

Depuis 2009, le dispositif EpO « École Par l'Orchestre », propose aux enfants, dès le début de leur formation, un apprentissage basé sur une pratique musicale collective rythmée par différents ateliers. L'instrument n'apparaît pas comme une fin en soi mais se trouve au service d'un projet. Tout au long de l'année, un jeune instrumentiste pourra alors s'essayer à la composition, à l'improvisation, au chant, à la scène...

Il passera de la grande formation composée de plusieurs dizaines d'instrumentistes à la petite formation proche du jazz ou de la musique de chambre. Il pratiquera des musiques écrites et de traditions orales ainsi que des musiques improvisées au travers de différentes expériences esthétiques (classique, traditionnelle, jazz, contemporaine, musique actuelle), et s'initiera à la danse et au théâtre.

Afin de rendre toutes ces rencontres possibles, un collège d'enseignants et enseignantes s'est formé, organe indispensable à la réussite de cette grande entreprise. Un calendrier commun a été mis en place : tous les mercredis, des croisements se font d'une salle à l'autre, d'une esthétique à l'autre, d'un instrument à l'autre, d'un projet à l'autre...

Une véritable pépinière de jeunes musiciennes et musiciens grouille dans l'école et rappelle l'objectif premier d'un conservatoire : faire de la musique ensemble !

>> cycle EpO 1 tous les mercredis de 09h15 à 12h15 et de 13h30 à 16h30 (voir page suivante, organisation)

>> cycle EpO 2 en fin d'après-midi les lundi, mardi, mercredi, jeudi suivant les enseignants et enseignantes.





# Dispositif Ecole par l'Orchestre

## . Parcours EpO cycle 1 .

Le temps de présence de l'élève est de 2 heures par semaine. Le parcours proposé ne dissocie pas théorie et pratique, et place l'expérimentation, la recherche et l'activité de l'élève comme forces motrices pour l'apprentissage. La formation musicale de l'élève est conçue globalement dans un temps unique répondant aux cinq valeurs de l'ENM : instrument, pratique collective, invention, culture, cité monde. Le projet artistique est conçu comme vecteur de sens pour le parcours de l'enfant. Le suivi est individualisé, chaque élève est accueilli en fonction de ses besoins dans un des quatre groupes constituant le premier cycle d'enseignement.

**MERCREDI**  
**2023-24**

### Enseignants et enseignantes :

Rémi Barberon (trombone)  
Marin Baudet (FM)  
Mélodie Carrechio (flûte)  
Cédric Gautier (trompette)  
Rémi Geoffroy (piano)  
Léa Groperrin (piano)  
Guillaume Hamet (hautbois)  
Frédéric Hechler (cor)  
Carole Marque-Bouaret (clarinette)  
Vincent Ollier (tuba)  
Pascal Pariaud (clarinette)  
Gérald Venturi (saxophone)

### Enseignante associée :

Marie-Zénobie Harlay (danse contemporaine)

09h15

EpO 1A  
cours d'instrument en groupe  
avec l'enseignant ou  
l'enseignante de la discipline

Groupe A  
(débutants)  
= 2 heures

10h15

1A + 1B  
Atelier transversal (ateliers  
d'invention, musique de chambre,  
ateliers blues...) avec 1 ou plusieurs  
enseignants et enseignantes  
d'autres disciplines

11h15

EpO 1B  
cours d'instrument en groupe  
avec l'enseignant-e de la  
discipline

Groupe B  
(intermédiaire I)  
= 2 heures

12h15

13h30

EpO 1C  
cours d'instrument en groupe  
avec l'enseignant-e de la  
discipline

Groupe C  
(intermédiaire II)  
= 2 heures

14h30

1C + 1D  
Atelier transversal (ateliers  
d'invention, musique de chambre,  
orchestre, ateliers blues, jazz...avec  
1 ou plusieurs enseignants et  
enseignantes d'autres disciplines

15h30

EpO 1D  
cours d'instrument en groupe  
avec l'enseignant-e de la  
discipline

Groupe D  
(fin de cycle I)  
= 2 heures

16h30



# Dispositif Ecole par l'Orchestre

## . Parcours EpO cycle 2 .

L'EpO cycle 2 s'inscrit dans la continuité de l'EpO cycle 1 où la pratique collective est au cœur des apprentissages de l'élève. Il est aussi le reflet d'une diversité de pratiques artistiques et musicales proposées par un ensemble de enseignants et enseignantes qui portent EpO mais aussi par les ressources et pratiques complémentaires transmises par des enseignants et enseignantes d'autres domaines de l'école.

Contrairement à l'EpO C1, où les ateliers sont choisis par l'enseignant ou l'enseignante en fonction des besoins de l'élève et en lien avec les objectifs déterminés par les enseignants et enseignantes, l'EpO C2 offre la possibilité aux élèves de choisir l'orientation que pourra prendre leur parcours musical au sein de l'ENM. De plus, le temps de l'élève à l'école ne sera plus de 2h hebdomadaires réparties sur un moment unique mais plusieurs heures qui seront cette fois-ci réparties sur différents temps de la semaine en fonction des choix et des disponibilités de l'élève. Le cours mono-instrumental en collectif reste toujours présent même si parfois, en fonction des projets de l'élève, il pourra se transformer en temps individuel.

Le parcours de l'élève va se construire, avec l'aide de son enseignant ou enseignante de référence, autour de 4 axes avec un minimum de pratiques à effectuer. Ce socle minimum parcouru et évalué sous différentes formes (évaluation continue, auto-évaluation, participation, engagement, concerts...) permettra à l'élève de valider la fin de son parcours EpO C2. L'élève, s'il le souhaite, peut aussi bénéficier d'un parcours dimensionné spécifiquement et rentrer dans une logique de contrat personnalisé, ce contrat permettra de mettre en place un parcours différent du cycle EpO C2.

L'objectif d'EpO est bien d'offrir une diversité de pratiques qui permettra à l'élève de vivre des expériences artistiques et collectives, d'aiguiser sa curiosité, de développer un regard critique et son rapport au monde sensible, de construire un ensemble varié de compétences afin de trouver sa propre voie dans la coopération avec ses pairs et l'élaboration de communs partagés.

### Enseignants et enseignantes :

Rémi Barberon (trombone)

Marin Baudet (FM)

Mélo die Carrechio (flûte)

Cédric Gautier (trompette)

Rémi Geoffroy (piano)

Léa Groperrin (piano)

Guillaume Hamet (hautbois)

Frédéric Hechler (cor)

Carole Marque-Bouaret (clarinette)

Vincent Ollier (tuba)

Pascal Pariaud (clarinette)

Gérald Venturi (saxophone)

### Départements et domaines associés:

Chanson, Danse

EMI (Ensemble Mixte Instrumental - cordes et bois)

FM, Jazz , Musiques traditionnelles, Musiques Actuelles Amplifiées