

Modules 2C - FM/EPO

Modules Arrangement

Arrangement 1 :

- **Transcription / arrangement**

A partir d'un morceau, le groupe devra fabriquer différentes versions en faisant varier plusieurs paramètres musicaux. On écouterà ensemble des arrangements d'autres morceaux afin d'y puiser des idées, des manières de faire en passant par le déchiffrement chanté et instrumental, l'analyse de la pièce. Vous serez amenés à jouer différents rôles musicaux (Thèmes, contrechants, basse, accompagnement...)

Arrangement 2 :

- **Musique de film**

A partir d'un morceau, vous devrez inventer différentes déclinaisons pour mettre en musique l'ensemble d'un court métrage. Il s'agira de conserver tout au long du court métrage différents éléments du morceau de base. Au cours des séances, on écouterà ensemble des extraits de musique de film afin d'y relever différentes manières de faire.

Arrangement 3 :

- **Arrangements, Collages et Citations**

A partir de différents extraits d'œuvres orchestrales, vous réaliserez une pièce composée de collages et citations. En vous inspirant d'œuvres utilisant des citations, il s'agira de recomposer pour votre effectif instrumental à partir d'extraits musicaux qui vous seront proposés ou que vous proposerez.

Modules Culture Musicale

Culture musicale 1 :

- **Panorama de la musique occidentale**

Ce premier module est une initiation à l'histoire de la musique à travers le commentaire d'écoute. On fait le point sur les grandes périodes de l'histoire de la musique classique du IX^e siècle à aujourd'hui, et les principales caractéristiques musicales des autres esthétiques occidentales (jazz, rock, chanson...). Le module est évalué par un petit exposé (individuel ou en binôme) sur une œuvre musicale.

Culture musicale 2 :

- **Pourquoi et comment écrit-on la musique ?**

Ce module permet de faire le point sur un objet quotidien du musicien : la partition. On y découvre des notations différentes (manuscrits médiévaux, basse chiffrée, notations graphiques, tablatures), et on en apprend plus sur les raisons d'être de ces différentes écritures. En pratiquant le commentaire d'écoute, on découvre aussi tout ce que la partition ne dit pas : improvisation, rubato, interprétation... Le module est évalué par un commentaire d'écoute écrit individuel.

Culture musicale 3 :

- **La musique de films**

Ce module aborde la révolution du cinéma et son influence sur la musique. On étudie quelques grands courants de la musique de films, en partant des premiers films muets jusqu'aux styles actuels (John Williams, Hans Zimmer, etc.). Le module est évalué par un projet de groupe : vous devrez mettre en musique un extrait de film, et jouer votre composition en temps réel.

Modules Invention

Invention 1-2-3 (cours à l'année) :

- **Atelier d'improvisation jazz par la pratique (EPO)**

- Initiation au langage anglo-saxon
- Exercices autour des gammes, arpèges, notes pivots des accords simples (min, Maj, 7, min7, Maj7...) sur des mouvements harmoniques simples (cycle des quintes, II V I, enchaînement chromatique...)
- Exercices interactifs d'écoute, de reconnaissance, de reproduction, jeux d'impro dans différentes situations

Invention 1 :

- **Le canon**

Dans ce premier module, on s'intéresse à une technique de composition simple : le canon. On passe par l'écoute, le chant, le jeu instrumental, le repiquage afin de comprendre les règles de la création d'un canon. Ce module est évalué par un projet de groupe : la composition d'un canon sur grille donnée.

- **Harmonie**

Dans ce module, on apprend à construire, reconnaître, analyser et chiffrer les accords parfaits, ainsi que les septièmes de dominante. Pour ce module, il faut être bon lecteur des clés de sol et clé de fa.

- **Création Assistée par Ordinateur (EPO)**

Apprenez à réaliser le prochain tube de l'été. A l'aide d'un logiciel (gratuit) de création musicale, découvrez comment programmer une batterie, réaliser une ligne de basse et construire un accompagnement. Vous serez ensuite amené à découvrir la gamme pentatonique et à enregistrer une mélodie avec votre instrument. Pour participer à ce module, il est obligatoire de venir avec un ordinateur portable, un casque audio et son instrument (pas pour les premières séances). Si vous souhaitez prendre de l'avance, n'hésitez pas à suivre cette série de vidéos !! https://youtube.com/playlist?list=PLC3Rhdyeqm1z4nE_AXI-Ecjclin8eSeBS

Invention 2 :

- **La grille blues**

On aborde une autre technique d'écriture : l'invention sur grille. On découvre la grille de blues et ses différentes versions, toujours en passant par l'écoute, le chant, le repiquage et le jeu instrumental. On y aborde également l'improvisation. Par groupe, vous devrez réaliser une invention-improvisation sur une grille de blues.

- **Les phrases et les cadences**

On aborde l'analyse sur partition et on continue de développer l'oreille harmonique. On apprend à entendre et analyser une phrase musicale dans un contexte tonal et stylistique donné, ainsi qu'à identifier les différentes cadences du langage classique.

Invention 3 :

- **Le thème et variations**

Dans ce dernier module, on aborde une technique de composition très courante dans la musique occidentale : le thème et variations. Après en avoir écouté, chanté, joué, vous devrez réaliser en groupe une série de variations (composée et/ou improvisées) à partir d'un thème.

