

## Lundi 17h-18h30

- Niveau 1 – semestre 1 & 2, Audrey Zamboni : **100% compositrices**

Venez découvrir l'histoire de la musique occidentale à travers les compositrices du moyen-âge à aujourd'hui. L'objectif sera de déchiffrer, d'interpréter, d'écouter et de s'informer sur le contexte de la vie des compositrices.

- Niveau 1 – semestre 1, Sabine Malnoury : **Musique à l'image**

Dans cet atelier, on explore l'univers sonore des musiques de films. On découvre le langage modal par le biais de l'improvisation. On apprend le métier de compositeur-ice, comment développer une idée, un thème et faire une composition collective à partir d'images animées ou non.

- Niveau 1 – semestre 1 & 2, Benoît Meyer : **Harmonie jazz au clavier**

Tous au clavier ! Que vous pratiquiez un instrument harmonique ou mélodique, ce cours propose une introduction à la pratique de l'harmonie jazz au clavier. Outil sonore incontournable, le clavier permet d'appréhender le système tonal et modal de manière visuelle. Nous aborderons l'harmonie à travers des œuvres du répertoire, des standards de Broadway aux couleurs plus modernes du jazz actuel.

- Niveau 2 – semestre 1 & 2, Gérald Venturi : ***Music as a Gradual Process***

Cet atelier propose une initiation à la musique minimaliste À travers l'écoute, l'analyse et la pratique d'œuvres de compositeurs tels que Steve Reich, Terry Riley, La Monte Young ou encore Philip Glass, les participant·e·s découvriront les principes fondamentaux de l'esthétique minimaliste. Chaque participant·e est invité·e à venir avec son instrument, du papier, du papier à musique, un crayon et, s'il le souhaite, un ordinateur pouvant servir d'outil de création ou de notation.

- Niveau 2 – semestre 2, Sabine Malnoury : **Thème & variations**

A partir du langage harmonique classique, on explore la construction d'un thème et de ses variations pour son instrument ou sa voix. On apprend les codages de l'écriture, la reconnaissance harmonique, l'analyse de partitions. Le but étant de composer, de restituer une partition écrite sur logiciel et de savoir interpréter son morceau.

## Lundi 18h30-20h

- Niveau 1 – semestre 1 & 2, Benoît Meyer : **Harmonie jazz au clavier**

Tous au clavier ! Que vous pratiquiez un instrument harmonique ou mélodique, ce cours propose une introduction à la pratique de l'harmonie jazz au clavier. Outil sonore incontournable, le clavier permet d'appréhender le système tonal et modal de manière visuelle. Nous aborderons l'harmonie à travers des œuvres du répertoire, des standards de Broadway aux couleurs plus modernes du jazz actuel.

## Mardi 18h30-20h

- Niveau 2 – semestre 1 & 2, Audrey Zamboni : **Polyphonie vocale médiévale et de la renaissance**

Venez découvrir la musique occidentale médiévale et de la renaissance : apprentissage de la lecture sur manuscrit, déchiffrage et interprétation vocale, écoute...

## Mardi 18h45-20h15

- Niveau 2 – semestre 1 & 2, Benoît Meyer : **Ear training**

Ce cours d'ear training (ou entraînement de l'oreille) a pour but d'affiner son oreille de façon globale. À travers le chant et l'apprentissage de concepts harmoniques élémentaires, vous serez amenés à reconnaître et à reproduire des intervalles, des arpèges, des accords, mais aussi des timbres, des procédés d'écriture harmonique, des clusters...

## Mercredi 15h-16h30

- Niveau 1 – semestre 1, Remplaçant.e Elisabeth Hochard : **Jeux de style**

À travers trois grands styles musicaux, nous ferons une traversée de la musique écrite occidentale du Moyen-Âge à aujourd'hui. On écoute, et on discute de ce qu'on a écouté. On chante et on joue, en lisant ou en improvisant. On lit et on apprend à analyser des partitions. On se pose des questions et on apprend à y répondre. On travaille parfois tout seul.e, parfois en groupe. Et à la fin, on joue en groupe sa propre version d'une œuvre, et on teste ses connaissances dans un blind test.

- Niveau 2 – semestre 2, Remplaçant.e E. Hochard : **Les images, les couleurs et les sons se répondent**

Nous explorerons les correspondances qui unissent la musique écrite occidentale et d'autres formes d'arts. Comment la musique parle, et comment on parle de musique. Comment la musique peint, et comment on peint sur de la musique. En écoutant-regardant-lisant des exemples anciens, du Moyen-Âge à nos jours, on trouvera de l'inspiration pour créer notre propre manière de faire dialoguer la musique avec les autres arts.

