

Département rock et musiques amplifiées

Musiques amplifiées, musiques électroniques, musiques urbaines

Initiation

Pour l'accueil des débutants, le département propose un atelier : Kids 69100
Cet atelier dure 2 ans durant lesquels les élèves peuvent découvrir plusieurs instruments, basse, batterie, voix, claviers, instruments électroniques, guitare. À la suite de ses 2 ans ils devront choisir leur instrument pour pouvoir accéder au premier cycle.

Parcours études

Premier cycle

Le premier cycle propose un cours d'instrument à plusieurs et un atelier.
L'inscription en FM classique n'est pas obligatoire, c'est au libre choix de l'élève, une FM spécifique est abordée par chaque professeur référent.
Durée : 2 à 5 ans

Deuxième cycle

Il n'y a pas d'examen de passage en second cycle, c'est l'enseignant référent en accord avec l'équipe pédagogique qui propose ce passage. Toutefois, il est nécessaire d'avoir joué au moins deux fois dans une des soirées du département pour pouvoir accéder au second cycle.
Les soirées du département ont lieu chaque mois à partir de novembre, elles permettent aux élèves de tous les cycles de pratiquer régulièrement à la scène et le jeu en public. (Voir annexes)
Durée 2 à 5 ans

Troisième cycle certifiant (CEM)

Le passage en troisième cycle certifiant se fait sur proposition de l'enseignant référent en accord avec l'équipe. L'élève doit avoir au minimum :

- Pratiqué deux ateliers
- Participé et assisté à des soirées en SAD ou West-Side
- Participé à une séance de studio
- Participé à la SAT (voir annexes) ou à la semaine de la création, ou au festival des arts numériques ou à un projet transversal

Il devra également participer au minimum :

- Une année au forum culture second cycle
- Une année en MAO ou en FMAO second cycle

L'implication de l'élève dans la vie du département est un élément déterminant pour ce choix de passage.

Durée : 2 à 5 ans

Le parcours troisième cycle certifiant est validé par le Certificat d'Etudes Musicales (CEM).

La proposition de formation est similaire à celle du cursus DEM (voir ci-dessous) avec des objectifs différents orientés vers le projet de l'élève.

L'élève peut rester dans son projet musical principal sans avoir nécessité d'aller à la découverte d'autres styles, contrairement au parcours de formation du troisième cycle diplômant.

Évaluation

L'élève devra réaliser une intervention documentée de son choix (en accord avec l'enseignant référent) en atelier « forum culture ».

La présentation scénique finale attendue est d'une durée de 20 minutes environ.

L'équipe enseignante du département se réunit régulièrement dans l'année pour un bilan pédagogique sur les élèves, les projets du département, et les projets de l'école.

L'investissement de l'élève dans le département et dans le développement de son parcours est un élément essentiel de l'évaluation.

L'enseignant référent fait part de l'évaluation de l'équipe à l'élève et fixe avec lui des objectifs pour la suite du parcours.

Si nécessaire, et sur avis de l'équipe pédagogique, une rencontre avec les parents pour les plus jeunes ou avec l'élève est proposée par l'équipe et la direction.

Troisième cycle diplômant (DEM)

Admission sur épreuve devant jury :

- Présentation d'un programme de 20 minutes principalement de compositions
- Epreuve de culture/commentaire d'écoute
- Entretien de 10 mn avec le jury portant sur les motivations et le projet du candidat.

Les enseignements délivrés en troisième cycle diplômant de musiques amplifiées, musiques électroniques et musiques urbaines s'organisent en quatre modules distincts, comprenant un cycle de conférences, que l'élève devra valider lors de son parcours, en accord avec l'équipe pédagogique.

Une épreuve finale devant jury aura lieu en fin de parcours.

La motivation, et l'investissement de l'élève dans sa formation est un critère déterminant pour la note d'évaluation continue finale attribuée par l'équipe enseignante.

Une participation au West Side Fest (voir annexes) sera aussi demandée dans ce parcours.

Durée : 2 à 3 ans

1. Module principal : pratiques collectives (192h)

Grande formation

Participation à une grande formation d'au moins 8 musiciens, proposée par le département avec réalisation d'au moins une composition ou d'une proposition pour le groupe en fonction du projet.

Enseignants référents : l'équipe pédagogique

Durée : deux heures par semaine sur deux ans

Évaluation : prestations scéniques et évaluation continue

Ateliers de création

Participation à minima à deux ateliers dans deux esthétiques différentes parmi ceux proposés.

Enseignants référents : l'équipe pédagogique

Durée : 1h30 hebdomadaire par atelier sur deux ans

Évaluation : prestations scéniques et évaluation continue

2. Module associé pratique individuelle et improvisation (222h)

Technique instrumentale ou vocale

Enseignant référent : l'équipe pédagogique

Durée : pendant toute la durée du cycle

Petite formation/instrument

L'élève mène un projet artistique de son choix, au sein d'une petite formation. Il devra proposer un set de 25 mn comprenant ses compositions. Seront évaluées notamment la pertinence artistique et la maîtrise des différents paramètres inhérents à la proposition : jeu instrumental, qualité du son, gestion du groupe, gestion de la scène.

