

LES CLASSES DE CHANT CLASSIQUE A L'ENM

Professeures de chant : Virginie Pochon – Hjördis Thébault

Mélodies, duos et extraits du *Requiem* de Gabriel Fauré



GABRIEL FAURÉ AND CO

par les classes de chant et de direction de chœur

CONDITIONS D'ADMISSION

Débutant-e accepté-e ?

Oui, si le timbre est naturel et intéressant, si la voix est saine, si le candidat ou la candidate a moins de 25 ans et pratique du répertoire solo ou/et de chœur en chant classique. Avoir un bagage de formation musicale est vivement recommandé, car nous travaillons sur partition et chaque élève doit être capable de la travailler en autonomie.

Limite d'âge ?

Non. Cependant, pendant plusieurs années, il faut avoir du temps à consacrer à la formation de la voix, formation diplômante, donc engageante, notamment pour les projets et les cours complémentaires à partir du cycle 3.

Hors cursus ?

À titre exceptionnel, il est possible d'adapter l'emploi du temps avec un parcours non diplômant sous forme de contrat annuel.

Le répertoire ?

Nous travaillons la musique dite savante, qui s'étend de la musique ancienne jusqu'à l'époque contemporaine. L'ENM propose également du chant dans les départements chanson, jazz et rock.

Choisissez donc en fonction de l'esthétique que vous souhaitez pratiquer.

PROCEDURE POUR CANDIDATER

Pré-inscription en ligne du **15 juin au 3 septembre 2024**

- Journées d'information et de candidature le 4 septembre 2024

(Journée obligatoire de rencontre avec les enseignantes et l'administration)

- Auditions mardi 10 septembre 2024
- Résultats au maximum une semaine après
- Réunion de rentrée vendredi 20 septembre 2024 à 18h00 avec les deux enseignantes

Audition PPES (parcours préparatoire à l'enseignement supérieur) * le 30 septembre 2024.

*après les auditions d'entrée si le niveau et le profil sont adaptés.

L'AUDITION D'ENTREE EN CHANT CLASSIQUE A L'ENM

- Il faut présenter une pièce de votre choix (chant-piano de préférence) du domaine classique (baroque, classique, romantique, XXe, mélodie, air d'opéra, lied, oratorio, cantate...) si possible par cœur.
- Choisissez une pièce qui met en valeur la voix et la musicalité, une pièce que vous aimez.
- Vous serez accompagné par Charles Bouisset, accompagnateur des classes de chant. Prévoyez une partition pour lui, mais vous ne pourrez pas répéter en amont ensemble. Pas de panique, il a l'habitude ! Si vous estimez que votre pièce est difficile pianistiquement, vous pourrez nous indiquer son titre lors des JIC.
- Si vous pensez que vous avez le niveau d'entrée en 2e cycle, prévoyez 2 pièces ; en 3e cycle, 3 pièces (langues, époques et styles différents).
- Déchiffrage, accompagné par Charles Bouisset.
- Vocalises si besoin lors de l'audition à la demande du jury.
- Salles de chauffe disponibles sur place avant votre audition.

LA FORMATION

Contenu de la formation

Technique vocale, répertoire varié, projets en collaboration avec d'autres départements de l'ENM.

Quand ?

Lundi, mardi, vendredi.

Emploi du temps

En cycle 1 et 2, cours de chant hebdomadaires (entre 30 et 40 min.), formation musicale, pratique collective (chœur Élégie le jeudi soir et ensembles vocaux 1 par voix en 6 à 8 séances).

En cycle 3, consulter le tableau sur le site de l'ENM.

Projets et auditions

Tous les élèves participent à des productions avec piano, orchestre, mise en scène, chœurs, ensembles vocaux.

Quelle finalité ?

Les projets et les UV (voir le tableau) permettent de rencontrer d'autres élèves et d'autres enseignants, notamment des classes de musique ancienne, de musique de chambre, d'accompagnement, de direction de chœurs, de piano, de guitare, de danse, etc.

La musique de chambre

Obligatoire pour les cycles 3 avec Gérard Venturi et Jérôme Meunier. Permanences pour les inscriptions : se renseigner en début d'année.

L'heure lyrique avec Virginie Pochon

Travail scénique en fonction des projets essentiellement autour du répertoire d'opéra et d'opérette.

La formation musicale (FM)

Dès la rentrée, test obligatoire pour évaluer le niveau et orienter précisément l'élève vers les cours dont il a besoin, sauf s'il est déjà en possession d'un CEM de FM. Semaine de permanence avec les professeur·e·s de FM : se renseigner en début d'année.

Si vous êtes reçu en classe de chant, vous devrez vous présenter à ces permanences (pas de démarche pour la FM en amont).

Les projets pour la saison 2024-2025

Projet *Clara, entre Schumann et Brahms* en février 2025 ; auditions de la classe de chant ; audition d'ensembles vocaux à un par voix ; ensemble vocal 3e cycle ; concert avec les chœurs.