

DOMINANTE**187H**

La classe PPES de piano a pour objectif de préparer les étudiant•es aux concours d'entrée dans l'enseignement supérieur, en renforçant leurs connaissances du répertoire, leurs compétences artistiques et techniques, et en complétant ce socle fondamental par des modules d'invention, de MAO/claviers électroniques et par un travail spécifique autour du répertoire baroque au clavecin. Les étudiant•es sont amenés à aborder un concerto, impliquant la réécriture de la partition d'orchestre pour petit ensemble.

L'initiation à l'accompagnement sur 2 ans permet de pratiquer le déchiffrage et l'improvisation, de réduire des partitions de chœur ou d'orchestre et de s'initier à la réalisation de basses chiffrées et de grilles d'accords.

Des masterclasses et des ateliers sont proposés durant ces 3 années.

CULTURE**387H**

La formation musicale, l'écriture, l'analyse ainsi que des conférences sont incluses dans ce parcours préparatoire.

Une approche du travail en studio ainsi qu'une initiation à la « scène » sont également proposées.

Un Projet Personnel de l'étudiant•e incluant plusieurs dimensions : création musicale, transversalité, prise en compte du territoire, médiation ...

PRATIQUES COLLECTIVES**170H**

Une pratique soutenue de la musique de chambre est favorisée tout au long du cursus.

Les étudiant•es peuvent être amenés à participer à l'orchestre selon les programmes abordés (piano, célesta...).

Il est possible de rejoindre un ensemble vocal, selon le projet de l'étudiant•e, et de développer ainsi la pratique du chant au sein d'un chœur.

Les étudiant•es collaborent régulièrement avec les classes de chant et d'instruments autour de projets thématiques et participent aux projets transversaux proposés dans l'école.

INVENTION**35H**

Une initiation d'une année permet d'aborder l'improvisation par différentes entrées : improvisation libre, tonale, atonale, modale, sur cadre harmonique (différents styles, esthétiques). L'arrangement et la composition peuvent être expérimentés dans ce cadre ainsi que dans divers ateliers de création (souvent collectifs).

MODALITES D'ENTREE EN PARCOURS PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR :

Épreuve dominante : Programme de 20 minutes maximum incluant un Prélude et Fugue du Clavier bien tempéré de J.S BACH et deux pièces d'époque et style différents (classique à contemporain, ouverture possible vers d'autres esthétiques ou invention)

Épreuve de culture : déchiffrage avec mise en loge de 15 minutes et questions d'analyse et de culture musicale portant sur la pièce déchiffrée.

Entretien avec le jury : 15' dont 5' de présentation (parcours, motivations et projets professionnels) suivies de 10' de questions du jury portant sur l'ensemble des épreuves.

(Les candidats devront fournir un CV et une lettre de motivation le jour des inscriptions)