	Classique à contemporain	Jazz	RMA	Chanson	MA	MT	Total
21-22	23	4	5	2	1	0	35
22-23	28	3	5	3	0	0	39
23-24	20	3	3	2	0	0	28
24-25	16	2	2	1	1	0	22
25-26	18	4	4	1	3	1	31

RMA : Rock et Musiques Actuelles

MA : Musique Ancienne

MT : Musiques Traditionnelles

L'agrément initial arrivant à échéance en juin 2026, un dossier de renouvellement a été constitué au cours du dernier trimestre 2025. À l'issue de cette procédure, l'agrément a été renouvelé pour une nouvelle période de cinq ans, jusqu'en 2030-2031.

AXE 2 : UNE ÉCOLE ÉPANOUISSANTE, FACILE À VIVRE ET ANIMÉE

FAVORISER LA CONVIVIALITÉ

Afin de rendre l'école plus accueillante et chaleureuse du nouveau mobilier a été installé au Foyer Pollock permettant de répondre aux besoins multiples des usagers dans cet espace (restauration, travail, repos).

Les distributeurs de boissons et denrées alimentaires ont été changés suite la nouvelle convention conclue avec un nouveau fournisseur.



FACILITER LES DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

Tandis que les démarches d'inscription, réinscription et candidatures sont désormais dématérialisées à 100% évitant ainsi les multiples photocopies et impressions, l'équipe de la scolarité est disponible par mail, téléphone et en présentiel pour accompagner les personnes en difficulté avec leurs démarches administratives. Ainsi des familles ont pu bénéficier d'une traduction en langue des signes comme accompagnement dans leurs démarches d'inscription.

La facture est désormais accessible dès début novembre via l'espace Usagers. Suite à l'ajout du paiement de proximité Datamatrix (paiement dans les bureaux de tabac agréés), un nouveau service de paiement en ligne (PayFip) était en test cette année et devrait être généralisé à la rentrée 2026-2027.

ANIMER L'ESPACE PUBLIC

INAUGURATION DE L'ESPLANADE SAMUEL PATY – 16 OCTOBRE 2025

Le jeudi 16 octobre 2025 l'ENM s'est associée à la Ville pour rendre hommage à Samuel Paty, enseignant d'histoire-géographie tué par un terroriste pour avoir enseigné la liberté d'expression. À cette occasion, l'esplanade de l'établissement a été baptisée à son nom.

Les élèves de l'ENM ont occupé une place centrale dans cette cérémonie empreinte d'émotion. C'est en musique qu'elle s'est ouverte, avec l'interprétation de « Des hommes pareils » de Francis Cabrel par un chœur accompagné d'un guitariste. Après le dévoilement de la plaque par le maire de Villeurbanne Cédric van Styvendael, les élèves ont chanté « Aïmons-nous, amis » de Michèle Bernard, offrant un moment de recueillement partagé.

La cérémonie s'est conclue par le dépôt symbolique de roses devant le portrait de Samuel Paty, et par l'interprétation de « One » de U2 — l'une des chansons préférées de l'enseignant —, résonnant comme un dernier hommage musical au nom des valeurs qu'il incarnait.

Par leur présence et leur engagement artistique, les élèves de l'ENM ont contribué à faire de cette commémoration un moment fort, à la fois solennel et profondément humain, ancrant durablement le nom de Samuel Paty dans la mémoire du quartier et de l'établissement.

HOMMAGE AUX VICTIMES DES ATTENTATS DU 13 NOVEMBRE 2015 – 13 NOVEMBRE 2025

Le jeudi 13 novembre 2025, dix ans après les attentats terroristes qui ont endeuillé Paris et Saint-Denis, la Ville de Villeurbanne organisait un temps de recueillement et d'hommage sur le parvis de l'Hôtel de Ville.

Après une minute de silence, des élèves de l'ENM ont pris la parole à travers le chant, en interprétant « Quand on n'a que l'amour » de Jacques Brel — cette même chanson qui avait résonné lors de l'hommage national rendu aux Invalides le 27 novembre 2015, quelques jours seulement après le drame.

Crédits photos : © Lucas Frangella



CÉRÉMONIE DES VŒUX À LA POPULATION

À l'occasion de la cérémonie des vœux à la population de Villeurbanne, les élèves et les enseignant-e-s de l'ENM ont assuré l'animation artistique de la soirée.

Le programme a donné à voir la diversité des enseignements et des pratiques portés par l'établissement. Se sont succédé des propositions mêlant poésie, théâtre, chant lyrique, danse hip-hop, musique baroque, jazz et musique cubaine.

La soirée a notamment réuni la classe Hip-Hop de deuxième cycle, l'ensemble vocal La Claque, l'Ensemble Baroque, l'Ensemble Early Jazz et l'Atelier Salsa.

Cette soirée a incarné ce que l'ENM est : un lieu où la diversité des pratiques artistiques se met au service du lien social. L'engagement des enseignant-e-s, qui ont accompagné leurs élèves dans cet espace public et festif, témoigne d'une conception exigeante et généreuse du métier — fidèle à l'esprit du service public que la Ville appelait à célébrer.



LES CONCERTS ET BALLETS NOMADES

Les Concerts et Ballets Nomades occupent désormais une place pleinement intégrée dans la saison hors les murs de l'ENM. Organisés en partenariat avec les structures sociales, éducatives, médico-sociales et associatives du territoire, ils participent à la rencontre entre des pratiques artistiques de l'établissement et des habitantes et habitants de Villeurbanne.

Chaque intervention est construite en lien étroit avec la structure d'accueil afin de prendre en compte les caractéristiques des publics concernés, les contraintes du lieu et les objectifs partagés du projet. Cette démarche permet d'adapter les formats proposés et de privilégier des temps de rencontre favorisant les échanges.

Au cours de la saison 2025-2026, vingt-cinq Concerts Nomades ont été organisés dans différents lieux du territoire : centres sociaux, crèches, établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, structures médico-sociales et structures d'accompagnement social.





AXE 3 : UNE ÉCOLE COLLABORATIVE, PARTICIPATIVE ET CITOYENNE

FAIRE VIVRE LES INSTANCES DE CONCERTATION

RÉUNION DES INSTANCES

Tout au long de l'année, les différentes instances ont contribué à nourrir les réflexions collectives, à accompagner les évolutions pédagogiques et à associer les parties prenantes de la vie de l'école aux décisions qui les concernent.

Le Conseil Pédagogique s'est réuni à sept reprises au cours de cette année scolaire. Le Diplôme National, la nouvelle organisation des modules de formation musicale, un meilleur accompagnement des projets d'élève, la formation aux éléments techniques de la scène, la mise en place d'une classe à horaires aménagés dans le domaine de la danse, les enjeux de prospective ont fait l'objet de séances de travail.

Le Conseil d'établissement de décembre 2026 a été l'occasion d'accueillir les nouveaux représentants élus des différents collèges. Cette séance a été l'occasion d'aborder la grille tarifaire de l'école, ses évolutions, les modalités de poursuite de pratique à l'issue du parcours éveil ainsi que l'amélioration de la lisibilité des différents parcours et de l'offre de cours.

Au cours de ces 3 réunions, l'instance transverse de concertation des personnels a notamment étudié la proposition du nouveau règlement intérieur, les procédures de réinscription et proposé une nouvelle organisation des journées de concertation pour la rentrée 2026-2027.