## Mercredi 15h30-17h

- Niveau 1 – semestre 1, Aurélie Canac : **Musique et mouvement**

Nous allons faire de la musique à partir de mouvements corporels et se mettre en mouvement à partir d'une musique. À partir de contraintes données (des paramètres musicaux, des verbes d'action, des qualités de mouvement, des œuvres picturales ou graphiques, des poésies, etc) nous allons explorer la relation entre la musique et le mouvement. Plusieurs séances avec une classe de danse contemporaine seront consacrées à l'invention en groupe d'une musique (instrumentale, vocale, avec des percussions corporelles, des objets sonores) en lien avec une chorégraphie. Venez avec vos instruments et dans une tenue souple !

- Niveau 2 – semestre 2, Aurélie Canac : **Musique répétitive en mouvement**

Nous allons explorer la musique répétitive avec le corps, la voix, l'instrument et avec un looper (RC505). Dans cet atelier, nous allons lire, interpréter, inventer, superposer des ostinatis ternaire et binaire, des boucles de longueurs différentes, explorer le déphasage, les mesures asymétriques (à 5 temps, à 7 temps, etc). Plusieurs séances seront consacrées à l'invention et à l'enregistrement de boucles avec le looper. Venez avec vos instruments et dans une tenue souple !

## Mercredi 18h-19h30

- Niveau 1 – semestre 1 & 2, Vincent Ollier : **Musique à l'image**

Improviser, inventer, imaginer... Dans cet atelier, on part d'une vidéo et on crée sa bande-son en direct. On joue sur un « bourdon », on invente des motifs, on explore les timbres et les dynamiques pour faire vivre la scène. Chacun a un rôle (tenir le drone, faire le rythme, improviser une petite mélodie, dessiner la musique...). On apprend à écouter les autres, à tenir sa place dans le groupe, à mettre des mots et des signes sur la musique que l'on fabrique ensemble. Un film, un mode, vos idées : à vous de composer la bande originale !

- Niveau 2 – semestre 1, Eva Jallat : **Sur les traces de...**

Dans cet atelier, on plonge dans l'univers d'un·e compositeur·ice. On écoute, analyse et identifie les procédés d'écriture utilisés dans ses œuvres. On les expérimente à notre tour dans différents contextes. Le travail aboutit à la création collective d'un arrangement, permettant de réinvestir les matériaux étudiés. Cette année, nous serons sur les traces de d'Edvard Grieg et de son œuvre "Peer Gynt".

- Niveau 1 – semestre 2, Eva Jallat : **Au cœur de l'orchestre**

L'orchestre évolue selon les époques, les répertoires et les choix des compositeur·ices. Cet atelier propose d'en découvrir les multiples facettes à travers l'écoute, la lecture, l'analyse et la pratique. On apprend à identifier les familles instrumentales, comprendre les principes de l'orchestration et développer une écoute du son collectif. Vous serez amenés à rechercher, comparer et à arranger certaines œuvres.

## Jeudi 17h-18h30

- Niveau 1 – semestre 1 & 2, Louis Gauvrit : **Soundpainting**

Apprendre une nouvelle forme de langage musical grâce à des gestes en jouant de notre instrument.

- Niveau 2 – semestre 1, Remplaçant.e E. Hochard : **Les images, les couleurs et les sons se répondent**

Nous explorerons les correspondances qui unissent la musique écrite occidentale et d'autres formes d'arts. Comment la musique parle, et comment on parle de musique. Comment la musique peint, et comment on peint sur de la musique. En écoutant-regardant-lisant des exemples anciens, du Moyen-Âge à nos jours, on trouvera de

l'inspiration pour créer notre propre manière de faire dialoguer la musique avec les autres arts.

- Niveau 1 – semestre 2, Remplaçant.e Elisabeth Hochard : **Jeux de style**

À travers trois grands styles musicaux, nous ferons une traversée de la musique écrite occidentale du Moyen-Âge à aujourd'hui. On écoute, et on discute de ce qu'on a écouté. On chante et on joue, en lisant ou en improvisant. On lit et on apprend à analyser des partitions. On se pose des questions et on apprend à y répondre. On travaille parfois tout·seul·e, parfois en groupe. Et à la fin, on joue en groupe sa propre version d'une œuvre, et on teste ses connaissances dans un blind test.

