

UV Travail avec enseignant·e accompagnateur·ice (Cursus 3C et 3 CR)

A destination des élèves instrumentistes monodiques et chanteurs du domaine classique à contemporain.
Pour les PPES, même si on ne peut parler d'UV, cela rentre dans le même schéma et est compris dans les maquettes des disciplines concernées.

La formation de l'élève en cycle renforcé comporte un travail régulier et approfondi avec les enseignant·e·s accompagnateurs·trices, en partenariat avec le professeur d'instrument ou de chant, autour des répertoires de musique d'ensemble avec piano ou clavecin, de styles et d'époques différents.

Pour les élèves en 3C elle est adaptée au projet de l'élève.

Le travail régulier n'est pas nécessairement lié aux évaluations terminales. Il est compris dans une formation globale.

Objectifs:

Travail du jeu d'ensemble
Compréhension du texte musical
Préparation à la prestation publique

Contenus:

S'approprier le texte par l'analyse du conducteur (partition de piano, de clavecin, d'orchestre...)
Développer l'écoute polyphonique, la justesse et la maîtrise de l'accord
Transmettre/communiquer à son partenaire ses intentions musicales par le jeu et pouvoir les verbaliser
Réinvestir dans le jeu des notions stylistiques et esthétiques
Travailler sur la posture, la concentration et la gestion des émotions
Travailler sur le texte et la prononciation le cas échéant
Apprendre à conduire et maîtriser un tempo

Moyens :

Anticiper et être autonome dans l'organisation de son travail
Fournir un travail personnel régulier et approfondi
Disposer de la partition de piano/clavecin

Validation UV

3CR :

Contrôle continu par les enseignants accompagnateurs·trices
Séances régulières de travail tout au long du cycle
2 auditions par an préparées avec l'enseignant·e accompagnateur·trice (dont une avec clavecin au cours du cycle)

3C :

En option selon le projet de l'élève
Au moins 2 à 3 auditions au cours du cycle (Avec Clavecin : selon le projet de l'élève)