



MODE D'EMPLOI CHANSON 2025-26

Ce document, réactualisé chaque année, constitue **le règlement des études** du Département chanson de l'ENMDAD. Il communique également des informations précises sur le fonctionnement des cours, ateliers et temps de diffusion.

Il est indispensable à chaque élève d'en prendre connaissance !

Pour l'équipe enseignante,

Jean-Pierre Caporossi (Coordinateur chanson ENMDAD)



SOMMAIRE

- LES PARCOURS DE FORMATION : GÉNÉRALITÉS (p4 à 7)**
- LES INSCRIPTIONS ET VALIDATIONS OBLIGATOIRES (p8)**
- LES EXAMENS (p9 à 11)**
- LES UV OPTIONNELLES (p12)**
- LES SOIRÉES (p13)**
- LES COURS CHANSON (p14 à 15)**
- NOTE DE RENTRÉE 2025-26 (p16)**

LES PARCOURS DE FORMATION : GÉNÉRALITÉS

De tradition populaire, à la croisée de plusieurs disciplines et esthétiques, la chanson demeure un art de synthèse enraciné dans un patrimoine particulièrement riche et toujours en prise avec une actualité mouvante. Dans la nomenclature du ministère de la culture, elle est une esthétique faisant partie des Musiques Actuelles Amplifiées (MAA). Le département chanson offre plusieurs types de parcours possibles à l'ENMDAD :

- Un parcours programmes contractualisés vous permettant de co-construire votre parcours avec l'équipe enseignante sous réserve de votre admission lors des JIC (Journées d'Information et de Candidature) et des auditions auprès des professeurs concernés. Vous pouvez alors faire l'objet d'un contrat de formation personnalisé (contenus et durées définis avec les enseignants.es) sans préparation de diplôme.
- Un parcours études certifiant, conduisant au CEM (Certificat d'Études Musicales),
- Un parcours études diplômant, conduisant au DEM (Diplôme d'Études Musicales, à caractère préprofessionnel)
- Un parcours préparatoire à l'enseignement supérieur (PPES), conduisant à l'entrée dans l'enseignement supérieur (Pôles supérieurs, CEFEDM), cumulable avec le parcours DEM.

Déroulement du parcours études organisé en 3 cycles :

Si vous êtes déjà inscrit dans l'école (dans n'importe quel département) ou inscrit au département chanson en parcours programmes contractualisés, vous pouvez vous porter candidat au parcours études : l'ouverture des candidatures a lieu en janvier pour l'audition d'entrée en cycle se déroulant en mars-avril. **Aucune personne ne peut rentrer en parcours études chanson (hors PPES) sans être déjà élève de l'école.**

Dès votre entrée en cycle, vous prenez connaissance des informations concernant ce parcours. L'équipe pédagogique peut éventuellement vous spécifier des conditions particulières (parcours aménagé, reconnaissance d'équivalences, suivi obligatoire de certains enseignements sur une période donnée etc.).

Du fait d'une grande diversité de profils et de pratiques possibles dans le département chanson, la structuration par cycle qui va suivre demeure souple : chaque personne a la possibilité, en accord avec l'équipe pédagogique, de développer son parcours. L'équipe pédagogique en est bien sur garante et pourra en revoir les modalités chaque année, en fonction de la progression de l'élève et en concertation avec lui. L'équipe pédagogique pourra également interrompre ce parcours pour l'année suivante si elle constate des manquements au niveau de l'assiduité, du travail fourni, du comportement ou un non-respect des obligations liées au cycle concerné.

Vous êtes tenus de satisfaire à un ensemble de critères pour l'obtention du Diplôme d'Études Musicales (DEM) ou du Certificat d'Études Musicales (CEM) voir p7 : validation de sessions de cours, d'ateliers, de conférences, validation d'UV (contrôle continu et épreuves terminales spécifiques), examen terminal devant jury (l'obtention du DEM se fait sur la base du contrôle continu et de l'examen terminal).

En plus des compétences à acquérir dans le cadre d'un « socle commun » à l'ensemble des élèves, vous pouvez, si vous le souhaitez et en concertation avec l'équipe pédagogique, choisir un parcours spécialisé vous permettant de valoriser des compétences spécifiques : Interprète, Auteur, Compositeur/Arrangeur, Auteur/Compositeur/Interprète (ACI), Choriste, Instrumentiste accompagnateur. Cette dimension est prise en compte lors de l'attribution de la note de contrôle continu et peut faire l'objet d'une évaluation spécifique.

L'assiduité, les congés, l'implication dans la vie de l'école :

L'assiduité, la ponctualité, le travail personnel et le comportement en cours sont des aspects pris en compte prioritairement par les professeurs durant le parcours de formation quel qu'il soit. Le parcours études est une formation initiale (et non une formation en cours d'emploi).

Seules peuvent excusées les absences pour motif médical, professionnel ou familial à caractère impératif (garde d'enfant, décès d'un proche...etc). **Un justificatif peut vous être demandé.**

Des absences injustifiées ou un nombre important d'absences justifiées ne permettant pas le bon déroulement de la formation, peuvent conduire l'équipe à ne pas autoriser la réinscription de l'élève ou, si l'élève est en parcours études, à le remettre en parcours programme contractualisé.

Pour tous les cours, tout retard de plus de 10mn, sauf accord préalable avec l'enseignant.e équivaut à une absence injustifiée. Tout retard vous place en situation de n'être admis à assister au cours qu'en tant qu'auditeur.ice.

