

CURSUS

DEPARTEMENT ART DRAMATIQUE

3^e cycle diplômant / cycle d'orientation professionnelle

L'ENM en partenariat avec le Théâtre de l'Iris

Acquisitions souhaitées	Moyens mis en œuvre	Mode de suivi et d'évaluation pour les 3CD/COP
TECHNIQUE		
Confrontation des acquis avec les exigences professionnelles de l'acteur-trice	Cours collectifs : interprétation, improvisation, mise en scène, recherche en autonomie : 920h/2ans	3CD/COP : contrôle continu (assiduité, participation au travail collectif, maîtrise des techniques de l'acteur-trice, capacité à mener un processus de création...) DET : 50% contrôle continu / 50% évaluation par le jury terminal
Danse contemporaine	72h/2 ans sous formes de stages: plusieurs sessions de 9h dans l'année (au moins 4) : 3X3h sur 3 matins consécutifs	
Chant lyrique et Formation Musicale	70h/2 ans pour le chant, 55h/2 ans pour la FM sous forme de journées stage en collectif (10h 15h30) ou de cours individuels tout au long de l'année	
Taï Chi Chuan et Qi Kong	40h/2 ans sous forme de journées / stage (10h-16h) tout au long de l'année	
Littérature dramatique et histoire du Théâtre	65h/2 ans sous forme de journées/stages (10h-16h) tout au long de l'année	
INVENTION		
Initiation à la mise en scène et à l'écriture Mise en œuvre et réalisation de projets	Cours collectifs stages et masterclass	3CD/COP : contrôle continu (assiduité, participation au travail collectif, maîtrise des techniques de l'acteur-trice, capacité à mener un processus de création...) DET : 50% contrôle continu / 50% évaluation par le jury terminal
INTERPRETATION		
Travail régulier Stages avec des artistes invité-e-s	Cours collectifs et stages Stage metteur-se en scène invité-e Master-class partenariat TNP <i>Volume horaire minimum stages et masterclass : 110h / an</i>	3CD/COP : contrôle continu (assiduité, participation au travail collectif, maîtrise des techniques de l'acteur-trice, capacité à mener un processus de création...) DET : 50% contrôle continu / 50% évaluation par le jury terminal

