

# PARCOURS ÉTUDES CHANT LYRIQUE ENM VILLEURBANNE

PARCOURS ÉTUDE cycle 1 (DIPLÔMANT)					
Module principal chant : 2 à 4 ans 20 à 30 min de cours hebdomadaire		Contrôles en cours de parcours étude obtention AEM par évaluation lors d'un examen final : interprétation de 2 pièces, 1 invention et 1 déchiffrage.			
Module associé : pratique collective, obligatoire 1 fois dans le parcours étude : participation à un ensemble de chanteurs 1 par voix et à 2 sessions de chœurs (chœur atelier de la classe de direction de chœurs, chœur Élégie, chœur projet).	Formation musicale obligatoire	<i>Théâtre facultatif : module central et module masque</i>	<i>Option facultative : Allemand 10 cours d'1 heure</i>	<i>Conférences</i>	<i>Auditions et projets</i>
PARCOURS ÉTUDE cycle 2 (DIPLÔMANT)					
Module principal chant : 2 à 4 ans 30 à 45 min de cours hebdomadaire		Contrôles en cours de parcours étude obtention BEM par une évaluation lors d'un examen final : interprétation de 3 pièces (langues, styles, genre, époques différentes), 1 invention et 1 déchiffrage.			
Module associé : pratique collective 1 fois dans le parcours étude : participation à un ensemble de chanteurs 1 par voix et à 2 sessions de chœurs (chœur atelier de la classe de direction de chœurs, chœur Élégie, chœur projet)	Formation musicale obligatoire (BEM obligatoire en fin de parcours étude)	<i>Théâtre facultatif : module central et module masque</i>	<i>Option facultative : Allemand 10 cours d'1 heure</i>	<i>Conférences</i>	<i>Auditions et projets</i>

PARCOURS ÉTUDE 3e cycle certifiant menant au CEM				
Module principal chant : 1 à 3 ans 45 min à 1h de cours hebdomadaire		Préparation d'un programme d'environ 20 minutes (comprenant une invention) dans lequel le candidat mettra en évidence ses capacités, ses choix musicaux et artistiques.		
Formation musicale : Niveau requis BEM	<i>Musique d'ensemble auditions et projets</i>	Musique de chambre 1 an	Théâtre : 1 an de module central	6 conférences obligatoires au choix dont deux.

PARCOURS ÉTUDE 3° cycle diplômant menant au DEM (ou DNEM) – 925 heures						
Examen d'entrée en 3° cycle diplômant  Interprétation de 3 pièces, entretien sur le parcours et les motivations de l'élève, commentaire d'écoute oral d'une pièce musicale (après mise en loge de 45 min). À l'issue de l'examen, l'élève peut, soit rentrer en 3° cycle diplômant, soit être orienté.e vers une année de stage, soit refaire une année de 3° cycle certifiant. Dans les deux derniers cas, il pourra représenter l'entrée en 3° cycle diplômant l'année suivante.						
Module principal chant : 1 à 3 ans (198 heures) 1h de cours hebdomadaire, interprétation, UV travail avec enseignants accompagnateurs			Module principal : programme de 30 minutes environ (comprenant une invention) dans lequel l'étudiant.e interprétera des œuvres variées (oratorio, opéra, lied, mélodie). <b>Contrôle continu et évaluation terminale</b>			
	<i>Musique d'ensemble auditions et projets</i>	Module associé (pratique collective) – 340 heures : - Musique de chambre 2 ans - Grand Chœur. - Mise en situation/auditions/concerts - Transversale baroque	Module complémentaire (culture) – 331 heures : - Écriture ou analyse ou culture sur 2 ans. - CEM de FEM - 12 conférences au choix et 2 obligatoires (Centre de ressources documentaires et Risques auditifs) - 1h de studio - module de prononciation allemande - déchiffrage		Projet personnel (6 heures)	Unité d'enseignement. Obligatoire (50 heures) : - Théâtre sur 2 ans de module central et 1 an de module masque Facultatif : - atelier d'invention, jazz, musique amplifiée, danse.

**Parcours Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (PPES) – 951 heures  
(Entrée niveau 3<sup>e</sup> cycle)**

Préparation aux concours d'écoles supérieures. Pas d'examen final.

**De 1 à 3 ans**

Concours d'entrée : Interprétation de 3 pièces, entretien sur le parcours et les motivations de l'étudiant.e.  
Commentaire d'écoute oral d'une pièce musicale (après mise en loge de 45 min). Possibilité de cumuler le cursus 3<sup>e</sup> cycle diplômant et le PPES

	<p><b>DOMINANTE (324 heures) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1h de cours de chant.</li> <li>- Interprétation</li> <li>- Déchiffrage</li> <li>- Travail avec la classe d'accompagnement.</li> <li>- Interprétation avec Charles Bouisset et Guillemette Schricke.</li> <li>- Déchiffrage.</li> <li>- Participation à l'ensemble des projets artistiques et pédagogiques.</li> </ul> <p>(Mise en situation/auditions/concerts)</p>	<p><b>CULTURE (315 heures) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CEM de FM</li> <li>- Pratique collective.</li> <li>- Écriture ou analyse ou culture musicale sur 2 ans</li> <li>- 1h de studio</li> <li>- 12 conférences au choix dont 2 obligatoires (Centre de ressources documentaires et Risques auditifs)</li> <li>- Prononciation allemande</li> </ul>	<p><b>PRATIQUES COLLECTIVES (230 heures) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musique de chambre</li> <li>- Transversale baroque.</li> <li>- Grand Chœur</li> </ul>		<p>Projet personnel et Projet territoire (32 heures)</p>		<p><b>INVENTION (50 heures) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obligatoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Théâtre 2 ans de module central et 1 an de module masque</li> </ul> </li> <li>Facultatif : <ul style="list-style-type: none"> <li>- atelier d'invention, danse, jazz, musique amplifiée.</li> </ul> </li> </ul>
--	---	--	---	--	--	--	--