Prenez donc soin de bien communiquer auprès de vos profs dont l'avis est pris en compte par la direction et les services de la scolarité avant toute décision. Prenez également soin, si vous souhaitez démissionner, d'en informer rapidement **l'équipe pédagogique et le service scolarité** afin de ne pas prendre inutilement la place de quelqu'un d'autre.

Vous pouvez solliciter auprès de la scolarité un congé d'un an qui, s'il est accepté, vous permet de réintégrer le Département à l'issue de la période concernée (Attention, vous ne pouvez prendre qu'un an de congé sur toute votre scolarité).

L'implication dans la vie de l'école (participation à des projets et événements, collaborations avec d'autres élèves, présence à des concerts...), fait partie intégrante de votre parcours de formation. Elle inclut également l'obligation pour les 3èmes cycles diplômants et PPES, d'organiser et de mener un certain nombre d'événements en autonomie.

Les cycles :

CYCLE 1 (1C) : *Découverte / Initiation / Apprentissage des fondamentaux / Acquisition de l'autonomie / Commencer à s'impliquer dans la vie de l'école.*

Ce cycle met l'accent sur la formation musicale (les bases), la pratique collective (particulièrement la pratique polyphonique), l'initiation à la pratique instrumentale (visant à la fois à compléter sa formation musicale et à s'initier à l'accompagnement) et l'acquisition d'une certaine autonomie dans le travail (savoir trouver des personnes ressources, savoir s'organiser et travailler seul ou en groupe).

CYCLE 2 (2C) : *Consolidation des fondamentaux et de l'autonomie / Ouverture aux différentes esthétiques et spécialités / Affirmation progressive d'une spécialité ou d'une esthétique vers laquelle on aura plus d'affinités / Affirmation progressive d'un projet artistique personnel / implication dans la vie de l'école.*

Ce cycle met l'accent sur la formation vocale (trouver « sa voix »), la consolidation des bases en formation musicale, la pratique collective dans un sens plus large (vivre plusieurs expériences), la découverte de plusieurs esthétiques musicales et l'amorce d'un ou plusieurs projets personnels (au moins dans leurs fondements).

CYCLE 3 certifiant (3CC) : *Consolidation et enrichissement des acquis / Implication plus prononcée dans « son environnement » et dans la vie de l'école / Projet artistique personnel.*

Ce cycle met l'accent sur une pratique amateur de bon niveau et la construction d'un projet personnel. Il prépare au CEM (Certificat d'Études Musicales) délivré par l'établissement. Une passerelle vers le Cycle 3 renforcé (3CR) est également possible.

CYCLE 3 diplômant (3CD) : *préprofessionnalisation.*

Ce cycle s'achève par le DEM (Diplôme d'Études Musicales) délivré par l'établissement.

Conformément au Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP), les cours sont organisés en 4 modules. Pour l'acquisition de chacun de ces modules, les enseignements ci-dessous doivent obligatoirement avoir été validés :

MODULE PRINCIPAL (Pratiques collectives) 130h

OBJECTIF SCÈNE (répertoire dans l'esthétique spécifique de l'élève)

INTERPRÉTATION (répertoires du patrimoine revisités)

Un cours au choix parmi :

- LA CARAVANE (répertoires du patrimoine revisités)
- LA CLaque (répertoire dans l'esthétique spécifique de l'élève et répertoires du patrimoine réarrangés)
- ATELIER CHORISTES (répertoires du patrimoine réarrangés)
- ENSEMBLE POLYPHONIQUE CHANTS DU MONDE (répertoires du patrimoine revisités)
- ATELIER PETITE FORMATION (répertoires choisis et arrangés en groupe)
- ATELIER DE COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE (répertoires du patrimoine revisités)

MODULE ASSOCIÉ (Pratiques individuelles et improvisation) 300h

FORMATION VOCALE

ATELIERS D'ÉCRITURE 1&2 (répertoire dans l'esthétique spécifique de l'élève)

COMPOSITION ARRANGEMENT CHANSON (répertoire dans l'esthétique spécifique de l'élève)

MODULE COMPLÉMENTAIRE (Formation musicale et culture) 260h

GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT (Enfants, Ados, Adultes)

OU

PIANO / CLAVIERS D'ACCOMPAGNEMENT

OU

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT 1&2

FM 2^{ème} cycle

CULTURE ET ANALYSE CHANSON

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT AU CHOIX

ATELIER THÉÂTRE (voir p11) 48h

LABO DANSE (voir p11) 60h

MAO (STUDIO ET LIVE) 32h

PARCOURS PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (PPES) : *préprofessionnalisation et préparation aux concours d'entrée dans l'enseignement supérieur (CEFEDM, Pôles Supérieurs). Possibilité de présenter les épreuves du DEM.*

Ce parcours **de deux ans (voir document spécifique PPES)**, dont l'audition d'entrée en mars s'effectuera devant un jury composé de deux personnalités extérieures, d'un membre de la direction et de deux profs du département chanson, s'achèvera en fin de deuxième année par le passage d'au moins un concours d'entrée : au CEFEDM qui prépare au Diplôme d'Etat (DE) de Professeur de Musique **ou** dans un Pôle Supérieur, qui prépare, en plus du DE, à la Licence de musicologie appliquée et au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Seul le PPES ouvre droit au statut d'étudiant.