FAIRE ÉVOLUER NOS MANIÈRES DE FAIRE ET DÉVELOPPER DES ESPACES DE PARTICIPATION

SEMAINE DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION – JANVIER 2026

La deuxième édition de la Semaine de la Culture et de la Création s'est déroulée du 26 au 30 janvier 2026. Durant cinq jours, les cours habituels ont été remplacés par une programmation d'ateliers ouverts aux élèves de l'école et aux habitant·e·s.

Près de 240 ateliers ont été proposés par les équipes pédagogiques, dont environ 200 destinés aux élèves de l'établissement et 40 ouverts à l'ensemble des habitant·e·s du territoire. Cette programmation a permis d'explorer de nouvelles pratiques artistiques, de favoriser les rencontres entre disciplines et d'encourager les démarches d'expérimentation.

L'évaluation menée auprès des enseignant·e·s, des élèves et des parents confirme l'intérêt de cet événement et son ancrage dans la vie de l'établissement.

Du côté des enseignant·e·s, une très grande majorité a proposé un ou plusieurs ateliers et a initié de nouvelles collaborations. Les enseignant·e·s soulignent avant tout la valeur de la transversalité des pratiques, la rencontre avec de nouveaux publics et la liberté d'expérimentation qu'offre ce format. La semaine a également permis d'accueillir des publics extérieurs à l'ENM, confirmant la vocation d'ouverture culturelle de l'événement.

Du côté des élèves et des familles, la réception est encore plus enthousiaste. La plupart des participant·e·s ont découvert de nouvelles pratiques et travaillé avec des enseignant·e·s qu'ils ne connaissaient pas, et une écrasante

majorité souhaite une prochaine édition. Ces retours témoignent de la capacité de la Semaine de la Culture et de la Création à décroiser les pratiques et à créer du lien au sein de l'école.

Il convient cependant de noter que la participation reste à ce stade partielle : environ 600 élèves sur les 1 700 que compte l'ENM ont pris part à la semaine, ce qui indique un potentiel de développement important et invite à réfléchir aux conditions d'une mobilisation plus large.

Plusieurs points d'amélioration ont été identifiés pour les prochaines éditions : une meilleure anticipation de la programmation en amont, avec notamment la création de « parcours », un renforcement du suivi des élèves pendant la semaine — en particulier pour les plus jeunes —, ainsi qu'une amélioration de l'ergonomie du site web dédié, plébiscité par les familles mais perfectible dans sa navigation.

La Semaine de la Culture et de la Création s'affirme comme un temps fort de la vie de l'ENM, porté par l'engagement collectif des équipes pédagogiques et la curiosité des élèves.

AURIBERA, FESTIVAL DE LA CRÉATION AMATEUR – 29 MAI 2026

Pour la deuxième année consécutive, Auribera a proposé un espace dédié aux projets de création portés par les élèves. Pensé comme un dispositif pédagogique autant qu'un événement artistique, le festival vise à accompagner l'autonomie des élèves, à valoriser les pratiques en amateur et à favoriser les rencontres entre disciplines.

Au-delà des projets présentés, Auribera repose sur l'implication directe des élèves dans l'organisation du festival. Un comité de pilotage composé de huit élèves volontaires, accompagné par la responsable des actions culturelles et un enseignant coordinateur, a assuré la préparation de l'événement. Ce comité s'est structuré autour de plusieurs groupes de travail consacrés à la communication, à la technique et aux actions culturelles.

Le festival s'est tenu le 29 mai 2026. Douze projets d'élèves ont été présentés sur différents espaces de l'établissement, du parvis à la salle Antoine Duhamel en passant par la cour intérieure.

En amont de cette journée, plusieurs ateliers de pratique artistique conçus par les élèves ont été proposés en partenariat avec l'Escale solidaire Wilson afin de favoriser les rencontres et la mixité sociale.



Cette deuxième édition a confirmé la qualité artistique des projets présentés ainsi que l'intérêt de nombreux élèves pour les démarches de création pluridisciplinaires. Elle a également permis de renforcer les coopérations entre élèves, enseignant-e-s et personnels administratifs et techniques.

Le bilan de cette édition invite toutefois à poursuivre la réflexion sur l'évolution du dispositif. Le maintien d'une implication régulière des élèves dans les instances d'organisation demeure un enjeu important. De même, l'accompagnement du projet a représenté une charge significative pour les personnels mobilisés.

Ces constats ne remettent pas en cause l'intérêt du projet. Au contraire, ils soulignent la nécessité d'en faire évoluer les modalités afin de mieux partager les responsabilités et d'ouvrir la dynamique à un plus grand nombre de départements et de participant-e-s.

L'avenir de ce projet fera l'objet d'une réflexion collective lors des journées de concertation de la rentrée 26-27, qui constitueront un espace privilégié pour évaluer ensemble les ajustements nécessaires et définir les contours d'un dispositif renouvelé.



LE FESTIVAL SOLSTICE-S – 10 ET 11 OCTOBRE 2025

Le festival SOLSTICE-S est né d'une proposition faite à de jeunes Villeurbannais-es volontaires : organiser de A à Z un festival des pratiques amateur à l'échelle de la Métropole de Lyon. De l'appel à projets à la communication, de la programmation à la gestion technique, les volontaires, accompagnés par les équipes de l'ENM, ont conçu et réalisé l'intégralité de l'événement.

Mise en œuvre

Quatre agent-e-s de l'ENM – la responsable des actions culturelles, la chargée de projets d'actions culturelles, la chargée de communication et le directeur technique – ont accompagné les différents groupes de travail de mars à octobre 2025. Cet accompagnement a représenté un investissement important pour les équipes, venant s'ajouter à des missions déjà soutenues.

Le groupe de volontaires, composé de 15 jeunes au démarrage, s'est progressivement réduit à 9 participant-e-s à la réalisation du festival. Plusieurs facteurs expliquent cette évolution : une disparité d'âge importante (de 14 à 20 ans), un groupe qui se constituait pour la première fois et peinait à former un collectif solide, une asymétrie entre les élèves déjà familiers de l'ENM et ceux qui la découvraient, ainsi qu'une interruption du suivi pendant la période estivale. En pratique, deux volontaires se sont montré-e-s pleinement impliqués, la participation des autres étant plus sporadique.

Bilan artistique et public

La programmation, éclectique et de qualité, a réuni 13 groupes ou artistes sélectionné-e-s sur 35 candidatures, représentant 150 artistes amateurs-rices sur scène en deux jours, dans les disciplines suivantes : musique, danse, théâtre et linogravure. Les artistes ont exprimé leur satisfaction quant à l'accueil et aux moyens techniques et logistiques mis à leur disposition. La moitié des groupes programmés découvraient l'ENM pour la première fois.

Les différentes propositions artistiques ont réuni plusieurs centaines de spectateurs-rices sur les deux journées du festival. Des espaces de restauration et de convivialité, imaginés par les volontaires eux-mêmes, ont également contribué à faire de l'événement un temps de rencontre et de partage.

Effets du projet

Au-delà de l'événement lui-même, SOLSTICE-S a produit des effets tangibles sur les jeunes impliqué-e-s. Certain-e-s volontaires ont découvert l'ENM pour la première fois grâce au projet. L'une d'entre elles-eux a exprimé le souhait de s'orienter vers une formation professionnelle en lien avec les missions qu'elle a découvertes au cours de l'aventure. Deux autres ont indiqué se sentir désormais mieux outillé-e-s pour s'engager dans un projet artistique, culturel ou associatif. Ces retours témoignent de la capacité de ce type de dispositif à ouvrir des horizons et à susciter des vocations, au-delà du seul cadre festif.



