

# **CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT**

## **Cursus 3CC menant au CEM**

*Contenus de l'UV dominante principale. Les UV complémentaires se réfèrent au document concernant le CEM instrumental et vocal du domaine classique à contemporain.*

- *Le travail de musique de chambre sous diverse formes et formations fait partie du cœur de la discipline et est intégré au module principal.*
- *BEM (fin de Cycle 2) de Formation Musicale*

### **I - Module principal :**

- 1) **Accompagnement de pièces** travaillées dans un esprit de musique de chambre

Le répertoire en duo sera abordé : pièces de musique de chambre, concertos... ainsi que des formations plus élargies de répertoire mais aussi d'invention et/ou d'arrangement.

L'ensemble des disciplines instrumentales et vocales devra être abordé (c'est à dire les bois, cordes, cuivres, percussions et chant)

Le travail spécifique avec les classes de danse sera également abordé

**Objectif :** S'initier à la connaissance des spécificités et répertoires des différents instruments, installer un travail approfondi de musique de chambre tout en abordant le travail dans des temporalités variées.

#### **2) Lecture à vue, déchiffrage**

**Objectif :** Approfondir la culture musicale et apprendre à trouver rapidement le sens d'une œuvre dans sa globalité.

#### **3) Transposition**

Ton supérieur et inférieur (*et autres selon le projet de l'élève*)

**Objectif :** Savoir transposer au ton sur des textes de simple à moyenne difficulté

#### **4) Réduction**

Réduction de chœur et instrumentale

**Objectif :** Savoir réduire des chœurs de simple à moyenne difficulté et des quatuors à cordes de simple difficulté.

**Temps global :** 45mn hebdo en individuel / 2 à 3h en collectif (en alternance)

## **II – Modules complémentaires**

### **1) Harmonisation + Improvisation**

- Réalisation de basse chiffrée au clavecin
- Accompagnement chanson, réalisation de grilles

**Objectif :** aborder la basse chiffrée au cœur d'un petit ensemble baroque et pouvoir réaliser une grille de chanson

- Improvisation

Cours dans différents ateliers de l'école (*voir liste des ateliers proposés sur le site de l'ENM en début de chaque année*)

En situation, lien étroit avec la classe de danse. Improvisation en lien avec le mouvement

Classe de théâtre : module masques

**Objectif :** acquérir des éléments de langage et une autonomie en improvisation, afin de construire un accompagnement musical en lien avec le mouvement

### **2) Arrangement**

Arrangement pour un petit ensemble instrumental d'une pièce écrite dans une autre formation (*pour grand orchestre, piano seul...*)

### **3) Stages**

Un par famille instrumentale, vocale ou chorégraphique...

**Temps :** 4 stages pour le cursus (3 à 4 séances pour chaque environ)

**Objectif :** Mise en situation de déchiffrage sur des pièces à destination de cycles 1 ou 2 instrumentaux ou vocaux. Aborder les spécificités des différentes familles instrumentales et vocales. Initiation à l'accompagnement danse.