



École nationale
de musique, danse
et art dramatique
Villeurbanne

• CONFÉRENCE •

11/12/25
SALLE ANTOINE DUHAMEL
• 18H30 •

INTERVENANTE : ELISABETH HOCHARD



*Projet pour un
buste de M.
Erik SATIE
(peint par lui-même),
avec une pensée:
"Je suis venu au monde
très jeune dans un
temps très vieux.."*

**JE M'APPELLE ERIK SATIE
COMME TOUT LE MONDE**



ENM • Salle Antoine Duhamel
46 cours de la République • Villeurbanne

LÉGENDE

- ♫ Choses jouées • ◎ Choses vues • ☦ Choses dites •
-

OUVERTURE

- ♫ *Parade* (extrait). Orchestre : Willem Breuker Kollektief
 - ◎ *Le Parisien*, article d'Anne-Laure Abraham, paru le 2 avril 2016
 - ☞ François Morel, billet du 3 juin 2016 (extrait)
 - ♫ *Vexations* (extrait)
 - ☞ « *Recoins de ma vie* », publié dans Les Feuilles libres n°35, janvier-février 1924
-

CHAPITRE 1 : ERIK SATIE, GYMNOPOÉDISTE

- ♫ *Descriptions automatiques : 3. Sur un casque*. Piano : Alexandre Tharaud
 - ☞ « *Recoins de ma vie* », publié dans Les Feuilles libres n°35, janvier-février 1924
 - ◎ « *Gymnopédie* », *Dictionnaire de la langue française*, Émile Littré, 1874
 - ♫ *Trois Gymnopédies* (extraits)
 - ♫ *Chez le Docteur*. Chant : Juliette Noureddine. Piano : Alexandre Tharaud
 - ◎ Portraits d'Erik Satie par : Suzanne Valadon • Ignacio Zuloaga • 2 photographies anonymes • Alfred Frueh • Jean Cocteau
 - ◎ ♫ *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois, II. Danse maigre*
 - ☞ « *La Journée du musicien* », publié dans Revue musicale S.I.M. n°2, 15 février 1913
 - ◎ *Satie-sirène*, portrait d'Erik Satie par Francis Picabia, 1924
 - ♫ *Le Piège de Méduse* (extraits). Piano préparé : Tzenka Dianova. Voix : Pierre Bertin (le baron Méduse), Marie Laurence (narratrice). Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Aldo Ciccolini
-

CHAPITRE 2 : ERIK SATIE, PARCIER ET MAÎTRE DE CHAPELLE DE L'ÉGLISE MÉTROPOLITaine D'ART DE JÉSUS CONDUCTEUR

- ♫ *Messe des pauvres : VI. Pour les marins en danger de mort / II. Dixit Domine*. Chœur René Duclos, dir. Jean Laforgue. Orgue : Gaston Litaize

- ⌚ « Choses de théâtre », publié dans Revue musicale S.I.M. n°1, 15 janvier 1913
 - ⌚ Autoportrait d'Érik Satie dans sa maison, dans une lettre à Jean Cocteau, 1917
 - 🎵 🌟 *Danses gothiques : 7. Par pitié pour les ivrognes, honteux, débauchés, imparfaits, désagréables et faussaires en tous genres ; 8. En le haut honneur du vénéré Saint Michel, le gracieux archange ; 9. Après avoir obtenu la remise de ses fautes.* Piano : Reinbert de Leeuw
-

CHAPITRE 3 : ÉRIK SATIE, PHONOMÉTROGRAPHE

- ⌚ « Ce que je suis », publié dans Revue musicale S.I.M. n°4, 15 avril 1912
- ⌚ « Parfait entourage », publié dans Revue musicale S.I.M. n°7-8, juillet-août 1912
- ⌚ Autoportrait d'Érik Satie en pied, dans une lettre à Jean Cocteau, 1917
- 🎵 Sonatine bureaucratique : I. Allegro. Piano : Aldo Ciccolini
- 🎵 Vexations (extraits). Célesta : Tzenka Dianova. Vienna Art Orchestra
- ⌚ Carte d'élève du Conservatoire de Paris, 1885 / Diplôme de contrepoint de la Schola Cantorum, 1908
- ⌚ « Ce que je suis », publié dans Revue musicale S.I.M. n°4, 15 avril 1912
- ⌚ Lettre à Pierre de Massot, 27 juillet 1924
- ⌚ 🎵 Carrelage phonique. Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant
- ⌚ « La Journée du musicien », publié dans Revue musicale S.I.M. n°2, 15 février 1913
- ⌚ 🎵 Tapisserie en fer forgé. Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant
- ⌚ Lettre à Jean Cocteau, 1er mars 1920
- ⌚ 🎵 Tenture de cabinet préfectoral. Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant
- ⌚ 🎵 🌟 Sports & Divertissements : Choral inappétissant
- ⌚ Note aux Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)
- 🎵 Parade : Choral. Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Yutaka Sado
- ⌚ Rideau de scène de Pablo Picasso pour Parade, 1917
- ⌚ 🎵 Parade : Prélude du rideau rouge. Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Yutaka Sado
- ⌚ Lettre à Valentine Gross, 12 décembre 1916

- ◎ ♫ Parade : Danse des Managers. Corps de ballet du Teatro dell'Opera di Roma.
Étudiants du Lyceum di Mara Fusco
-

CHAPITRE 4 : ÉRIK SATIE, LE SEUL MUSICIEN QUI AVAIT DES YEUX

- ◎ Lettre à Maurice Beaubourg, 7 avril 1892
- ♫ Relâche : Cinéma (extrait). Ensemble Ars Nova, dir. Marius Constant
- ◎ Annonce de la création de Relâche, parue dans la revue 391, novembre 1924
- ◎ ☀ « La musique de Relâche », publié dans La Danse, novembre 1924
- ♫ Relâche Acte I : Finale. Utah Symphony Orchestra, dir. Maurice Abravanel
- ◎ Relâche, décor de l'Acte II
- ◎ ☀ Préface des Sports & Divertissements
- ◎ ☀ Note aux Heures séculaires et instantanées, 1916
- ♫ ☀ Sports & Divertissements : Colin-maillard. Piano : Bojan Gorisek
-

CODA

- ◎ ♫ Parade : Danse du troisième Manager. Corps de ballet
du Teatro dell'Opera di Roma. Étudiants du Lyceum di Mara Fusco
- ♫ Gnossienne n°3. Vienna Art Orchestra