LES INSCRIPTIONS ET VALIDATIONS OBLIGATOIRES

Durant le 1^{er} Cycle :

- Inscription à une pratique collective chaque année du cycle (polyphonique ou non) (1)
- Inscription à une pratique instrumentale d'accompagnement chaque année du cycle (2)
- Inscription en Formation Musicale chaque année du cycle (FM)

Durant le 2^{ème} Cycle :

- Inscription en Formation Vocale (FV) chanson (selon avis du collège de prof)

(Durant les 1^{er} et 2^{ème} Cycle) :

- Validation d'1 année de pratique polyphonique dans un chœur avec répertoire écrit (3)

Durant le 3^{ème} Cycle (3CC ou 3CD) et le PPES :

- Inscription en FV chanson (selon avis du collège de prof)
- Environnement de la Pratique amateur (pour les CEM seulement)
- Réalisation du projet personnel ENMDAD (pour les DEM et PPES seulement)
- Réalisation du projet sur le territoire de Villeurbanne (pour les PPES seulement)
- Réalisation d'un mémoire de 30 pages (pour les DEM et PPES seulement) **à rendre le 26 mai 2026 au plus tard** (casier de JP Caporossi). Soutenance fin juin 2026.
- Compléments de sessions selon appréciation du collège de profs (pour les DEM et PPES seulement) : pratique collective / interprétation / objectif scène / composition arrangement / ateliers d'écriture / culture analyse
- Organisation ou co-organisation d'événements (scènes ouvertes, mini-conférences etc)

Durant l'ensemble du parcours études et au plus tard l'année du CEM, du DEM ou de la 2^{ème} année PPES :

- Validation d'une pratique instrumentale d'accompagnement
- Validation de 2 sessions d'interprétation (cours d'A. Fromm)
- Validation d'1 session « objectif Scène »
- Validation d'1 session « culture-analyse chanson » (histoire et analyse)
- Validation du BEM de FM
- Validation d'1 session « composition arrangement chanson niv1 » (DEM et PPES seulement)
- Validation d'1 session d'écriture de textes (4) (DEM et PPES seulement)
- Validation de l'Harmonie Jazz niv2 (DEM et PPES seulement)
- Validation de 12 conférences (DEM et PPES seulement)
- Validation de l'atelier Théâtre, du labo Danse ou de la MAO (voir p12) (DEM et PPES seulement)

Déroptions possibles sur appréciation de l'équipe pédagogique et dans les cas suivants :

- Sessions ou enseignements validés avant votre entrée en parcours études (hors cycle)
- Enseignements suivis dans le cadre du parcours jeune du département
- Enseignements déjà suivis, validations déjà obtenues à l'extérieur du département ou de l'ENM
- Entrée directe dans un cycle supérieur
- Attente d'une place dans le cours concerné

- (1) La Caravane, La Claque, Atelier d'improvisation, Ensemble vocal « Chants du monde », Atelier petite formation, Atelier comédie musicale, ainsi que toute pratique collective vocale et (ou) instrumentale ENM
- (2) Guitare, Piano claviers ou toute pratique instrumentale d'accompagnement à l'ENM (instrument polyphonique)
- (3) La Caravane, La Claque, Ensemble vocal « Chants du monde », ainsi que toute pratique de chœur écrit à l'ENM
- (4) Atelier d'écriture d'Élisabeth Herbepin ou Atelier d'écriture de Jérôme Rousseau (Ignatus)

LES EXAMENS

Dates : du 23 au 27 mars 2026 Salles Brassens (passage sur scène) et Gainsbourg (entretien avec le jury). **Entrées 3CD et PPES entre le 23 et le 27 mars 2026** (jury présidé par la direction). **Date DEM à confirmer entre le 11 et le 13 mai** (jury extérieur) 2026.

Candidature : lettre de motivation, adressée à Mr le Directeur de l'ENMDAD, à déposer dans le casier de JP Caporossi (coordinateur chanson) **le 30 janvier 2026 au plus tard**. Cette lettre (1 page maximum) doit faire ressortir les grandes lignes de votre parcours, de votre motivation et de vos projets.

1^{ère} délibération du département pour la validation des candidatures : **début février 2026**.

Convocation par mail et voie d'affichage (dates et horaires de passage) : **début février 2026**.

ATTENTION : le passage de l'audition est obligatoire à partir de la 3^{ème} année dans le cycle. La présence dans un cycle ne peut excéder 4 ans (sauf dérogation). Présenter l'audition au bout d'1 an dans un cycle relève d'un parcours exceptionnel faisant l'unanimité de l'équipe enseignante.

. ENTRÉE EN CYCLE 1 :

(1 an minimum de présence au sein de l'école requis pour l'entrée en 1^{er} Cycle à savoir : être dans l'école depuis la rentrée 2025-26 au moins pour passer les examens d'entrée en cycle en mars 2026).

1. Examen de la lettre de motivation du candidat.

2. Vérification du contrôle continu pour chaque cours *(pas de validation obligatoire en contrôle continu, mais prise en compte de celui-ci pour l'évaluation globale du candidat, avec, en particulier : l'assiduité, le travail personnel et l'implication dans les cours déjà suivis).*

3. Validation par épreuves terminales :

- Mise en situation scénique *(Installation Balance de 15 mn, passage sur scène de 10 mn)* **en autonomie** (seul.e ou accompagné.e des musiciens de son choix), **sonorisée ou non**.

