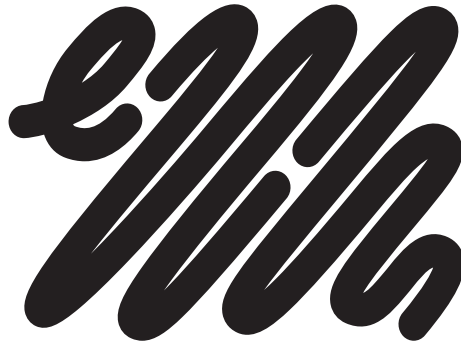




NUIT DE L'IMPRO LIBRE



• PROGRAMME •

VENDREDI 26 JUIN • 18H30-23H30

L'idée de cette (petite) nuit de l'improvisation est de réunir toutes les formes d'improvisations existantes dans l'ENM, témoignage de la richesse de cette école. Imaginée par Antoine Duhamel, l'ENM s'est d'ailleurs construite, à ses débuts, souvent dans des moments d'improvisations enthousiastes.

Plusieurs formes d'improvisations seront jouées simultanément dans des lieux différents de l'école, puis rejouées par la suite, différemment puisqu'improvisées, dans un autre lieu. Le public est invité à déambuler tout au long de la soirée au gré des propositions en improvisant lui-même ses choix. Suivez le son ou la danse !

Un grand merci à tous-tes les participant-e-s et à toutes les personnes impliquées pour leur enthousiasme.

Car l'improvisation, espace de liberté et lieu de tous les possibles, ne s'improvise pas : elle se travaille, et avec ferveur à l'ENM !

Gilles Laval



	POLLOCK	WEST SIDE	COPEAU	SAD	HALL D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE
18h30				Beatume orchestra		
18h45	Nausicaa	Voizochapo transies	Les Tout permis	Presque rien		
19h10	Kosyak - Ensemble de harpes	Groove	Ligeti		Impr'hautbois	
19h30		Groove		Battle !	Twister	Nausicaa
19h40	Irtijal dans les mondes arabes et turcs		Les Tout permis			
19h50				Impr'hautbois + Beatume orchestra		
20h20	Kosyak - Ensemble de harpes	3 en 1	Au tableau !	Cardew		Gnossienne des Temps Modernes
20h40					Twister	
21h	Gnossienne des Temps Modernes	Modular crew		PaaLabRes		
21h20	Irtijal dans les mondes arabes et turcs					
21h40		Ostinato	Entretenir le feu	PaaLabRes		
22h10		One drop orchestra				
22h30				Modular crew		

UN PETIT CREUX ? UNE PETITE SOIF ?

Venez à la rencontre de l'association ERIS qui vous proposera de délicieux encas et des boissons rafraichissantes tout au long de la soirée !

eris

Retrouvez les descriptions des projets sur la page suivante !



Et dans toute l'école : des installations proposées par des étudiant-e-s de l'INSA à découvrir.

INSA | INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES
LYON

► BEATUME ORCHESTRA - SOUND PAINTING

Entre direction et improvisation : le chef d'orchestre dessine la musique, aux musicien-ne-s de choisir les couleurs, les pinceaux et les matières sonores.

► IMP'HAUTOIS

Tout est dans le titre !

► ONE DROP ORCHESTRA

Impro dub.

► INSTALLATION SONORE DIY

Prenez en main l'instrument néo-préhistorique imaginé cette année, fabriqué uniquement à partir de rebuts et matériaux récupérés.

► IRTIJAL DANS LES MONDES ARABES ET TURCS

À travers des pièces de répertoires variés (Maghreb, Moyen-Orient, Turquie), les élèves explorent les grandes formes d'improvisation de la musique arabe.

► LES TOUT-PERMISS

Un petit groupe de musicien-ne-s improvise autour de contraintes choisies — rythme, répétition, timbre, silence — dans une écoute mutuelle aussi concertée qu'imprévisible.

► GNOSSIENNE DES TEMPS MODERNES

L'œuvre d'Erik Satie a annoncé l'arrivée de la musique moderne et minimaliste. Cette « Gnossienne des Temps Modernes » lui rend hommage en réinventant la *Gnossienne n°1*.

► AU TABLEAU ! IMPRO LIBRE POUR ADOS, TABLES ET CHAISES...

Danse. Improvisation libre mais bien préparée qui fera valser le mobilier !

► TWISTER

Improvisation dansée par la classe de danse contemporaine de cycle 3.

► ENTRETEENIR LE FEU

Où comment le corps nous permet de rester dans le jeu et de garder le feu de l'improvisation aussi longtemps que ce qui s'invente se réinvente...

► GROOVE

Travail d'improvisation autour du groove et de l'empilement de cellules (éléments mélodico-rythmiques courts).

► VOIZOCHAPO TRANSIES

Mise en transes de voix et d'autres, tirées du hasard des chapeaux d'une part et d'autre.

► OSTINATO

Travail de création sur des grilles et ostinato pour improvisation individuelle et collective atmosphérique.

► NAUSICAA

Trois pianistes interpréteront à six mains des pièces de Joe Hisaishi tirées de *Nausicaä de la vallée du vent*, en improvisant autour des thèmes du film, tandis que les spectateurs pourront découvrir 20 storyboards disposés autour d'eux.

► TREATISE

Treatise de Cornelius Cardew (1963-1967) est une partition graphique sans règles d'interprétation imposées, invitant les musiciens à en construire collectivement, par l'improvisation et la négociation, une version toujours singulière.

► LIGETI

S'appuyant sur des écoutes de l'œuvre de György Ligeti, les élèves ont construit un vocabulaire commun d'improvisation, explorant les textures complexes, les masses sonores, les répétitions stroboscopiques ou les variations de densité.

► BATTLE !

Réunion des 3 ateliers d'improvisation libre du département Rock et musiques amplifiées. Une battle bienveillante où tous les coups sont permis... Les règles seront définies par les musicien-ne-s, saurons-nous les décrypter ?

► 3 EN 1

Après une battle sans merci les 3 groupes se réunissent pour fêter ensemble leur non-victoire programmée et partagée.

► KOSYAK

Cette rencontre part du Rébétiko, cette musique grecque si particulière. Les harpistes y ajoutent leurs couleurs, jouent avec, s'en écartent parfois pour des moments d'improvisation.

► PAALABRES

PaalLabRes est un collectif d'artistes qui tente de définir les contours d'une recherche autour d'expressions artistiques. Pour notre plus grand plaisir, ils ont répondu présent à notre invitation pour cette soirée.

► PRESQUE RIEN

Entrez dans la pénombre et laissez-vous surprendre !

► MODULAR CREW

Courants, décharges, oscillations et courts-circuits créatifs : cinq musicien-ne-s explorent les possibilités infinies du synthétiseur modulaire.