## Jeudi 18h30-20h

- Niveau 1 – semestre 1, Remplaçant.e Elisabeth Hochard : **Jeux de style**

À travers trois grands styles musicaux, nous ferons une traversée de la musique écrite occidentale du Moyen-Âge à aujourd'hui. On écoute, et on discute de ce qu'on a écouté. On chante et on joue, en lisant ou en improvisant. On lit et on apprend à analyser des partitions. On se pose des questions et on apprend à y répondre. On travaille parfois tout·seul·e, parfois en groupe. Et à la fin, on joue en groupe sa propre version d'une œuvre, et on teste ses connaissances dans un blind test.

- Niveau 2 – semestre 2, Remplaçant.e E. Hochard : **Les images, les couleurs et les sons se répondent**

Nous explorerons les correspondances qui unissent la musique écrite occidentale et d'autres formes d'arts. Comment la musique parle, et comment on parle de musique. Comment la musique peint, et comment on peint sur de la musique. En écoutant-regardant-lisant des exemples anciens, du Moyen-Âge à nos jours, on trouvera de l'inspiration pour créer notre propre manière de faire dialoguer la musique avec les autres arts.

## Jeudi 18h45-20h15

- Niveau 2 – semestre 1 & 2, Eva Jallat : **Sur les traces de...**

Dans cet atelier, on plonge dans l'univers d'un·e compositeur·ice. On écoute, analyse et identifie les procédés d'écriture utilisés dans ses œuvres. On les expérimente à notre tour dans différents contextes. Le travail aboutit à la création collective d'un arrangement, permettant de réinvestir les matériaux étudiés. Cette année, nous serons sur les traces de d'Edvard Grieg et de son œuvre "Peer Gynt".

## Vendredi 16h30-18h

- Niveau 1 – semestre 1 & 2, Eva Jallat : **Au cœur de l'orchestre**

L'orchestre évolue selon les époques, les répertoires et les choix des compositeur·ices. Cet atelier propose d'en découvrir les multiples facettes à travers l'écoute, la lecture, l'analyse et la pratique. On apprend à identifier les familles instrumentales, comprendre les principes de l'orchestration et développer une écoute du son collectif. Vous serez amenés à rechercher, comparer et à arranger certaines œuvres

- Niveau 1 – semestre 1 & 2, Audrey Zamboni : **100% compositrices**

Venez découvrir l'histoire de la musique occidentale à travers les compositrices du moyen-âge à aujourd'hui. L'objectif sera de déchiffrer, d'interpréter, d'écouter et de s'informer sur le contexte de la vie des compositrices.

- Niveau 2 – *semestre 1 uniquement*, Rémi Geoffroy : **Nausicaa**

À partir de la musique du film "Nausicaa de la vallée du vent" nous explorerons le langage du compositeur Joe Hisaishi et en tirerons différents dispositifs d'improvisation. Nous travaillerons sur des aspects très variés et complémentaires (lecture, rythme, harmonie, arrangement etc ...) avec toujours une dimension instrumentale, vocale et collective. Il est donc vivement recommandé d'apporter son instrument !

## Vendredi 18h-19h30

- Niveau 2 – semestre 1, Eva Jallat : **Sur les traces de...**

Dans cet atelier, on plonge dans l'univers d'un·e compositeur·ice. On écoute, analyse et identifie les procédés d'écriture utilisés dans ses œuvres. On les expérimente à notre tour dans différents contextes. Le travail aboutit à la création collective d'un arrangement, permettant de réinvestir les matériaux étudiés. Cette année, nous serons sur les traces de d'Edvard Grieg et de son œuvre "Peer Gynt".

- Niveau 1 – semestre 2, Eva Jallat : **Au cœur de l'orchestre**

L'orchestre évolue selon les époques, les répertoires et les choix des compositeur·ices. Cet atelier propose d'en découvrir les multiples facettes à travers l'écoute, la lecture, l'analyse et la pratique. On apprend à identifier les familles instrumentales, comprendre les principes de l'orchestration et développer une écoute du son collectif. Vous serez amenés à rechercher, comparer et à arranger certaines œuvres.

- Niveau 2 – semestre 1 & 2, Audrey Zamboni : **Polyphonie vocale médiévale et de la renaissance**

Venez découvrir la musique occidentale médiévale et de la renaissance : apprentissage de la lecture sur manuscrit, déchiffrage et interprétation vocale, écoute...