

Note de Cadrage entrées PPES 2026

Date de l'examen : 27/03/2026 Salle Brassens

Vous êtes candidat.e à l'entrée en PPES (Parcours préparatoire à l'enseignement supérieur chanson) : **il est impératif de lire attentivement ce document jusqu'au bout** (tout manquement aurait directement pour conséquence une non-admission).

Programme libre (15mn) :

Mise en situation scénique (Installation-Balance de 15 mn, passage sur scène de 15 mn) **en autonomie** (accompagné.e d'au moins 1 musicien.ne de son choix), sonorisée ou non. Cette prestation doit inclure **au moins 2 textes en français** (reprise ou création) **et au moins 2 compositions** (en français ou autre langue). Toutes les esthétiques musicales sont admises ! **Le par cœur pour le.la candidat.e est obligatoire et il ne peut y avoir plus d'1 titre a capella. Chanter sur une bande son n'est pas autorisé** (la MAO est en revanche admise si présence d'instruments en live).

Une configuration technique de base ainsi que des instruments et amplis sont mis à votre disposition en salle Brassens : petit système son utilisable en autonomie avec 8 entrées accessibles sur table de mixage (effets intégrés), 3 DI, 3 micros-chant sur pied, 1 ampli basse, 1 ampli guitare, 1 piano droit, 1 batterie, 1 Conga. **Attention, si vous êtes sonorisé.e, il vous appartient de bien vérifier que cette configuration technique répond à vos besoins et d'amener vos instruments et accessoires (jacks, stands, pédales etc.).**

Le jury (équipe d'enseignants et direction de l'école + jury extérieur) attend de cette prestation qu'elle rende compte :

- *De l'univers et de la personnalité artistique du candidat*
- *De ses qualités de présence et d'interprétation*
- *De son niveau de pratique de la chanson*
- *De sa capacité à adapter son niveau au programme choisi*

Épreuve de patrimoine :

Il s'agit, sur 3 chansons imposées du répertoire, de **servir le propos tout en le revisitant, en se le réappropriant et en y amenant une dimension à la fois vivante et créative.**

Votre liberté sur le titre est totale (arrangement, interprétation ... etc.), **mais on doit, bien sûr, reconnaître la chanson (sa mélodie et son texte dans son intégralité) !**

Attention :

1. Vous devez trouver vous-même les supports de travail dont vous estimez avoir besoin.
2. Vous devez travailler les 3 titres pour le 27/03/26 **par cœur**. C'est le jury qui décidera sur place lequel vous chanterez.
3. Vous chanterez le titre en question à la suite de votre prestation scénique de 15mn sur programme libre, sonorisé.e ou non selon votre choix et en autonomie (pas d'accompagnateur ENM). **Il s'en suivra une analyse et un commentaire de cette chanson en début d'entretien.**

4. N'excédez pas la durée de 5mn par titre !

Chansons imposées pour l'épreuve de patrimoine 2026 :

Histoire d'un amour (Francis Blanche - Carlos Eleta Almaran) 1957

Interprète de référence : Dalida

https://www.youtube.com/watch?v=2DbVknDHJao&list=RD2DbVknDHJao&start_radio=1

Bébé éléphant (Dick Annegarn) 1974

https://www.youtube.com/watch?v=QR_1P5-Y6xs&list=RDQR_1P5-Y6xs&start_radio=1

La petite robe noire (Juliette) 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=jDomHPEq9OE>

Entretien avec le jury (10 mn). Cet entretien doit permettre au candidat :

- De formuler un retour sur sa prestation et de montrer ainsi au jury sa capacité à être lucide et constructif par rapport à l'expérience vécue.
- De mettre en valeur son profil, ses centres d'intérêt, ses motivations, et ses atouts.
- De se montrer crédible vis à vis du jury quant à sa disponibilité et son sérieux pour suivre un parcours impliquant différents enseignements et différents types d'engagement dans l'école.
- De montrer au jury qu'il est apte à s'intégrer dans une pratique collective ou dans des cours collectifs.

Important : une fois votre candidature posée, vous serez contacté par mail et(ou) tel afin de connaître votre configuration et besoins techniques exacts.

Pour l'équipe chanson,

Jean-Pierre Caporossi (coordinateur du Département chanson de l'ENMDAD)