Cette prestation doit inclure **au moins un texte en français** (reprise ou création) et **une reprise** (français ou autre langue) : toutes les esthétiques musicales sont admises ! **Le par cœur pour le la candidat.e est obligatoire et il ne peut y avoir plus d'1 titre a capella. Chanter sur une bande son n'est pas autorisé (la MAO est en revanche admise si instruments en live).**

Une configuration technique de base ainsi que des instruments et amplis sont mis à votre disposition en salle Brassens : petit système son utilisable en autonomie avec 8 entrées accessibles sur table de mixage (effets intégrés), 2 DI, 3 micros-chant sur pied, 1 ampli basse, 1 ampli guitare, 1 piano droit, 1 batterie, 1 Conga, 1 basse électrique. **Attention, si vous êtes sonorisé.e, il vous appartient de bien vérifier que cette configuration technique répond à vos besoins et d'amener vos instruments et accessoires (jacks, stands, pédales etc) non présents dans cette salle.**

CRITÈRES. Le jury (équipe d'enseignants) n'attend pas que cette prestation soit la finalité d'un projet « abouti » mais elle doit donner une idée :

- De l'univers et de la personnalité artistique du candidat.
- De ses qualités de présence et d'interprétation.
- De son niveau de pratique de la chanson.
- De sa capacité à adapter son niveau au programme choisi.

- Entretien avec le jury (10 mn) :

CRITÈRES. Cet entretien doit permettre au candidat :

- De formuler un retour sur sa prestation et de montrer ainsi au jury sa capacité à être lucide et constructif par rapport à l'expérience vécue.
- De mettre en valeur son profil, ses centres d'intérêt, ses motivations, et ses atouts.
- De se montrer crédible vis à vis du jury quant à sa disponibilité et son sérieux pour suivre un parcours impliquant différents enseignements et différents types d'engagement dans l'école.
- De montrer au jury qu'il est apte à s'intégrer dans une pratique ou dans des cours collectifs.

. ENTRÉE EN CYCLE 2 (fin de cycle 1 -AEM-) :

Dispositif identique à l'entrée en Cycle 1, avec un plus grand niveau d'exigence (acquisition des fondamentaux et autonomie dans le travail), vérification de l'assiduité et du contrôle continu pour chaque cours et validation de la pratique collective.

. ENTRÉE EN CYCLE 3 Certifiant (fin de cycle 2 -BEM- et accès au CEM) :

Dispositif identique à l'entrée en Cycle 1 et 2, avec un plus grand niveau d'exigence (ouverture culturelle, capacité à s'inscrire pleinement dans une pratique collective, capacité à porter un projet artistique personnel), vérification de l'assiduité et du contrôle continu pour chaque cours et validation de la pratique polyphonique.

. ENTRÉE EN CYCLE 3 Diplômant (fin de cycle 2 -BEM- et accès au DEM) :

Une passerelle reste possible entre le 3CC et le 3CD.

Attention, une présence minimale de 2 années en 3CD est nécessaire pour valider le DEM.

1. Examen de la lettre de motivation du candidat.

2. Vérification du contrôle continu

Idem entrée en cycle 3, en vérifiant bien que le candidat pourra, durant son 3CD, valider l'ensemble des UV, conférences, projets ou enseignements non encore validés dans les cycles précédents et qu'il sera en capacité : d'aboutir un projet artistique en vue du DEM, de s'impliquer dans la vie de l'école.

3. Validation par épreuves terminales :

- Mise en situation sur du patrimoine : interprétation d'une chanson sur une liste imposée de 3 titres, communiquée en février et choisie sur place par le jury. Le(la) candidat.e doit être autonome (seul.e ou accompagné.e des musicien.e.s de son choix). Elle fera ensuite, en début d'entretien avec le jury, un commentaire sur la chanson concernée.

CRITÈRES : capacité à « s'approprier » une chanson du répertoire, à apporter « un point de vue créatif » sur le titre en question et à montrer des qualités de présence et d'interprétation.

- Mise en situation scénique (devant un jury interne présidé par la direction : *balance de 15 mn, passage sur scène de 15 mn en autonomie*, accompagné.e d'au moins un.e musicien.e. de son choix, sonorisé.e ou non).

CRITÈRES : idem entrée cycle 1, 2 et 3 avec un plus grand niveau d'exigence et auxquels se rajoutent la dimension « créative » et une nécessaire cohérence du programme.

- Entretien avec le jury (15 mn) : commentaire d'œuvre et entretien.

CRITÈRES : idem entrée cycle 1, 2 et 3 avec un plus grand niveau d'exigence.

. ENTRÉE PPES (voir document PPES)

TUTORATS 3CC, 3CD, PPES : dès l'entrée en cycle 3, il vous est désigné chaque année un(e) tuteur(trice) parmi les profs du département pour vous accompagner durant la suite de votre parcours (interface avec l'administration, réponse à vos questions, etc.). Si vous êtes en 3CR ou PPES, vous pouvez choisir librement votre tuteur(trice) de mémoire. **Par défaut, ce sera le (la) tuteur (trice) 3CD ou PPES.**

. FIN D'ÉTUDES CEM, DEM et PPES :

1. Vérification du contrôle continu pour chaque cours suivi, même non obligatoire, sur l'ensemble du cursus. L'implication dans la vie de l'école est également prise en compte pour l'évaluation globale du candidat. **Une note sur 5** est ensuite délivrée par le collège de profs du département prenant en compte : l'assiduité et la ponctualité, la progression durant la formation, l'implication dans la vie de l'école, les qualités artistiques, les connaissances et savoirs faire acquis.

