

CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT

Cursus 3CC menant au CEM

Contenus de l'UV dominante principale. Les UV complémentaires se réfèrent au document concernant le CEM instrumental et vocal du domaine classique à contemporain.

- *Le travail de musique de chambre sous diverse formes et formations fait partie du cœur de la discipline et est intégré au module principal.*
- *BEM (fin de Cycle 2) de Formation Musicale*

I - Module principal :

1) Accompagnement de pièces travaillées dans un esprit de musique de chambre

Le répertoire en duo sera abordé : pièces de musique de chambre, concertos... ainsi que des formations plus élargies de répertoire mais aussi d'invention et/ou d'arrangement.

L'ensemble des disciplines instrumentales et vocales devra être abordé (c'est à dire les bois, cordes, cuivres, percussions et chant)

Le travail spécifique avec les classes de danse sera également abordé

Objectif : S'initier à la connaissance des spécificités et répertoires des différents instruments, installer un travail approfondi de musique de chambre tout en abordant le travail dans des temporalités variées.

2) Lecture à vue, déchiffrage

Objectif : Approfondir la culture musicale et apprendre à trouver rapidement le sens d'une œuvre dans sa globalité.

3) Transposition

Ton supérieur et inférieur (*et autres selon le projet de l'élève*)

Objectif : Savoir transposer au ton sur des textes de simple à moyenne difficulté

4) Réduction

Réduction de chœur et instrumentale

Objectif : Savoir réduire des chœurs de simple à moyenne difficulté et des quatuors à cordes de simple difficulté.

Temps global : 45mn hebdo en individuel / 2 à 3h en collectif (en alternance)

II – Modules complémentaires

1) Harmonisation + Improvisation

- Réalisation de basse chiffrée au clavecin
- Accompagnement chanson, réalisation de grilles

Objectif : aborder la basse chiffrée au cœur d'un petit ensemble baroque et pouvoir réaliser une grille de chanson

- Improvisation

Cours dans différents ateliers de l'école (*voir liste des ateliers proposés sur le site de l'ENM en début de chaque année*)

En situation, lien étroit avec la classe de danse. Improvisation en lien avec le mouvement

Classe de théâtre : module masques

Objectif : acquérir des éléments de langage et une autonomie en improvisation, afin de construire un accompagnement musical en lien avec le mouvement

2) Arrangement

Arrangement pour un petit ensemble instrumental d'une pièce écrite dans une autre formation (*pour grand orchestre, piano seul...*)

3) Stages

Un par famille instrumentale, vocale ou chorégraphique...

Temps : 4 stages pour le cursus (3 à 4 séances pour chaque environ)

Objectif : Mise en situation de déchiffrage sur des pièces à destination de cycles 1 ou 2 instrumentaux ou vocaux. Aborder les spécificités des différentes familles instrumentales et vocales. Initiation à l'accompagnement danse.