LAB'MIX

Inscrit dans une logique similaire à celle d'Auribera, ce projet partenarial avec la MJC de Villeurbanne poursuit un objectif central : donner du pouvoir d'agir à des jeunes qui ne sont pas élèves de l'ENM, en leur offrant la possibilité de construire leur propre parcours artistique. L'établissement se positionne ici non comme une institution à intégrer, mais comme une ressource au service de l'émergence de projets personnels.

Ce partenariat, pensé sur deux ans, a engagé sa première année autour d'un objectif d'ouverture et de découverte des pratiques enseignées à l'ENM. Trois séances ont été organisées : en octobre à la MJC, autour de la danse hip-hop et de l'écriture, avec quinze jeunes participant-e-s ; en novembre à l'ENM, avec des ateliers de théâtre, de piano et de découverte du studio d'enregistrement, réunissant treize jeunes ; en janvier enfin, autour des percussions orientales et de la production musicale, avec six participant-e-s.

Si la deuxième séance a fait naître une dynamique encourageante, celle-ci n'a pas pu être maintenue dans la durée, et certaines demandes exprimées par les jeunes n'ont pas trouvé de réponse satisfaisante. La fréquentation décroissante d'une séance à l'autre témoigne de cette difficulté à installer une continuité. Le bilan reste néanmoins porteur : un jeune envisage de s'inscrire dans un cursus de piano traditionnel, et un projet de chanson — alliant écriture, instrumentation et enregistrement — est en cours d'élaboration en groupe.

L'expérimentation se poursuit, mais elle appelle une évolution de sa forme. L'équipe s'accorde sur la nécessité de créer une dynamique plus intense, voire une immersion, pour permettre à de véritables projets de se dessiner. La principale difficulté identifiée reste celle de la temporalité : concilier le temps long de la construction artistique avec la disponibilité et les attentes de jeunes peu familiers des cadres institutionnels.



METTRE EN ŒUVRE LE PROJET TERRITOIRE POUR LES ÉTUDIANT·E·S MÉDIATEURS·RICES

PPES UV TERRITOIRE ET MÉDIATION

L'ENM propose aux élèves inscrit·e·s dans les Parcours Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (PPES) un module consacré à la connaissance des territoires et à la médiation artistique.

Ce module vise à préparer les étudiant·e·s aux réalités de leurs futurs métiers en les confrontant à la conception et à la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à des démarches de médiation auprès de différentes personnes. Il constitue un élément structurant de la formation proposée par l'établissement.

L'organisation du projet Territoire et médiation s'organise sur 2 années consécutives :

En première année (PPES 1), deux périodes de stage de 2 jours sont proposées aux élèves. Chaque période de stage combine pratique instrumentale et/ou artistique et création de protocoles de médiation, permettant aux étudiant·e·s de concevoir des ateliers et des temps de médiation pour leurs projets.



Première période de stage (décembre)

Il s'agit de découvrir les enjeux des droits culturels lors d'une conférence et de choisir le public auprès duquel les élèves souhaitent mettre en œuvre leur projet.

Pendant deux jours, après une sensibilisation aux droits culturels (conférence), les élèves découvrent les différents types de publics et des projets inspirants menés par les équipes. À l'issue de cette période, les élèves se répartissent en groupes de travail et établissent leur choix du public souhaité.

Cette année, afin de renforcer la compréhension par les élèves des enjeux d'un projet culturel de territoire mais également de l'importance à accorder à cette dimension dans leurs futures études supérieures, le CFMI, le CEFEDM et le CNSMD ont été invités à présenter comment celle-ci s'incarne dans les parcours de formation qu'ils proposent.

Des étudiant·e·s de ces écoles ont pu témoigner de leurs projets, élaborés et mis en œuvre dans le cadre de leur formation, donnant à voir à nos propres étudiant·e·s la diversité des possibles.

Cette approche plus concrète a suscité l'intérêt des étudiant·e·s de l'ENM, leur permettant de se projeter davantage dans une dimension plus politique, au sens premier, de leur travail d'artiste.

Deuxième période de stage (avril)

Axée sur l'idéation du projet, cette période permet aux élèves de rencontrer des représentant·e·s des publics choisis. Entre les deux sessions, l'équipe des actions culturelles collabore avec ses partenaires pour trouver des structures prêtes à accueillir et monter un projet avec les élèves. Cette rencontre permet aux élèves de confronter leurs idées à la réalité de terrain et de commencer le travail de co-création avec les intervenant·e·s.

En deuxième année (PPES 2), les élèves mettent concrètement en œuvre leur projet. Accompagné·e·s par le service des actions culturelles, l'équipe pédagogique et la direction, ils découvrent les aspects logistiques, administratifs et la co-construction d'un projet culturel en partenariat avec des entités souvent extérieures au secteur culturel. L'ENM prend en charge l'organisation logistique et administrative pour permettre aux élèves de se concentrer sur le projet artistique, les interventions et une éventuelle restitution publique.

L'année 2025-2026 a permis à treize étudiant·e·s de première année de constituer trois groupes de projet.

Le premier groupe a choisi de travailler avec des enfants accueilli·e·s au centre social de Cusset autour d'un projet associant musique et image.

Le deuxième groupe a engagé une collaboration avec Alynéa auprès de femmes en situation de précarité et d'hébergement d'urgence, autour d'ateliers mêlant pratique chorale et percussions.

Le troisième groupe a développé un projet de balades sonores avec de très jeunes enfants accueilli·e·s à la crèche Hannah Arendt.

Au cours de cette même année, trois groupes de deuxième année ont réalisé leurs projets auprès d'écoles (mise en musique d'un conte), de structures sociales (création d'une série d'ateliers d'éveil musical pour les très jeunes enfants et leurs mères – association La Base – hébergement d'urgence) et de centres sociaux du territoire (création et enregistrement d'une chanson dans le cadre d'un stage de vacances). Ces réalisations ont permis aux étudiant·e·s d'expérimenter la médiation artistique dans des contextes variés et d'appréhender les responsabilités liées à la conduite d'un projet culturel.

L'expérience acquise au fil des premières années conduit aujourd'hui l'établissement à faire évoluer son organisation. À partir de la rentrée prochaine, les temps de pratique artistique proposés au cours de chaque stage intégreront plus directement une dimension de médiation avec différents publics. Cette évolution permettra d'offrir aux étudiant·e·s des situations d'apprentissage plus concrètes et davantage de ressources pour concevoir leurs propres projets.



AXE 4 : UNE ÉCOLE ACTIVE, CRÉATIVE ET STIMULANTE

AUGMENTER LA PÉDAGOGIE PAR LE NUMÉRIQUE

PARTENARIAT AVEC LE CNSMDP

Les 13 et 14 janvier 2026, l'école a accueilli l'équipe de tournage du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans le cadre du projet Conservatoire Augmenté.

Les pratiques pédagogiques collectives développées à l'ENM suscitant un intérêt constant, le CNSMDP a souhaité le mettre en valeur et contribuer à leur diffusion à l'échelle nationale.

Pendant deux jours, des captations de cours, de répétitions et des entretiens avec les équipes pédagogiques ont été réalisés autour de plusieurs dispositifs d'apprentissage en groupe : École Par l'Orchestre, Ensemble Mixte Instrumental, Petit Orchestre de Jazz, Petite Bande et KIDS 69100.

Les ressources produites prendront la forme de vidéos courtes accompagnées de fiches pédagogiques. Elles seront progressivement mises à disposition des établissements d'enseignement artistique à partir de 2026 sur une plateforme numérique portée par le CNSMDP.