2. Validation par épreuves terminales :

- Mémoire et soutenance de mémoire (DEM et PPES seulement, avec jury interne présidé par la direction) : les mémoires sont à rendre **le 26 mai 2026 au plus tard** dans le casier de JP Caporossi (Format numérique PDF + 3 exemplaires imprimés et reliés).

- Mise en situation scénique et entretien

DEM (en présence d'un jury présidé par la direction **en SAD mai 2026**) : prestation de **25-30mn** Salle A. Duhamel, accompagnée **d'au moins 2 personnes**, sur un projet personnel de création (choix libre de compositions et -ou- de reprises revisitées). **Cette prestation doit inclure une « déclinaison particulière » pour l'occasion** afin de ne pas être l'exacte réplique d'un projet qui tourne déjà. **La créativité, la cohérence, la présence scénique, la qualité du répertoire et la qualité d'interprétation sont les éléments évalués en priorité.**

CRITÈRES : être entouré d'au moins deux personnes (instrumentistes, chanteurs, beat boxers DJ, comédiens, danseurs, plasticiens etc) faisant partie intégrante du projet (leur présence ne peut être ponctuelle ou anecdotique !). Cette prestation est l'aboutissement du projet artistique durant le cycle. Elle doit permettre de « révéler » :

- *L'univers et la personnalité artistique du (de la) candidat.e*
- *Une cohérence dans la démarche artistique et dans le programme choisi*
- *Des qualités certaines de présence et d'interprétation*
- *Un très bon niveau de pratique*
- *La maîtrise d'une ou plusieurs esthétiques « chanson », auxquelles le (la) candidat.e se réfère à travers son projet artistique personnel*
Une dimension créative et une capacité à s'approprier et à incarner un répertoire (qu'il s'agisse de créations ou de reprises).

- Entretien de 15 mn avec le jury.

CRITÈRES : cet entretien doit donner l'occasion au (à la) candidat.e :

- *De formuler un retour sur sa prestation et de montrer ainsi au jury sa capacité à être lucide et constructif sur l'expérience vécue.*
- *De parler de son parcours, de son projet artistique et professionnel.*

Une note sur 5 est attribuée par le jury puis ajoutée à celle de contrôle continu : le DEM est obtenu à partir de 6/10, sous réserve des validations éventuellement en cours.

CEM (en présence du collège de profs et d'au moins une personnalité extérieure) : prestation de **25-30mn** et entretien **de 15mn** dans un cadre interne ou externe à l'ENM (lieu partenaire ou lieu choisi par le (la) candidat.e). Le choix de la formation sur scène et le choix du programme sont totalement libres. Les critères d'évaluation et la notation de la prestation et de l'entretien sont identiques à ceux du DEM, adaptés bien sûr, aux exigences d'une pratique amateur de bon niveau. Une note de contrôle continu sur 5 est également attribuée.

PPES : pas d'examen terminal de sortie (passage des concours d'entrée dans l'enseignement supérieur).

LES ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS

(un enseignement au choix imposé pour la validation du DEM)

LABO DANSE :

Intervenant : Marie Zénobie Harlay (infos et inscriptions : mz.harlay@enm-villeurbanne.fr consulter également le tableau ateliers, se signaler auprès de JP Caporossi)

Public : pluridisciplinaire (comédiens, instrumentistes, chanteurs ...)

Volume horaire : 60h (soit 2h hebdo le lundi matin) + répétitions + représentations.

Objet : sensibilisation à la danse et acquisition d'outils corporels en opérant un lien avec sa propre pratique.

Validation : participation assidue sur 1 année (une 2ème année à titre dérogatoire seulement).

MAO CHANSON :

Intervenants : Guillaume Dussably (Son et MAO Studio) et J.P. Caporossi (Son et MAO Live), en alternance (infos et inscriptions auprès de JP Caporossi)

Public : élèves du département chanson (débutants et intermédiaires)

Volume horaire : de 12 à 15 séances d'1h30 le Mardi matin avec Guillaume Dussably, puis 3 séances de 3h avec JP Caporossi le Jeudi matin, Vendredi après-midi et Samedi matin (1 à 2 sessions : en janvier et-ou mai incluant la sonorisation des scènes ouvertes chanson).

Du travail personnel sera demandé entre les séances de MAO studio (ordinateur port. et A. live requis !).

Objet :

- Les « bases du son », de la prise à la diffusion, en home studio et en live,
- Les bases de la synthèse analogique,
- Les bases du sampling,
- La gestion d'effets,
- L'utilisation d'un logiciel d'arrangement (midi et audio) tel que Ableton Live.

A l'issue de cette passerelle, l'élève devra avoir acquis certaines bases et pouvoir utiliser l'outil « son et MAO » de manière autonome pour :

- La réalisation de maquettes simples,
- La mise en place de répétitions et de concerts pour petites formations et sur de petites jauges.

Validation : participation assidue sur 1 année (une 2ème année à titre dérogatoire seulement).

ATELIER THEATRE :

Intervenant : Caroline Boisson (inscriptions auprès de la scolarité jusqu'à mi-décembre : se signaler auprès de JP Caporossi)

Public : Comédiens, élèves en chant classique, en direction de chœur ou en chanson.

