

# **CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT**

## **CURSUS 3CD menant au DEM/DN (771 heures)**

*Contenus de l'UV dominante principale. Les UV complémentaires se réfèrent au document concernant le DEM instrumental et vocal du domaine classique à contemporain.*

*Le travail de musique de chambre sous diverse formes et formations fait partie du cœur de la discipline et est intégré au module principal.*

### **I - Module principal (251h)**

- 1) **Interprétation** du répertoire de l'accompagnement vocal ou instrumental de différentes périodes travaillé dans un esprit de musique de chambre.  
Le répertoire en duo sera abordé : pièces de musique de chambre, concertos... ainsi que des formations plus élargies de répertoire mais aussi d'invention et/ou d'arrangement.

L'ensemble des disciplines instrumentales et vocales devra être abordé (bois, cordes, cuivres, chant et les percussions le cas échéant) ainsi que le travail spécifique avec les danseurs.

**Objectif :** Acquérir une connaissance assez large des spécificités et répertoires des différents instruments, installer un travail approfondi de musique de chambre tout en abordant le travail dans des temporalités variées.

- 2) **Lecture à vue, déchiffrage** notamment en situation d'accompagnement

**Objectif :** Approfondir la culture musicale et apprendre à s'approprier rapidement le sens d'une œuvre dans sa globalité.

- 3) **Transposition**

Du demi-ton à la tierce majeure (supérieure et inférieure)

**Objectif :** Savoir transposer dans les principaux intervalles sur des textes de simple à moyenne difficulté (on pourra aborder des textes plus difficiles pour la transposition au ton)

- 4) **Réduction de partitions d'ensemble vocal et instrumental**

**Objectif :** Savoir réduire des partitions de chœurs de simple à moyenne difficulté (*mises en situation en classe de chœur*), de quatuor à cordes et d'orchestre avec peu d'instruments transpositeurs.

**Temps global :** 1 h hebdo en individuel / 2 à 3h en collectif (en alternance)

- 5) **Harmonisation**

- Basse chiffrée au clavecin environ 20h/an pendant 2 ans
- Accompagnement chanson environ 15h/an pendant 2 ans

Objectif : aborder la basse chiffrée au clavecin au cœur d'un petit ensemble baroque et pouvoir réaliser une grille en accompagnant un chanteur du domaine chanson.

## **II – Module associé de pratique (100h)**

Pratique individuelle et collective de l'instrument principal

Des cours de piano sont proposés pour les élèves n'ayant pas suivi de cursus 3CD en piano

## **III - Module complémentaire (390h)**

### **1) Improvisation**

- Cours dans différents ateliers proposés par l'établissement (*voir liste des ateliers proposés sur le site de l'ENM en début de chaque année*)

- En situation :

- Département danse : Improvisation en lien avec le mouvement dansé (10h/an)
- Département théâtre : Improvisation en lien avec les comédiens en situation d'atelier thématique (1 à 2 séances)

Objectif : acquérir des éléments de langage et une autonomie en improvisation afin de construire un accompagnement musical :

- en lien avec le mouvement dansé
- en interaction avec le jeu masqué

### **2) Arrangement**

Arrangement pour un petit ensemble instrumental, d'un extrait d'œuvre écrit pour une autre formation (grand orchestre, piano seul...) *Cet arrangement fera partie de la prestation finale publique du DEM ou du DNEM.*

### **3) Stages, tutorats pédagogiques**

Un par famille instrumentale, vocale et chorégraphique.

Temps : 4 à 5 stages pour le cursus (*3 à 4 séances pour chaque environ*)

Objectif : pouvoir commencer à apprendre à gérer seul un travail avec de jeunes enfants et aborder les spécificités de chaque instrument et de la voix. Initiation à l'accompagnement danse.

### **4) Formation et culture musicale ou analyse, comprenant le déchiffrage instrumental, la lecture et l'analyse de partitions, le travail d'écoute, l'histoire de la musique.**

### **5) Initiation à l'écriture : premier cycle**

## **IV- Unité d'enseignement dans une option proposée par l'établissement (30h)**

- 12 conférences (une équivalence de 6 conférences est accordée sur présentation d'une Licence de musicologie obtenue à l'université ou de 12 conférences pour un Master)
- Un projet personnel