Cette collaboration témoigne de la reconnaissance du travail mené par les équipes de l'ENM et de leur contribution aux réflexions nationales sur l'évolution des pratiques pédagogiques.

INDEXATION DES DOCUMENTS PARTAGÉS SUR L'ENT

Après près de cinq années d'utilisation de l'espace numérique de travail, l'établissement a engagé une démarche visant à améliorer l'organisation, l'accessibilité et la pérennité des ressources partagées.

Conduite conjointement par la référente des usages numériques et la responsable de la médiathèque, cette réflexion associe les équipes pédagogiques autour d'un objectif commun : construire une architecture documentaire plus lisible, facilitant le classement, l'indexation, l'archivage et la consultation des ressources numériques.

Ce travail doit permettre à terme de simplifier l'accès aux contenus pédagogiques, d'améliorer leur circulation entre les différents acteurs de l'établissement et de renforcer leur valorisation dans la durée.

Parallèlement, un escape game pédagogique a été conçu afin de permettre aux enfants et à leurs familles de découvrir l'établissement de manière ludique. S'appuyant sur l'histoire des compositrices et compositeurs dont les salles portent le nom ainsi que sur différents extraits musicaux, ce dispositif invite les participants à explorer les espaces de l'école à travers un parcours interactif.



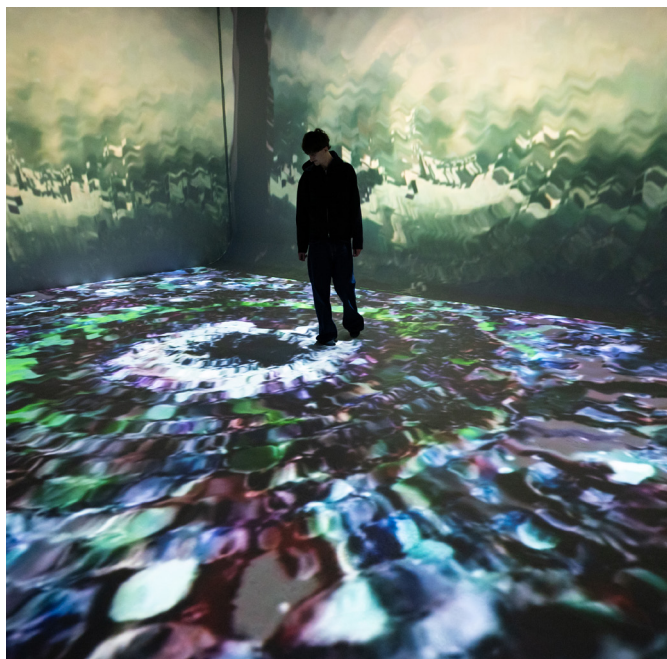
FAVORISER L'EXPÉRIMENTATION ET LA CRÉATION NUMÉRIQUE

LABOS IMMERSIFS AADN - FÉVRIER 2026

Du 23 au 27 février 2026, quatre élèves de la classe de musiques électroniques de l'ENM ont participé à un labo immersif organisé par l'association «AADN» au LabLab de Villeurbanne, dans le cadre d'un partenariat inédit réunissant trois établissements d'enseignement supérieur : l'ENM, l'École Estienne à Paris et le GRIM EDIF, école de formation aux métiers techniques du spectacle et de l'événementiel.

Croisant hackathon, résidence collective et développement de compétences, cette semaine d'immersion a placé les élèves au cœur d'un environnement de création numérique de pointe, mêlant spatialisation sonore, projections et nouveaux récits. Réparti-e-s en équipes pluridisciplinaires avec leurs homologues des deux autres écoles, ils et elles ont travaillé autour de la thématique du flou pour concevoir des ébauches d'œuvres immersives originales, encadré-e-s par des professionnel-le-s et expert-e-s du secteur.

Crédits photos : © Fannu Desbaumes



Cette expérience a constitué pour les élèves de l'ENM une opportunité rare de mettre leurs pratiques musicales en dialogue avec d'autres disciplines artistiques et techniques, et d'éprouver concrètement les outils et méthodes propres à la création numérique immersive. Les quatre projets développés pendant la semaine ont fait l'objet de restitutions publiques le vendredi 27 février, témoignant du chemin parcouru en quelques jours seulement.

Cette participation s'inscrit pleinement dans la dynamique portée par l'ENM autour des arts numériques, et illustre la volonté de l'établissement d'ouvrir ses élèves à des écosystèmes de création situés à la croisée de l'art, de la technologie et de la recherche.



VERS UN EXP 3.0

La deuxième édition du festival EXP 2.5 a confirmé l'intérêt de l'établissement pour les croisements entre pratiques artistiques, culture numérique et réflexion sur les transformations contemporaines.

Au-delà de l'événement lui-même, cette édition a permis de faire émerger une ambition nouvelle : inscrire davantage les outils numériques dans les pratiques pédagogiques et artistiques quotidiennes des élèves et des enseignant-es, le festival constituant alors l'aboutissement visible d'un travail mené tout au long de l'année.

La réflexion engagée en vue d'une troisième édition s'appuie sur cette dynamique. L'objectif est de renforcer l'ancrage pédagogique du projet en faisant du festival un espace de restitution de démarches d'expérimentation et de création développées en amont au sein de l'établissement.

Cette évolution pourrait également contribuer à consolider le positionnement de l'ENM comme acteur de référence dans le domaine des arts numériques à l'échelle métropolitaine.

Plusieurs orientations sont actuellement à l'étude. Parmi elles figurent le renforcement de la transversalité entre départements, l'association plus étroite d'artistes et de partenaires extérieurs aux projets pédagogiques, ainsi que l'exploration de thématiques telles que les traces numériques, les archives ou encore les rapports entre mémoire, patrimoine et environnement numérique.

Des collaborations avec différents partenaires, notamment l'association «AADN», sont envisagées afin d'enrichir la programmation par des interventions artistiques, scientifiques et professionnelles.

La réussite de cette nouvelle étape reposera sur une élaboration collective associant dès l'origine équipes pédagogiques, service des actions culturelles et partenaires. Elle devra également préserver un équilibre entre création artistique, réflexion critique et temps de rencontre, en cohérence avec les missions d'un conservatoire à rayonnement départemental et les orientations du projet d'établissement.

AXE 5 : UNE ÉCOLE ÉCO-RESPONSABLE

FORTES CHALEURS

En collaboration avec les services de la Ville, une procédure d'adaptation aux fortes chaleurs, fondée sur des bonnes pratiques a été mise œuvre. Le principe est de rafraîchir les bâtiments ne bénéficiant pas de climatisation en ouvrant les fenêtres chaque matin de 6h à 9h à partir du mois de mai. Cette mise en œuvre a nécessité la pleine collaboration des services d'accueil et du personnel d'entretien.