Volume horaire : pour 1 année, il s'agit de 8 RV de 3h le mardi de 9h30 à 12h30 entre février et avril puis 1 restitution au théâtre de l'Iris.

Objet : Travail corporel / Concentration / Respiration / Relaxation / Ecoute / Adresse / Présence au partenaire / Rapport à l'espace et au temps / Rythme / Engagement physique et concret / Emotions : leur identification et utilisation à travers le travail du Comédien / Improvisation / Application des éléments techniques au service de la construction dramatique, de l'invention et de la représentation.

Validation : participation assidue sur 2 années (soit 2x24h d'atelier en tout + les restitutions).

LES SOIRÉES 2025-26

. SOIRÉES PUBLIQUES ET CABARETS DU DÉPARTEMENT en Salle Antoine Duhamel ou hors les murs :

Il y a 6 soirées de décembre à juin (3 en SAD et 3 hors les murs à À Thou bout d'Chant -ATBC, Salle des Rancy et Salle Léo Ferré). Vitrine du département, ces soirées sont des temps forts et se veulent refléter notre richesse et notre diversité ! La programmation est assurée par l'équipe enseignante chanson. Chaque soirée est coordonnée par un prof différent. **Dates (sous réserve) : 4/12, 3 et 4/03 (festival chanson), 17/06 (Caravane en temps fort) à 19h30 en SAD. Soirées chanson « À Thou Bout de Chant », salle des Rancy et Agend'arts à confirmer à la rentrée.**

. SOIRÉE INTERNE en West Side (**non ouverte aux spectateurs extérieurs à l'ENM !**) :

Il y a 1 soirée par an en novembre ou décembre.

Cette soirée vise à la fois : la convivialité à travers une première prise de contact, une rencontre artistique entre élèves et le fait de pouvoir partager du « work in progress ». La programmation de cette soirée est assurée par le collège enseignant chanson. **Dates : 7/11 (West Side). Horaire : 20h**

. SOIRÉES SCÈNES OUVERTES en West Side :

Il y a 2 soirées par an de janvier à juin.

Ces soirées visent également la convivialité, les rencontres artistiques et le fait de pouvoir partager du « work in progress », mais sont entièrement gérées par les élèves (organisation, inscriptions, technique, présentation etc.).

Il doit être communiqué à JP Caporossi, 15 jours au plus tard avant la soirée, le nom d'au moins un référent élève pour l'organisation et la présentation.

2 profs sont présents pour des questions de sécurité, conformément au règlement de l'école.

Dates: 16/01, 22/05 (West Side). Horaire : 20h

. SOIRÉES PUBLIQUES DES COURS : participation uniquement des élèves inscrits aux cours en question (soirée « Petite académie » par exemple). **Soirée Petite Académie : 25/06 (West Side) Horaire : 19h30. Soirée Caravane : 17/06 (SAD) durant la soirée publique chanson Horaire : 20h30. Soirée Comédie Musicale 24/04 (West Side) Horaire : 20h**

. SOIRÉE DEM BLANC en West Side : (**Non ouverte aux spectateurs extérieurs à l'ENM !**)

12 mars (West Side) Horaire : 20h (DEM à confirmer entre les 11 et 13 mai après-midi en SAD - ouvert au public).

. ÉVÉNEMENTS OU SOIRÉES HORS LES MURS :

Ces matinées ou soirées se déroulent chez nos partenaires (Agend'arts, Salle des Rancy, Salle Léo Ferré, A Thou bout d'chant) :

- 1ères parties hors les murs salle des Rancy : participation sur proposition des profs du cours « Objectif Scène »
- Plateaux chansons ENM : participation sur proposition des profs du cours « Objectif Scène » et interprétation ACI,
- Concerts nomades (centres sociaux, écoles, MJC) : accessibles à toute personne ou groupe cooptés par un prof de l'ENM.
- Rencontres autour de l'environnement professionnel en partenariat avec le Labo du CRR et le Marché gare.

