



École nationale
de musique, danse
et art dramatique
Villeurbanne

INSCRIPTIONS

25

26

MODALITÉS D'AUDITION 2025

JAZZ

Pour plus de précisions (cursus, listes de morceaux imposés ou conseillés...), consultez [notre site internet rubrique Les enseignements](#).

Réunion d'information pour tout le département jazz le **lundi 15 septembre 2025 à 17h30**.

Département JAZZ

Discipline	Modalités	Jour	Enseignant-e
Chant jazz	Chant jazz : 1 standard libre + 1 morceau choisi dans une liste de 10 communiquée sur le site web et pendant les JIC + 1 déchiffrage donné le jour de l'audition + entretien. Chaque morceau devra respecter les « codes » du jazz : exposé du thème, improvisation vocale, réexposition du thème. Prévoir son accompagnement pour le morceau au choix : un.e musicien.ne accompagnateur.rice, bande-son, grille d'accord.	Mar. 9 sept	C. Antonini
Batterie jazz	Un standard de jazz au choix du candidat.e + un morceau au choix dans une esthétique qui mette en valeur les qualités du candidat.e + déchiffrage + entretien de 30 minutes	Mar. 9 et mer. 10 sept	B. Meyer
Guitare basse et contrebasse jazz	1 morceau libre choisi par le candidat dans le style jazz (prévoir une partition et/ou une bande son) + 1 morceau imposé (déchiffrage le jour même). Durée de l'entretien: 15 min Durée de la préparation au déchiffrage: 15 min	Lun. 8 sept	S. Lacombe
Guitare jazz	Audition (1 morceau au choix sur la liste de 10 standards + 1 déchiffrage donné le jour de l'audition)	Mar. 9 sept	P. Achache
Piano jazz	Programme imposé communiqué par l'enseignant aux JIC. 15 min préparation-déchiffrage dans salle de chauffe, 15 min audition. Soit, 30 min d'épreuve par candidat.e	Lun. 8 sept	L. Lamarca
Saxophone, clarinette, flûte et cuivres	1 morceau au choix sur une liste de 11 standards + un entretien	Mar. 9 sept	H. Afettouche, P. Baldy-Moulinier
Harmonie jazz	Test de placement	Mar. 16 sept	P. Achache, H. Afettouche, L. Lamarca