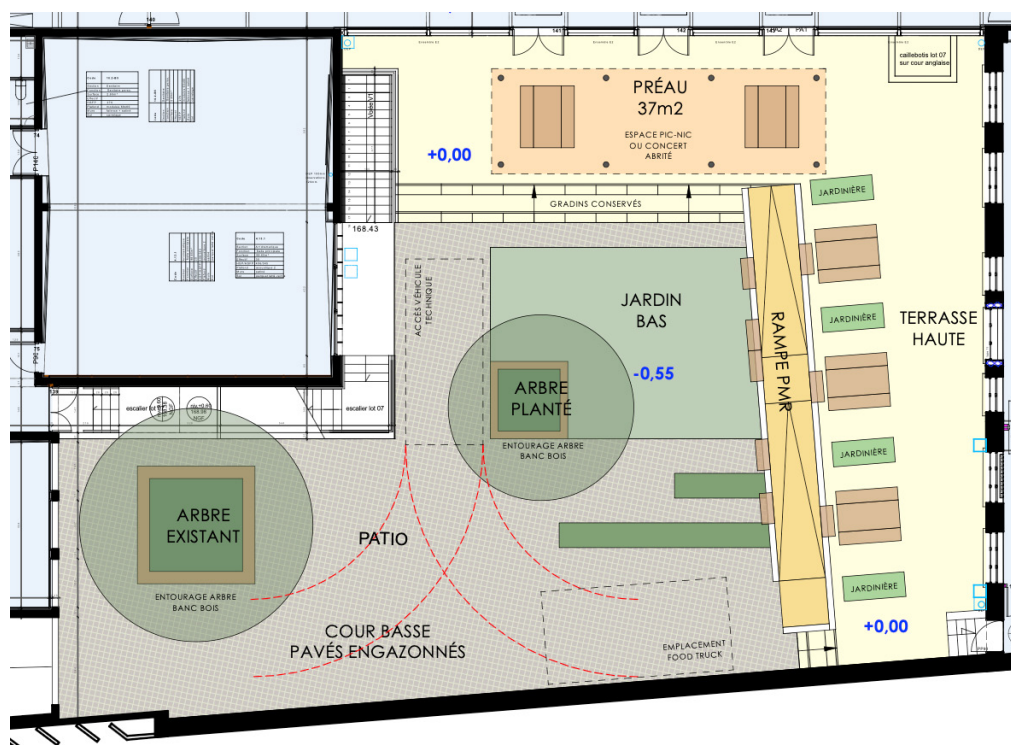
Ce projet a été intégré aux demandes budgétaires de la Ville de Villeurbanne pour l'exercice 2027. Il s'inscrit dans une démarche d'adaptation du bâtiment aux épisodes de fortes chaleurs.

L'étude a également permis d'examiner différents usages potentiels de cet espace, notamment la création d'un espace d'attente pour les usager·e·s, d'un espace de repas pour les élèves, ainsi que d'un espace permettant d'accueillir des spectacles.

VÉGÉTALISATION DE LA COUR INTÉRIEURE

Une étude relative à la végétalisation de la cour intérieure de l'ENM a été menée au cours de l'année 2025-2026 par un cabinet d'architectes.

À l'issue de cette réflexion, une première esquisse d'aménagement a été élaborée. Elle constituera une base de travail pour poursuivre le projet en 2026-2027.





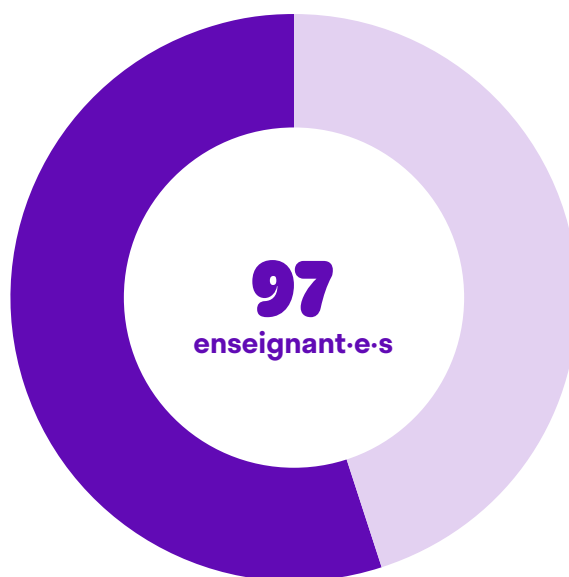
CHIFFRES CLÉS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

LE PERSONNEL

—○ 78.5 ETP

—○ 80 % des heures
assurées par des
enseignant-e-s
titulaires

55 %
43 ETP PEA
cat. A

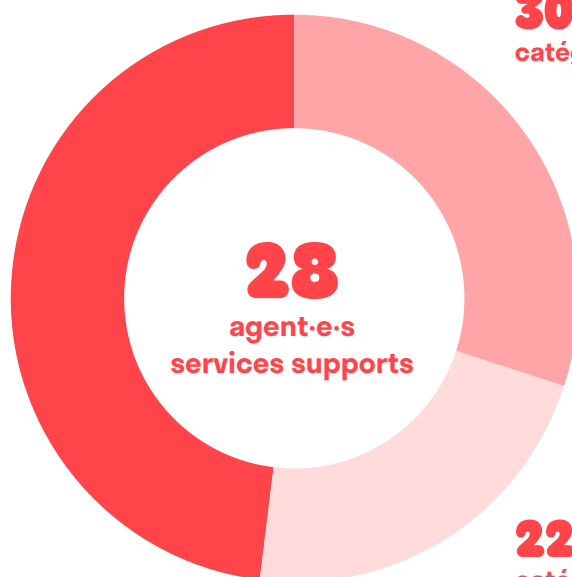


45 %
35 ETP ATEA
cat. B

—○ 24.95 ETP

—○ 80 % titulaires

45 %
catégorie C



30 %
catégorie A

22 %
catégorie B



LE BUDGET

Trésorerie

Un suivi renforcé de la trésorerie a permis d'identifier plus précisément les risques de tension financière et d'adapter en conséquence le calendrier de versement des contributions des collectivités membres.

BP 2026**6 502 452 €**

DÉPENSES

5 635 092 € Charges de personnel**704 080 €** Charges à caractère général**145 000 €** Opérations d'ordre
(amortissements)

RECETTES

3 954 032 € Participation Ville de
Villeurbanne**1 083 650 €** Métropole Grand Lyon**1 020 000 €** Produit des services
(cotisations des élèves)**77 900 €** Participation Etat

Dépenses de fonctionnement

La diminution des dépenses à caractère général (- 68k €) a permis d'absorber une partie de la hausse des charges de personnel (+ 47k €).

Cette évolution résulte notamment du versement du complément indemnitaire annuel, de la poursuite de l'augmentation du taux de cotisation à la CNRACL ainsi que de l'effet habituel de glissement vieillissement technicité (GVT).

Recettes de fonctionnement

Le maintien des contributions des collectivités membres conjugué à la progression des recettes issues des cotisations des élèves permettent de compenser en partie la diminution de la participation de l'Etat.

INVESTISSEMENTS ENM

Notamment 41 000 € consacrés à l'achat d'instruments.

294 105 €

INVESTISSEMENT BATIMENT

Notamment :

- 25 271 € consacrés à des travaux d'amélioration acoustique de la salle Beethoven,
- 17 184 € consacrés à la réfection des faux plafonds.