LES COURS CHANSON

COURS CHANSON ENMDAD 2025-26

INTITULÉ	OBJET DU COURS		PROFESSEUR	HORAIRES	ÂGE ET NIVEAU	MODALITÉS D'AUDITION
LA CARAVANE	Pratique vocale polyphonique et individuelle en vue de la création d'un spectacle		Elisabeth Harteppin et Frédéric Allérat	Lundi 19h30-21h30 + 2 week-end + le spectacle et les répétitions	Tous niveaux à partir de 16 ans	Une chanson en français au choix a capella et entretien
LA CLAUQUE	Ensemble voix et percussions corporelles		Jean-Pierre Caporossi	Lundi 16h-17h30 (Gpe 1) Mercredi 10h-11h30 (Gpe 2) + Ateliers occasionnels Lundi ou Mercredi 20h-22h et concerts	Tous niveaux à partir de 16 ans (sont requis : la capacité à tenir une voix simple dans un chœur, un minimum de dissociation)	Entretien et test, sans préparation exigée : assise rythmique / dissociation / tenue d'une voix en chœur.
ATELIER CHORISTES	Ensemble vocal polyphonique		En cours de recrutement			1 Polyphonie imposée à partir de 16 ans
ATELIER D'IMPROVISATION	Ensemble polyphonique d'improvisation vocale		Éric Moulin	Mardi 12h-15h	Tous niveaux	Audition + Entretien
ENSEMBLE POLYPHONIQUE CHANT POPULAIRE	Ensemble vocal polyphonique		Elisabeth Harteppin	Mercredi 18h-19h30	Niveaux intermédiaires et avancés à partir de 16 ans	Audition d'un morceau chanté au choix + déchiffrage envoyé à l'avance
ATELIER PETITE FORMATION	Ensemble vocal et instrumental incluant un travail d'arrangl. sur un répertoire choisi		Yves-Marie Bellot	Mardi 17h-18h30	Niveaux intermédiaires et avancés à partir de 16 ans	Audition d'un morceau au choix + entretien
INTERPRÉTATION AC*	Atelier d'interprétation spécifique pour Auteur, co-compositeur, co-scénaristes		Elisabeth Harteppin	Jeucl 9h 15-12h15 (10 séances dans l'année)	Niveaux intermédiaires et avancés à partir de 16 ans	Une chanson au choix a capella et entretien
INTERPRÉTATION*	Atelier d'interprétation de chansons du répertoire		Anne Fromm et Frédéric Allérat	Jeucl 15h-18h (2 sessions de 9 sem chacune)	Niveaux intermédiaires et avancés à partir de 17 ans	Une chanson au choix a capella et entretien
OBJECTIF SCÈNE	Dispositif d'accompagnement de groupes ou d'Auteurs Compositeurs Interprètes sur scène		Elisabeth Harteppin / Jean-Pierre Caporossi	Jeucl 18h-22h / Vendredi 9h15-13h15 (disponibilité requise sur les 2 créneaux 1) 18h de travail de plateau + 12h d'observation sur l'année + concerts	Niveaux avancés à partir de 16 ans (avoir un répertoire de compositions originales d'au moins 20 mn. quelque soit l'esthétique : chanson, pop, rock, hip hop etc)	Audition (présentation live d'au moins 2 titres, éventuelles écoutes de supports audio ou vidéo) et entretien.
ATELIER DE COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE	Polyphonies et chants individuels mis en scène		Anne Fromm et Frédéric Allérat	Jeucl 13h-15h (19 séances sur l'année)	Niveaux intermédiaires et avancés à partir de 16 ans	Une chanson en anglais au choix a capella et entretien
ATELIER D'ÉCRITURE 1	Atelier d'écriture de textes		Elisabeth Harteppin	Lundi 16h-18h	Niveaux débutant et intermédiaire à partir de 16 ans	Envoi de textes
ATELIER D'ÉCRITURE 2	Atelier d'écriture de textes		Jérôme Rousseau (Ignatus)	Vendredi 9h15-12h15 (Gpe1) 14h-17h (Gpe2)	Niveaux avancés à partir de 18 ans	Envoi de textes
ACCUEIL D'AUTEURS	Accompagnement personnalisé d'auteurs-compositeurs		Elisabeth Harteppin	Lundi 15h-16h Mercredi 10h-11h (6 ou 7 RV individuelle dans l'année).	Niveaux intermédiaires et avancés à partir de 16 ans	Envoi d'au moins 3 textes et démontrements de chansons originales
COMPOSITION ARRANGEMENT CHANSON	Cours de composition et d'arrangement		Jean-Pierre Caporossi	Lundi 13h45-15h45 (nv1) Jeucl 13h30-15h30 (nv2 et 3 une fois sur deux)	Niveaux intermédiaires et avancés à partir de 16 ans (bonne expérience extraits de compositions et (ou) de la composition en autodidacte ou solide formation musicale requis)	Entretien et écoute d'au moins 5 extraits de compositions et (ou) d'arrangements
COMPOSITION ARRANGEMENT POUR GUITARE-VOIX*	Cours de guitare pour la composition et l'arrangement		Yves-Marie Bellot	Mardi 15h-16h30	Guitaristes-chanteurs de niveaux intermédiaire ou avancé à partir de 16 ans (bonne expérience de la composition en autodidacte ou solide formation musicale sont	Écoute d'au moins 2 morceaux guitare-voix + entretien

