

Modules de pratique transversale pour les élèves de l'ENM

Éveil

12h pour les éveils 3 dans le cadre du parcours découverte

3 modules de 4h d'initiation à la pratique théâtrale pour trois groupes du cycle découverte de l'ENM.

Groupe de 12 élèves.

Contenu et objectifs

Développer l'expression corporelle, vocale et orale des élèves.

Se situer dans l'espace scénique en groupe grâce à l'écoute et la concentration.

Stimuler et mettre en commun les imaginaires de chacun.e.

Découvrir et employer le vocabulaire lié au théâtre.

Les séances s'articulent autour d'un conte qui sert de point de départ et de fil conducteur, aux jeux d'improvisation.

UV invention / théâtre

L'UV d'invention théâtre (comprenant le Module central + le module masque) est obligatoire pour les élèves de 3CD de Direction de chœur et Chant classique.

Le Module central théâtre peut permettre la validation de l'UV au choix du DEM du département Chanson.

Les élèves en 3CD bénéficient d'une inscription prioritaire.

L'ensemble des modules est ouvert à tous les élèves des 2C et 3C, dans la limite des places disponibles.

Module central - Ateliers collectifs - techniques physiques et improvisations / texte

Groupe de 12 élèves

24 heures réparties en plusieurs séances (séances plus ou moins longues de 2h à 4h)

Contenus et objectifs

Partage des techniques d'échauffement de l'acteur·rice visant les notions d'engagement du corps et gestion de l'énergie, ainsi que la présence à soi, au groupe à l'espace et au public.

• Exercices d'improvisation visant à développer l'imaginaire, l'invention dans l'espace et la notion de rythme collectif.

Travail collectif sur une pièce du répertoire contemporain visant le travail de la diction, la prosodie, la notion d'adresse et la précision de la pensée.

• Travail individuel : choisir un monologue : mettre en pratique et s'approprier les notions abordées collectivement dans une proposition scénique entre 2 et 3 minutes maximum.

Module masque

Groupe de 8 élèves

2 rendez-vous de 3h + 2h en situation de direction pour les chef·fe·s de chœur

Contenus et objectifs

Initiation à la technique du masque (masque neutre)

Travail sur l'élargissement physique et émotionnel

Dynamique et invention corporelle, individuelle et collective

Évolution dans l'espace, qualité et précision du déplacement.

Construction de petites formes