69 273 €



L'ACTIVITÉ DE L'ÉCOLE

L'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

1396

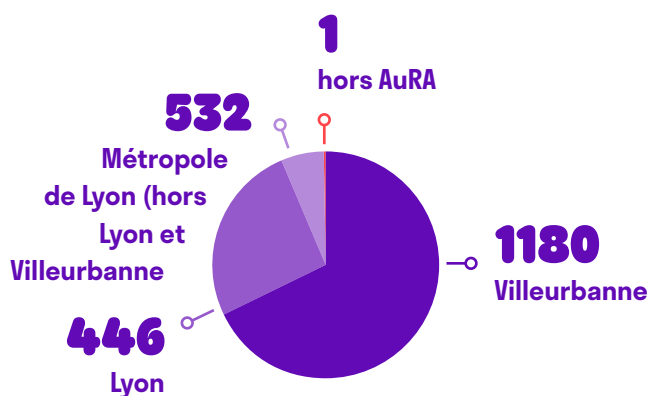
heures d'enseignements
hebdomadaires

dont **180** heures
destinées à l'éducation
artistique et culturelle

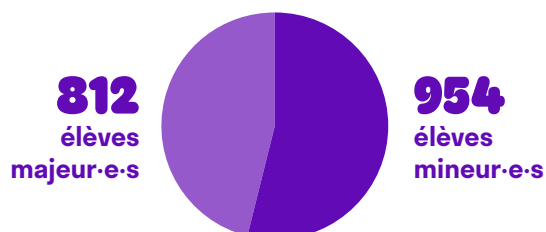
Élèves inscrit·e-s à l'ENM :



Provenance géographique :



Répartition par tranches d'âge :



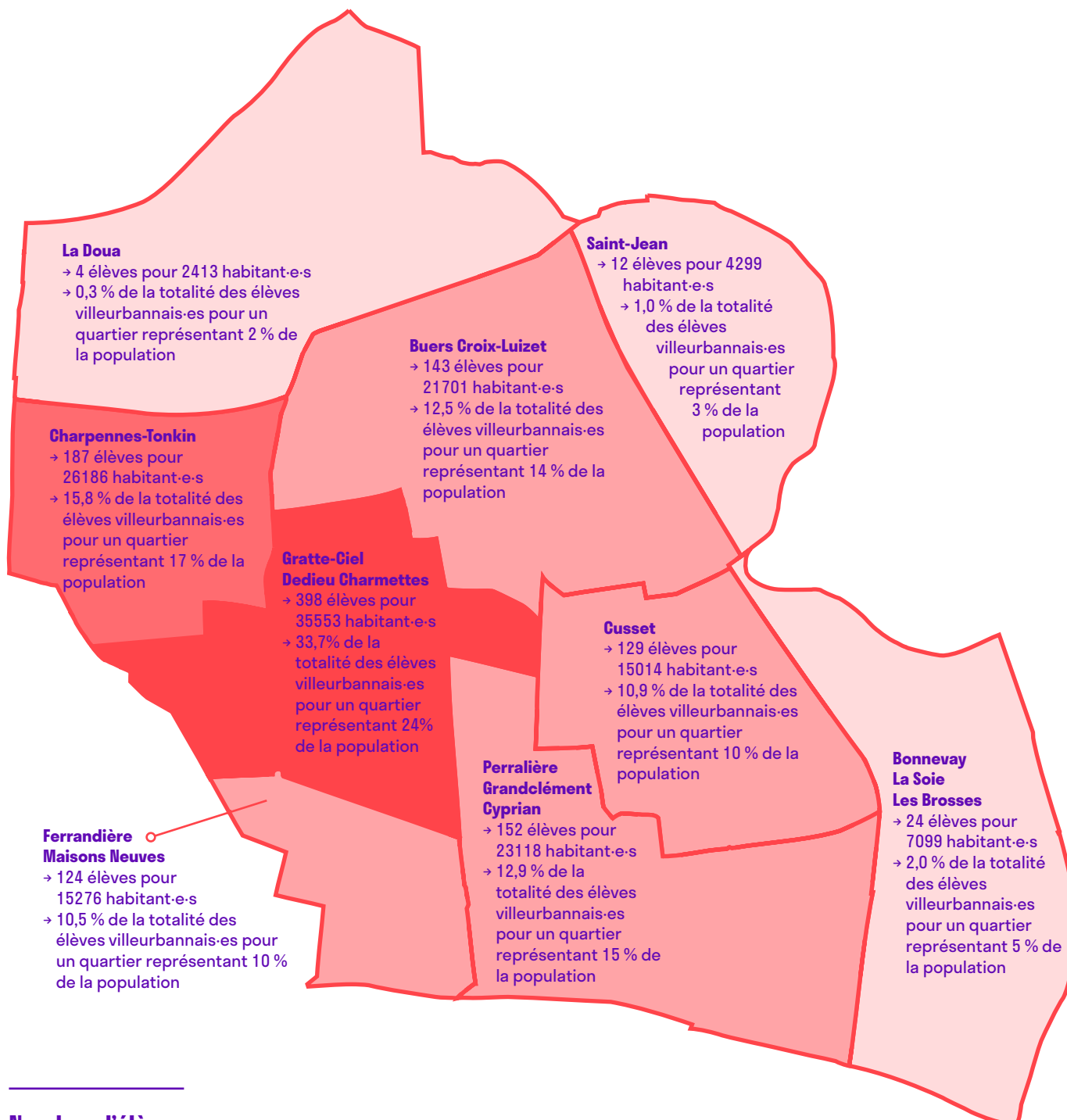
Répartition des élèves inscrit-e-s par cycles :

Domaine	Éveil	1 ^{er} cycle	2 ^e cycle	3 ^e cycle	3CD	Hors cursus
Musique	213	474	382	125	101	370
Danse		18	21	25		40
Théâtre					11	1

Répartition des élèves inscrit-e-s par discipline :

Accompagnement	23
Chanson	440
Composition électro-acoustique	0
Cordes	173
Danse	201
Eveil - Milieu scolaire	217
Formation musicale - culture musicale	736
Instruments polyphoniques	145
Jazz	636
Musique ancienne	226
Musique de chambre	94
Musiques actuelles amplifiées	366
Musiques traditionnelles	211
Piano	135
Pratiques collectives classiques	412
Théâtre	141
Vents	294
Voix	194

Répartition par quartiers des élèves villeurbannais-es
inscrit.e-s à l'ENMDAD pour l'année scolaire 2025-2026 :



Nombre d'élèves



PUBLIC HORS LES MURS

..... Temps scolaire

— Maternelle et élémentaire

- ♦ 144 classes
- ♦ Environ 3 600 enfants
- ♦ Quartiers couverts :
Charpennes Tonkin, Gratte-Ciel, St Jean, Les Buers, Les Brosses, Ferrandière Maisonneuve, Cusset, Perralière Grand Clément
- ♦ 102 heures d'enseignement hebdomadaires
- ♦ 23 groupes scolaires (maternelle et élémentaire) + Cité Pellet (enseignement spécialisé)

— Collège

Projet Orchestre au collège Chabroux (quartier Cusset)

- ♦ 16 élèves de 6^e et 5^e (option forte cuivres)
- ♦ 4 enseignant-e-s
- ♦ 8h d'enseignement hebdomadaire
- ♦ 20 élèves présents sur le temps d'orchestre

..... Temps péri-scolaire

— Découverte musique et danse orientale

- ♦ 8 écoles
- ♦ Quartiers couverts : Ferrandière Maisonneuve, Gratte-Ciel, Charpennes Tonkin, Cusset Bonnevey
- ♦ Musique : environ 120 enfants bénéficiaires (Moyenne et Grande Section, CP)
- ♦ Danse : environ 60 enfants bénéficiaires (CP à CE2)
- ♦ 8h d'enseignement hebdomadaire (2h danse, 6h musique)



..... Temps extra-scolaire

- ♦ Quartiers et structures : Ferrandière Maisonneuve, Buers, Tonkin, Cusset, Brosses
- ♦ 11 ateliers réguliers
 - Découverte musique (4) + slam (1)
 - Danse Hip Hop (6)
 - Orchestre de quartier (1)
- ♦ 112 élèves
 - Musique : 33
 - Danse Hip Hop : 62
 - Danse orientale : 10
 - Orchestre de quartier : 7
- ♦ 12h30 d'enseignement hebdomadaire

