

# **CURSUS**

## **DEPARTEMENT ART DRAMATIQUE**

**3<sup>e</sup> cycle renforcé**

**L'ENM en partenariat avec le Théâtre de l'Iris**

Le cursus 3<sup>e</sup> cycle renforcé se déroule sur 2 ou 3 ans.

Acquisitions souhaitées	Moyens mis en œuvre	Mode de suivi et d'évaluation pour les 3CR
<b>TECHNIQUE</b>		
Confrontation des acquis avec les exigences professionnelles de l'acteur·trice	<b>Cours collectifs : (exercices improvisation et interprétation)</b> 11h hebdomadaires <b>Travail en autonomie</b> : 6h hebdomadaires	<b>3CR</b> : contrôle continu (assiduité, participation au travail collectif, maîtrise des techniques de l'acteur·trice, capacité à mener un processus de création...)  <b>DET</b> : 50% contrôle continu / 50% évaluation par le jury terminal
Danse contemporaine	1h hebdomadaire	
Chant Lyrique et Formation Musicale	2h hebdomadaires	
Taï Chi Chuan et Qi Kong	1h hebdomadaire	
Connaissance du corps (à travers l'étude des techniques chinoises de l'énergie)	1h hebdomadaire	
Littérature dramatique et histoire du Théâtre	1h hebdomadaire	
<b>INVENTION</b>		
Initiation à la mise en scène et à l'écriture Mise en œuvre et réalisation de projets	<b>Cours collectifs stages et masterclass</b>	<b>3CR</b> : contrôle continu (assiduité, participation au travail collectif, maîtrise des techniques de l'acteur·trice, capacité à mener un processus de création...)  <b>DET</b> : 50% contrôle continu / 50% évaluation par le jury terminal
<b>INTERPRETATION</b>		
Travail régulier Stages avec des artistes invité·e·s	<b>Cours collectifs et stages Master-class partenariat TNP Stage metteur·se en scène invité·e</b>  <i>Volume horaire minimum stages et masterclass : 110h / an (équivalent 2h hebdomadaires)</i>	<b>3CR</b> : contrôle continu (assiduité, participation au travail collectif, maîtrise des techniques de l'acteur·trice, capacité à mener un processus de création...)  <b>DET</b> : 50% contrôle continu / 50% évaluation par le jury terminal