INTITULÉ	OBJET DU COURS	PROFESSEUR	HORAIRES	ÂGE ET NIVEAU	MODALITÉS D'AUDITION
CULTURE ET ANALYSE DE LA CHANSON	Cours d'histoire et d'analyse de la chanson (patrimoine et actualité)	Jean-Pierre Caporossi	Jeudi 16h-17h30	Tous niveaux à partir de 16 ans	Simple entretien (intérêt pour la chanson et les musiques actuelles)
UN PETIT COIN DE THÉORIE	Cours de théorie musicale au travers du répertoire chanson	Frédéric Alléret	Mercredi 19h30-21h	Débutants et intermédiaires à partir de 16 ans	Simple entretien
FORMATION VOCALE*	Cours de chant en groupe, petit groupe et/ou individuel	Pascalie Auffret	Lundi 12h30-19h30 Mercredi 17h45-19h45 Jeudi 13h-18h Vendredi 14h-18h	Niveaux intermédiaires et avancés à partir de 16 ans	Audition avec liste imposée communiquée préalablement et entretien (audition commune à tous les cours de Formation vocale)
CONNAÎTRE SA VOIX*	Cours collectif d'entraînement vocal	Elisabeth Herbeppin	Mercredi 11h-12h	A partir de 16 ans, avoir une pratique vocale régulière	Une chanson au choix a capella et entretien
GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT*	Cours en petit groupe de guitare acoustique	Yves-Marie Belloc	Mardi 10h-16h Mercredi 13h-00-14h00 ou 16h-17h	Tous niveaux à partir de 16 ans	Audition ou entretien pour les débutants
PIANO / CLAVIERS D'ACCOMPAGNEMENT*	Cours de piano et claviers en groupe de 3 personnes	Éric Moulin / Jean-Pierre Caporossi / Frédéric Alléret	Mardi 10h-12h / 15h-19h (1h/sem) Mercredi 13h30-15h30 (1h/sem) Jeudi 9h-16h (1h/tous les 15j)	Tous niveaux à partir de 16 ans	Simple entretien
MISE EN PLACE*	Cours de mise en place de chansons avec pianiste en groupe de 2 personnes	Éric Moulin	Mardi 10h-12h / 15h-18h (1h/sem)	Tous niveaux à partir de 16 ans	Simple entretien
GUITARE ENFANTS/ADOS*	Cours en petit groupe de guitare acoustique et/ou élect.	Yves-Marie Belloc	Groupe 1 : Mercredi 14h-15h Groupe 2 : Mercredi 15h-16h	Enfants/ados	Audition ou entretien pour les débutants
LES SONNETTES	Ensemble vocal d'enfants (polyphonie et chant solo)	Sylvie Achard	Mercredi 14h30-16h	Tous niveaux de 8 à 11 ans	Pas d'audition
IL ÉTAIT UNE VOIX	Ensemble vocal d'enfants (polyphonie et chant solo)	Laurence Ravasi	Mercredi 14h30-16h	Tous niveaux de 8 à 11 ans	Pas d'audition
EN VOIX	Ensemble vocal polyphonique diadolescents de 12 à 14 ans	Pascalie Auffret	Mercredi 16h-17h30	Tous niveaux de 12 à 14 ans	Entretien et simple test, sans préparation exigée.
LA PETITE ACADEMIE	Pratique collective et individuelle de la chanson, de l'écriture à l'interprétation, pour adolescents	Élisabeth Herbeppin	Lundi 18h-19h30	Tous niveaux de 15 à 18 ans	Une chanson au choix a capella et entretien

Pratique Collective

Création / Invention

Culture

Formation vocale et instrumentale

Parcours Jeune

* ne peuvent pas être pris en cours unique (nécessité d'être admis à au moins un autre cours à l'ENM) au même titre que les cours de Formation Musicale (FM) et d'harmonie Jaz



NOTE DE RENTRÉE 2025-26

Vous êtes en parcours études chanson (1C, 2C, 3CC, 3CD, PPES) :

Le Moment d'information et de candidature (MIC) qui vous est réservé aura lieu le **Jeudi 4 sept à 15h en salle West Side (accès par le parking ENM rue Anatole France) :**

15h-15h45 : temps d'information et d'échange collectif avec les enseignants (nouveaux cours, soirées, changements dans le règlement des études, infos diverses etc)

15h45-18h45 : rencontres individuelles avec les profs et inscriptions

Votre présence à 15h est indispensable ! Si vous ne pouvez être présent.e, vous devez vous faire représenter par quelqu'un qui sera en mesure de communiquer **très clairement** vos vœux et vos disponibilités.

Attention :

1. Si vous n'avez pas renvoyé votre dossier de réinscription en mai, il vous faudra également et obligatoirement passer par la JIC chanson tout public du 5 septembre en SAD (ré-inscription administrative)
2. Si vous êtes réinscrits administrativement et ne souhaitez pas réintégrer le cours, il vous faut impérativement démissionner du cours **auprès de la scolarité** (un simple mail suffit), afin de ne pas prendre inutilement la place de quelqu'un d'autre.

Vous n'êtes pas en parcours études (certifiant ou diplômant) chanson :

La Journée d'information et de candidature (JIC) du **5 sept** aura lieu de 14h à 20h en SAD. Vous pouvez d'ores et déjà réserver en ligne via le site ENM un créneau pour y rencontrer les enseignant.e.s, afin d'éviter une trop longue attente.

1. Si vous avez bien renvoyé votre dossier de réinscription en mai, vous ne devrez-vous rendre à la JIC du 5 sept **que pour de nouveaux cours**. Si vous êtes réinscrits administrativement et ne souhaitez pas réintégrer le cours, il vous faut impérativement démissionner du cours **auprès de la scolarité** (un simple mail suffit), afin de ne pas prendre inutilement la place de quelqu'un d'autre.
2. Si vous n'avez pas renvoyé votre dossier de réinscription en mai, il vous faudra obligatoirement passer par la JIC du 5 septembre.

Vous êtes nouveau.elle :

Bienvenue.e ! La Journée d'information et de candidature (JIC) aura lieu de 14h à 20h en Salle Antoine Duhamel (SAD) **le 5 sept**. Vous pouvez d'ores et déjà réserver en ligne via le site ENM un créneau pour y rencontrer les enseignant.e.s, afin d'éviter une trop longue attente.

Une **réunion d'information (fortement conseillée)** en présence de l'équipe pédagogique, durant laquelle vous pourrez poser toutes vos questions, aura lieu le **4 sept** à 19h Salle West Side (entrée par le parking de l'école rue Anatole France). Cela vous permettra de mieux définir votre projet et de ne pas perdre de temps lors de la JIC du 5 sept.