..... Autres actions

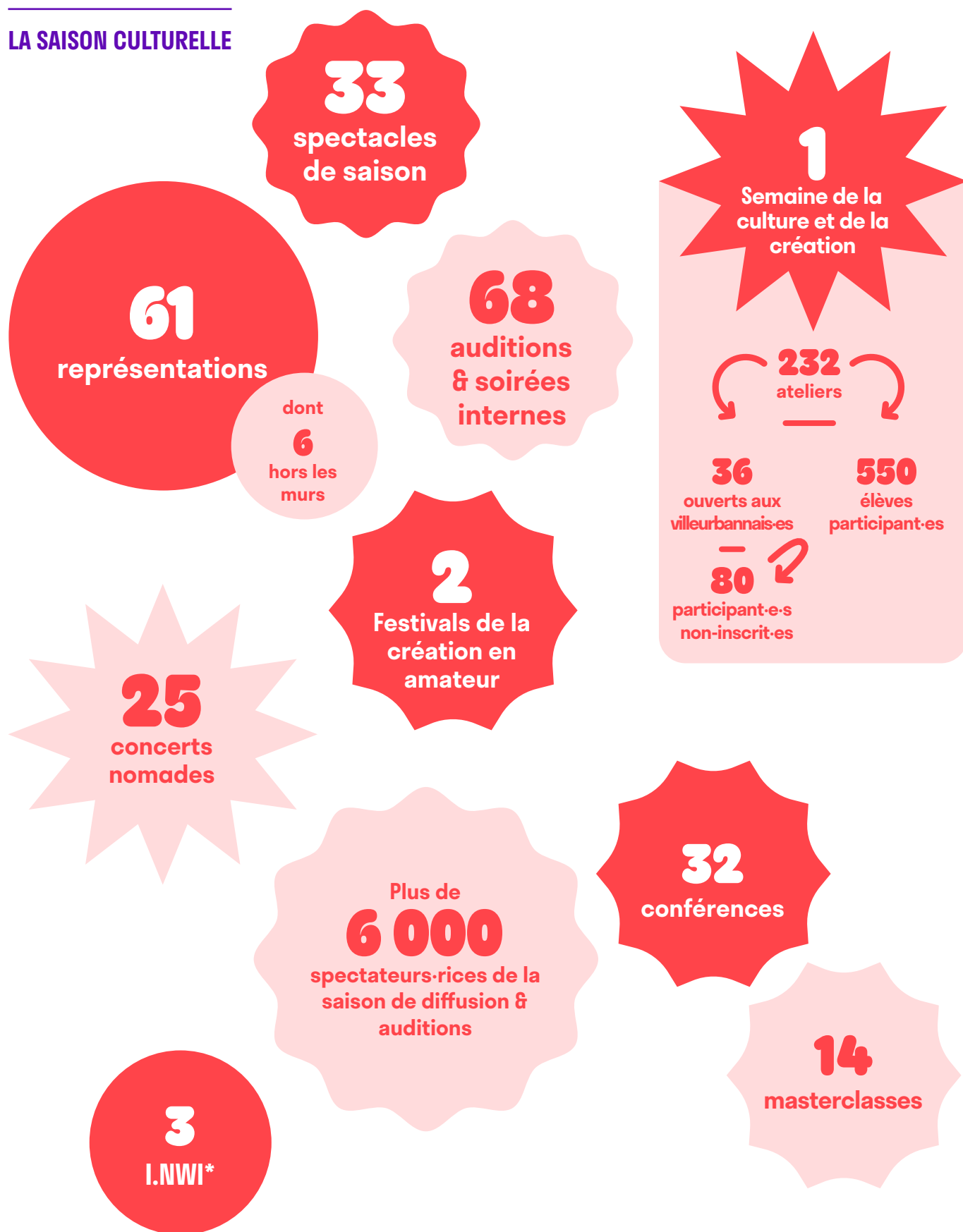
— Orchestre voyageur :

- ♦ 17 participant-e-s (tous quartiers)
- ♦ 2h d'enseignement hebdomadaire
- ♦ 1 enseignant-e





LA SAISON CULTURELLE



*[I.nwi] : Des « petites formes » encore inouïes, musicales, théâtrales, dansées, comme des créations en devenir, des « workshop » proposées à la médiathèque de l'ENM.



Festival SOLSTICE-S



Les Tremplins - La Grande Incongruité



Didon et Énée



Semaine de la culture et de la création



Marché de Noël - Villeurbanne



Aman Aghavni



Ondines



AURIBERA - le festival des élèves



LA MÉDIATHÈQUE

Les moyens

— Le personnel

Une nouvelle responsable est en poste depuis septembre 2025. Une stagiaire en Master de musicologie a été accueillie entre janvier et février 2026 pour contribuer notamment à l'amélioration de la signalétique et aux différents dispositifs d'action culturelle.

— Le budget

Acquisitions de documents 5300 €

Location de matériel (partitions d'orchestre) 1900 €

Petit matériel de fonctionnement 300 €

Abonnements presse 500 €

— Les locaux et les collections

♦ La signalétique a été améliorée afin de faciliter l'accès aux collections. Les fonds d'albums jeunesse et de BD adultes autour de la danse, de la musique et du théâtre ont été développés et diversifiés dans les esthétiques et les pratiques, notamment en direction du jeune public. Parallèlement, le travail de catalogage et d'informatisation intégrale des fonds déjà existants se poursuit.

Les activités

Le nombre d'inscriptions continue d'augmenter depuis 2021. Parallèlement, la procédure d'inscription à la médiathèque a été modernisée en septembre 2025.

	Usager·e-s actif·ves		
Année	2021	2024	2025
Elèves ENM	164	304	323
Enseignant·e-s ENM	49	54	59
Total	214	358	382

	Nb de prêts		
Année	2021	2024	2025
Elèves ENM	700	1 595	1615
Enseignant·e-s ENM	286	418	396
Total	986	2013	2011

Note : Les chiffres correspondent aux années civiles.

— Actions culturelles

- ♦ 9 accueils de classes d'éveil 2 et 3
- ♦ 5 accueils de classe de formation musicale 103

Un partenariat avec l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, en lien avec le service des Actions Culturelles de l'ENM, a permis de valoriser une œuvre sonore et participative de l'artiste Tarek Atoui. Des médiations ont été organisées afin de la présenter aux élèves et aux personnels de l'ENM.

Les ateliers-conférences Médias de la doc' et les l.nwis (petites formes artistiques proposées par des élèves de différents départements) ont eu lieu comme chaque année, avec notamment des propositions des départements Chanson et Musique des Andes.

Un partenariat avec la Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne a été développé avec un prêt de livres sur le thème de la transe pour le secteur Adulte et de partitions pour le secteur Disco/Vidéo.

Enfin, la médiathèque participe aux événements phares de l'ENM tels que la Semaine de la Culture et de la Création, durant laquelle le département Théâtre y a proposé un atelier de lectures improvisées. Des fonds spécifiques de documents liés à la création ont également été mis en avant.

Perspectives

Les grands chantiers entamés à la médiathèque vont être poursuivis (catalogage, valorisation des travaux d'élèves, etc.). Des projets visant à améliorer la qualité de l'accueil vont également être initiés, comme le réaménagement de la salle Pythagore en salle de lecture : les livres rares, anciens et fragiles actuellement en réserve y seront ainsi déposés et rendus accessibles à la consultation.

