



École nationale
de musique, danse
et art dramatique
Villeurbanne

• CONFÉRENCE •

11/12/25

SALLE ANTOINE DUHAMEL

• 18H30 •

INTERVENANTE : ELISABETH HOCHARD



*Projet pour un
buste de M.
ERIK SATIE
(peint par lui-même),
avec une pensée :
"Je suis venu au monde
très jeune dans un
temps très vieux."*

JE M'APPELLE ERIK SATIE COMME TOUT LE MONDE



ENM • Salle Antoine Duhamel
46 cours de la République • Villeurbanne

LÉGENDE

• 🎵 Choses jouées • 👁 Choses vues • ☁ Choses dites •

OUVERTURE

🎵 *Parade* (extrait). Orchestre : Willem Breuker Kollektief

👁 *Le Parisien*, article d'Anne-Laure Abraham, paru le 2 avril 2016

☁ François Morel, billet du 3 juin 2016 (extrait)

🎵 *Vexations* (extrait)

☁ « *Recoins de ma vie* », publié dans Les Feuilles libres n°35, janvier-février 1924

CHAPITRE 1 : ERIK SATIE, GYMNOPÉDISTE

🎵 *Descriptions automatiques : 3. Sur un casque*. Piano : Alexandre Tharaud

☁ « *Recoins de ma vie* », publié dans Les Feuilles libres n°35, janvier-février 1924

👁 « *Gymnopédie* », *Dictionnaire de la langue française*, Émile Littré, 1874

🎵 *Trois Gymnopédies* (extraits)

🎵 *Chez le Docteur*. Chant : Juliette Noureddine. Piano : Alexandre Tharaud

👁 Portraits d'Erik Satie par : Suzanne Valadon • Ignacio Zuloaga
• 2 photographies anonymes • Alfred Frueh • Jean Cocteau

👁 🎵 *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois, II. Danse maigre*

☁ « *La Journée du musicien* », publié dans Revue musicale S.I.M. n°2, 15 février 1913

👁 *Satie-sirène*, portrait d'Érik Satie par Francis Picabia, 1924

🎵 *Le Piège de Méduse* (extraits). Piano préparé : Tzenka Dianova.
Voix : Pierre Bertin (le baron Méduse), Marie Laurence (narratrice).
Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Aldo Ciccolini

CHAPITRE 2 : ERIK SATIE, PARCIER ET MAÎTRE DE CHAPELLE DE L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE D'ART DE JÉSUS CONDUCTEUR

🎵 *Messe des pauvres : VI. Pour les marins en danger de mort / II. Dixit Domine*. Chœur René Duclos, dir. Jean Laforge. Orgue : Gaston Litaize

☁ « Choses de théâtre », publié dans Revue musicale S.I.M. n°1, 15 janvier 1913

☉ Autoportrait d'Érik Satie dans sa maison, dans une lettre à Jean Cocteau, 1917

🎵 ☉ *Dances gothiques : 7. Par pitié pour les ivrognes, honteux, débauchés, imparfaits, désagréables et faussaires en tous genres ; 8. En le haut honneur du vénéré Saint Michel, le gracieux archange ; 9. Après avoir obtenu la remise de ses fautes.* Piano : Reinbert de Leeuw

CHAPITRE 3 : ÉRIK SATIE, PHONOMÉTROGRAPHE

☁ « Ce que je suis », publié dans Revue musicale S.I.M. n°4, 15 avril 1912

☁ « Parfait entourage », publié dans Revue musicale S.I.M. n°7-8, juillet-août 1912

☉ Autoportrait d'Érik Satie en pied, dans une lettre à Jean Cocteau, 1917

🎵 Sonatine bureaucratique : I. Allegro. Piano : Aldo Ciccolini

🎵 Vexations (extraits). Célesta : Tzenka Dianova. Vienna Art Orchestra

☉ Carte d'élève du Conservatoire de Paris, 1885 / Diplôme de contrepoint de la Schola Cantorum, 1908

☁ « Ce que je suis », publié dans Revue musicale S.I.M. n°4, 15 avril 1912

☁ Lettre à Pierre de Massot, 27 juillet 1924

☉ 🎵 Carrelage phonique. Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant

☁ « La Journée du musicien », publié dans Revue musicale S.I.M. n°2, 15 février 1913

☉ 🎵 Tapisserie en fer forgé. Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant

☁ Lettre à Jean Cocteau, 1er mars 1920

☉ 🎵 Tenture de cabinet préfectoral. Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant

☉ 🎵 ☁ Sports & Divertissements : Choral inappétissant

☁ Note aux Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)

🎵 Parade : Choral. Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Yutaka Sado

☉ Rideau de scène de Pablo Picasso pour Parade, 1917

☉ 🎵 Parade : Prélude du rideau rouge. Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Yutaka Sado

☁ Lettre à Valentine Gross, 12 décembre 1916

🎧 🎵 **Parade : Danse des Managers.** Corps de ballet du Teatro dell'Opera di Roma. Étudiants du Lyceum di Mara Fusco

CHAPITRE 4 : ÉRIK SATIE, LE SEUL MUSICIEN QUI AVAIT DES YEUX

🗨️ Lettre à Maurice Beaubourg, 7 avril 1892

🎵 **Relâche : Cinéma** (extrait). Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant

🎧 Annonce de la création de **Relâche**, parue dans la revue 391, novembre 1924

🎧 🗨️ « La musique de Relâche », publié dans *La Danse*, novembre 1924

🎵 **Relâche** Acte I : Finale. Utah Symphony Orchestra, dir. Maurice Abravanel

🗨️ **Relâche**, décor de l'Acte II

🎧 🗨️ Préface des *Sports & Divertissements*

🗨️ Note aux *Heures séculaires et instantanées*, 1916

🎵 🗨️ *Sports & Divertissements : Colin-maillard*. Piano : Bojan Gorisek

CODA

🎧 🎵 **Parade : Danse du troisième Manager.** Corps de ballet du Teatro dell'Opera di Roma. Étudiants du Lyceum di Mara Fusco

🎵 **Gnossienne n°3.** Vienna Art Orchestra