Cette épreuve ne peut intervenir qu'une fois l'ensemble des autres enseignements validés.

Durée : sur rendez-vous pendant toute la durée du parcours

Studio

Enseignant référent : Guillaume Dussably

Durée : trois heures par semaine pendant une année

Évaluation : évaluation continue et contrôle en fin d'année

Projet personnel

Projet personnel de l'étudiant réalisé en autonomie. Documentation en téléchargement sur le site.

Référent : Philippe Grammatico, directeur adjoint.

3. Module complémentaire FM et culture (312h)

L'UV de Formation Musicale Spécifique comprend deux enseignements et deux modules optionnels.

Codes et langages

Enseignant référent : Guillaume Fenoy

Durée : deux heures par semaine

Évaluation : évaluation continue et contrôle de fin d'année

Écriture de texte et improvisation vocale

Enseignant référent : Balir Rahmani (musiques urbaines)

Durée : une heure et demie par semaine

Évaluation : évaluation continue

NB : Cet enseignement est optionnel pour les élèves qui ne sont pas dans la spécialité « musiques urbaines ».

Forum Culture

Enseignants référents : Gilles Laval, Guillaume Fenoy

Durée : une heure et demie par semaine

Évaluation : évaluation continue, plus une intervention orale sur un sujet choisi par l'élève pendant le forum culture, et la réalisation d'un mémoire en deuxième année.

Cycle de conférences

Pendant leur parcours à l'ENMDAD, les élèves doivent assister à douze conférences dont dix au choix et deux obligatoires (« prévention des risques auditifs » et « initiation à la recherche documentaire »).

4. Unité d'enseignement au choix (96h)

Instrument complémentaire

NB : Selon les années les propositions peuvent varier

Basse

Enseignant référent : Thomas Picot

Durée : une heure par semaine

Évaluation : évaluation continue

Batterie

Enseignant référent : Pham Trong Hieu

Durée : une heure par semaine

Évaluation : évaluation continue

Clavier

Enseignant référent : Valentin Lafort, Marin Baudet

Durée : une heure par semaine

Évaluation : évaluation continue

Guitare

Enseignants référents : Clémentine Gasnier, Guillaume Fenoy, Gilles Laval

Durée : une heure par semaine

Évaluation : évaluation continue

Production/arrangement

Enseignant référent : Thomas Picot

Durée : en fonction du projet de l'étudiant

Improvisation libre

Enseignant référent : Gilles Laval

Durée : 1h30 par semaine

Annexes

Soirées du département en salle West Side

Les soirées du département ou concerts pédagogiques ont lieu une fois par mois en salle West Side. Elles consistent en la restitution scénique d'ateliers auxquels participent les élèves. Une trentaine d'ateliers de tous niveaux et tous styles sont proposés chaque année par l'équipe enseignante.

Ce sont des moments forts d'évaluation (élèves/élèves, élèves /professeurs, parents/professeurs) qui participent grandement à la vie du département.

La formation à la pratique de la scène est l'objet principal de ces soirées.

On est dans l'esprit du « plug and play », c'est à dire que les balances (moment de réglages du son) se font en direct devant le public.

En moyenne 5 ateliers par soirée mixant des ateliers en devenir à des ateliers déjà confirmés.

Chaque soirée est enregistrée ou filmée puis écoutée ou visionnée la semaine suivante dans les différents ateliers pour un commentaire pédagogique.

Soirées du département en salle Antoine Duhamel (SAD)

Moments d'évaluation avec captation son et vidéo comme dans les soirées en West Side.

La SAT

Une fois par an a lieu la Semaine d'atelier « la SAT ». Tous les cours sont remplacés par des ateliers proposés par l'équipe ou par les élèves. Une présentation des ateliers a lieu à la suite de cette de semaine. Les élèves sont tenus de participer à au moins un atelier de leur choix dans la semaine (3 séances d'1h30 en moyenne).

Le West Side fest

Ce projet est l'émanation d'une demande de grands élèves en 2021 : créer par eux-mêmes un festival du département avec les projets des élèves, où ils gèrent en autonomie tous les différents aspects de l'organisation : la programmation, la technique, la promotion.

Au départ interne à l'ENMDAD ce projet de West Side Fest s'exporte depuis dans les salles du Toï Toï à Villeurbanne, et du Marché Gare à Lyon.

Enregistrement au studio

Des séances d'enregistrement au studio de l'ENMDAD sont programmées régulièrement pour les ateliers. Séances d'apprentissage du fonctionnement d'un studio d'enregistrement et d'évaluation du travail en atelier.