Par ailleurs, les collaborations avec le Réseau de Lecture Publique de Villeurbanne, et particulièrement la Maison du Livre, de l'Image et du Son vont être reconduites et renforcées. Si une convention avait déjà été établie en 2003 pour la mutualisation du logiciel de bibliothèque (SIGB), un nouvel avenant formalise désormais la mise en place de fonds tournants.

Enfin, il conviendra de mieux communiquer sur les différents services de la médiathèque pour les faire connaître au plus grand nombre, et ce au travers de différents supports : flyers, marque-pages, site de l'école, réseaux sociaux...



LE STUDIO

Description du service

Le studio d'enregistrement de l'ENM est un service unipersonnel, dont le poste est à quotité horaire de 65%, soit 24 heures hebdomadaires.

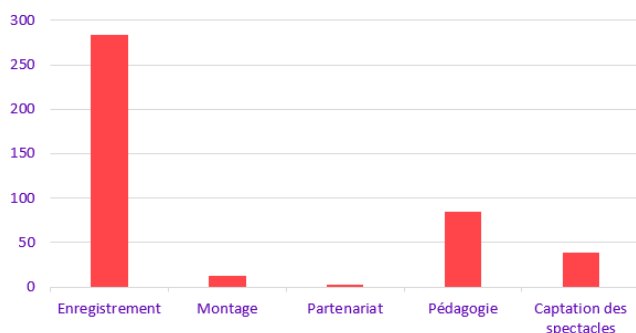
Ses missions sont :

- ♦ L'enregistrement des séances pédagogiques (M1)
- ♦ L'enregistrement des manifestations (M2)
- ♦ La prestation d'enregistrement pour des groupes extérieurs (M3)
- ♦ Le pilotage de la prévention au risques auditifs (M4)
- ♦ Le pilotage de la commission informatique (M5)
- ♦ L'assistance technique son pour la régie (M6)

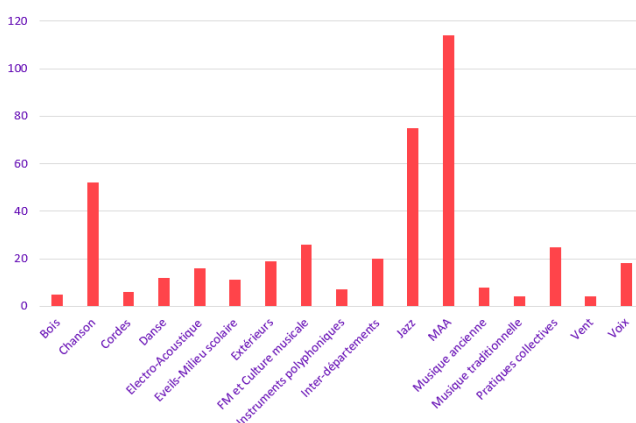
D'autre part, le studio est utilisé ponctuellement par les classes d'électro-acoustique et le cours d'UV Studio, en autonomie avec leur enseignant. Ces usages représentent respectivement 36 et 30 heures sur l'année.

L'utilisation du studio

Types d'activités du studio (en heures)



Utilisation par département (en heures)



La prévention des risques auditifs

La prévention des risques auditifs constitue l'une des missions du studio.

À destination des élèves, plusieurs actions de sensibilisation ont été proposées au cours de l'année : deux conférences, trois interventions en cours de formation musicale ainsi qu'une participation à la Journée nationale de l'audition. Ces temps permettent de mieux comprendre le fonctionnement de l'oreille, d'identifier les principales causes de perte auditive et de connaître les moyens de prévention adaptés aux pratiques musicales.

À destination des personnels, et plus particulièrement des enseignant-e-s concerné-e-s par une exposition régulière à des niveaux sonores élevés, le responsable du studio assure la mise à disposition de protections auditives adaptées aux spécificités des pratiques artistiques exercées.

Les investissements matériels

En poursuite des objectifs de l'année 2024-2025, le studio se dote cette année d'un outil supplémentaire pour illustrer l'esthétique des musiques amplifiées : l'Empirical Labs Distressor.

Par ailleurs, afin de reprendre les enregistrements de grandes formations en salle Beethoven, qui ont été longtemps délaissés à cause de son acoustique problématique (corrigée par les récents travaux), les lignes audio qui en proviennent ont été révisées intégrées au patch du studio.

L'enregistrement inaugural a été celui du Big Band en juin 2026 qui a confirmé que la salle est désormais praticable pour la prise de son.

LA COMMUNICATION

— Rendre visible l'activité de l'école

Tout au long de l'année, la communication assure la promotion de la saison artistique de l'école, de ses temps forts, actions hors les murs et activités pédagogiques, valorisant le travail des élèves, des enseignant·e·s et des équipes.

La nouvelle identité visuelle de l'ENM prend progressivement forme sur l'ensemble des supports afin d'améliorer lisibilité et visibilité sur le territoire. Pour la saison 2025-2026, le format du support de communication servant à promouvoir la saison culturelle de l'école a été repensé. D'un format broché, il est devenu un programme dépliant plus concis, léger et visuel, afin d'en faire un outil plus facile à prendre, à consulter, et davantage dans l'air du temps.

Si l'ENM est aujourd'hui identifiée comme l'école de musique de Villeurbanne, un travail se poursuit pour mieux faire connaître l'enseignement de la danse et de l'art dramatique, également proposés au sein de l'établissement. En 2025-2026, des actions ont été construites avec les coordinatrices de ces départements :

- ♦ La création de supports de communication spécifiques pour la danse (un document valorisant la programmation du département dans la ville, un document informatif sur les inscriptions en cursus de danse) ;
- ♦ La présence d'agent·e·s de l'ENM sur certains temps forts du département danse, pour informer les publics sur les inscriptions en danse à l'ENM ;
- ♦ La mise en place d'une réunion d'information pour les inscriptions en 3^e cycle diplômant – Théâtre.

— La communication comme espace de participation

Dans le cadre des projets participatifs, des élèves de l'ENM ainsi qu'un groupe de jeunes Villeurbannais·es ont participé à la conception d'outils de communication dédiés à leur projet.

Accompagnées par la chargée de communication, trois élèves ont conçu l'identité visuelle du festival Auribera et contribué à l'ensemble de la communication liée à l'événement : réseaux sociaux, signalétique, diffusion, etc. Sur le même principe, un autre groupe composé de trois jeunes habitant·e·s de Villeurbanne ont travaillé sur la communication du festival SOLSTICE-S, qui a eu lieu en octobre 2025.

Pour mettre en œuvre cette participation, des temps spécifiques d'accompagnement ont été mis en place.

Dans la continuité des projets AURIBERA et SOLSTICE-S, la dimension participative infuse aussi au sein de la communication de l'école et « déplace » le contenu du poste vers des missions de transmission.

— Communication interne

L'enjeu d'une communication interne facilitant la création de liens entre agent·e·s reste d'actualité.

Un travail a été mené pour définir des pistes faisant se rencontrer les personnels de l'ENM. Ces pistes ont été proposées aux représentant·e·s des agent·e·s (enseignant·e·s et administratifs·ives) au cours d'une réunion de l'Instance de Concertation Transversale.

Des temps conviviaux seront mis en place au cours de la saison 2026-2027 : un repas de Noël, la mise en place d'un club culturel (ouvert aux agent·e·s et aux élèves) ainsi que la mise en place d'un projet caritatif sont les 3 pistes retenues pour la prochaine saison.



École nationale
de musique, danse
et art dramatique
Villeurbanne

© Alexandre Castillon



46 cours de la République
69100 Villeurbanne
-
04 78 68 98 27
www.enm-villeurbanne.fr