- **Menuet classique**

Dans ce dernier module, on apprend à harmoniser une mélodie sur une forme simple : le menuet. On met en pratique les compétences acquises des deux premiers modules et on commence à aborder l'arrangement instrumental dans l'effectif de la classe.

- **Musique improvisée expérimentale (EPO)**

Créer ou plutôt co-construire des sonorités inouïes, au sens de jamais entendues, des alliages sonores inédits, explorer les possibilités instrumentales de chacun, en s'appuyant sur des notions de culture du XXème et XXIème siècle, jouer sur des graphic-score, visionner des films sur la musique expérimentale.

Module Audition - Formation de l'oreille

Audition - Formation de l'oreille 1 :

- **Intervalles et mélodie**

Dans ce module, on s'entraîne à entendre, reconnaître, chanter et jouer les intervalles dans différents contextes mélodiques. Le module est évalué par un relevé monodique.

Audition - Formation de l'oreille 2 :

- **Accords et mélodie accompagnée**

Dans ce module, on continue à manipuler (impro orales, instrumentales, écrites, repiquage) des intervalles de plus en plus larges, puis on aborde les accords les plus courants de la musique classique. On s'entraîne également à distinguer deux mélodies superposées. Le module est évalué par un relevé à deux voix : thème et basse.

Audition - Formation de l'oreille 3 :

- **Musique d'ensemble**

Dans ce module, on affine encore sa reconnaissance des intervalles et des accords plus complexes. On apprend également à distinguer une voix précise dans un ensemble (un orchestre par exemple). Le module est évalué par un relevé à deux voix, qu'il faut distinguer dans un ensemble plus dense.

- **Musique d'Anatolie (EPO)**

S'initier aux musiques traditionnelles d'Anatolie (turques, arméniennes, grecques, kurdes...) principalement de manière orale (sans partitions).

Objectifs : Découvrir la culture (langues, géographie et histoire, contexte des chansons, instruments), apprendre des mélodies de manière orale en passant par le chant et être capable de les reproduire sur son propre instrument, comprendre les phrasés, ornements, travail sur les micro intervalles (quart de tons), pratiquer l'improvisation modale sur bourdon (taksim) et/ou sur rythmique, explorer des rythmiques spécifiques à ces musiques dont les rythmes impairs aksak « boiteux » (en turc).

- **Musique des Balkans (EPO)**

Découvrir la musique des Balkans, arranger collectivement, repiquer, chanter et jouer.

Module Rythme

Rythme 1 :

- **Danses et variations**

En s'inspirant de différents répertoires de musique à danser et notamment de leurs particularités rythmiques, le groupe sera amené à composer et interpréter un ensemble de variations à partir du thème de la Folia.

Rythme 2 :

- **Musique répétitive**

Découverte d'œuvres du courant de la musique minimaliste à travers le mouvement, le jeu instrumental et l'arrangement. Vous devrez réaliser une composition à partir de ces morceaux, en utilisant des éléments musicaux et des procédés caractéristiques de ces musiques.

Rythme 3 :

- **Musiques bulgares**

Apprentissage de thèmes de musiques traditionnelles bulgares et de morceaux du compositeur Béla Bartók. Au cours des séances, vous serez amenés à fabriquer différents arrangements à partir de ces morceaux ainsi qu'à improviser et composer sur les structures rythmiques des morceaux.

Module Voix

Voix 1 :

- **Chants et mélodies à une voix**

Dans ce module, on aborde le chant de mélodies à une voix présentant des mouvements essentiellement conjoints, auxquels peuvent s'ajouter tierces et quartes.

Voix 2 :

- **Canons, différentes écritures.**

Dans ce module, on aborde le chant polyphonique par le canon, en classe entière voire en petits groupes (un par voix). On pratique le déchiffrage, le relevé, la transposition de phrases mélodiques.

Voix 3 :

- **Polyphonie à 3 voix (égales ou mixtes)**

Dans ce module, on approfondit la pratique du chant polyphonique. Par ailleurs, l'invention de mélodie est abordée. A l'approche du terme du trimestre, les chants polyphoniques seront enregistrés en studio.

Module Corporel

Corporel 1 :

- **Corps, espace, mouvement**

Dans ce module, on développe l'aisance corporelle, l'écoute, la coordination, la réactivité et la spontanéité à partir de rituels de mise en mouvement et on apprend à développer son indépendance dans l'interprétation d'une polyrythmie corporelle et vocale simple.

Corporel 2 :

- **Les percussions corporelles**

Dans ce module, on poursuit le développement de l'aisance corporelle et on pratique plus particulièrement les percussions corporelles. On poursuit le développement de l'indépendance corporelle et vocale dans l'interprétation d'une polyrythmie plus complexe.

Corporel 3 :

- **Métriques irrégulières**

Dans ce module, on aborde plus particulièrement les mesures asymétriques grâce à l'utilisation d'une balle et des percussions corporelles et on approfondit la maîtrise de l'indépendance dans l'invention d'une polyrythmie corporelle et vocale avec une métrique irrégulière.