

SYNDICAT MIXTE DE GESTION DE L'ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE
DANSE ET ART DRAMATIQUE DE VILLEURBANNE

46, cours de la République – 69100 Villeurbanne

Comité syndical
Délibération de la séance du jeudi 26 octobre 2023

Membres du comité syndical				Délibération n°2346
En exercice	Présents	Pouvoirs	Absents	Objet : Evolution de cadre d'emploi – postes n°310 et 352 d'Assistant Territorial d'Enseignement Artistique en Professeur d'Enseignement Artistique
9				Rapporteur : M. Stéphane FRIoux
Délibéré : Adopté à l'unanimité				Annexe : Oui

Président : Monsieur Stéphane Frioux

Présent(e)s : Monsieur Stéphane Frioux, Adjoint au Maire, Ville de Villeurbanne
Monsieur Hugo Dalby, Conseiller Métropole de Lyon
Madame Morgane Guillas, Conseillère Municipale Déléguée, Ville de Villeurbanne
Madame Anne Reveyrand, Conseillère Métropole de Lyon
Madame Caroline Lagarde, Conseillère Métropole de Lyon

Pouvoirs : Monsieur Gaëtan Constant, Adjoint au Maire, Ville de Villeurbanne, à Madame Guillas
Madame Aurélie Loire, Adjointe au Maire, Ville de Villeurbanne, à Madame Lagarde
Monsieur Cédric Van Styvendael, Maire, Ville de Villeurbanne, à Monsieur Frioux

Excusé(e)s : Madame Aurélie Loire, Adjointe au Maire, Ville de Villeurbanne
Monsieur Gaëtan Constant, Adjoint au Maire, Ville de Villeurbanne
Monsieur Cédric Van Styvendael, Maire, Ville de Villeurbanne
Madame Corinne Subai, Conseillère Métropole de Lyon

Transmission à la Préfecture le 30 octobre 2023

Délibération n°2346 – Evolution de cadre d'emploi – postes n°310 et 352
d'Assistant territorial d'Enseignement Artistique en Professeur d'Enseignement
Artistique

Mesdames, Messieurs,

Suite au vote du CST du 16/10/2023 relatif à la nouvelle organisation cible de l'ENM, il est proposé aux membres du comité syndical à partir du 1er novembre 2023 de :

- Transformer le poste n°310 APEA temps complet Musiques actuelles spécialité Batterie vers PEA temps complet
- Transformer le poste n°352 APEA temps complet Musique Assistée par Ordinateur PEA temps complet
- Modifier de la dénomination « enseignement de la musique assistée par ordinateur » par « enseignement des musiques électroniques » plus large et plus ancrée dans une pratique artistique

Les dépenses correspondantes sont inscrites au chapitre 012 du budget.

Il est proposé aux membres du comité syndical de voter ces transformations de poste.

Annexes : anciennes et nouvelles fiches de poste

Après vote, les membres du Comité Syndical approuvent ces transformations de postes n°310 et 352 et autorisent le Président à signer la convention.

Syndicat Mixte de Gestion

de l'Ecole Nationale de Musique
de Villeurbanne
46, cours de la République
69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 68 63 27

Stéphane FRIoux

Président du Syndicat Mixte de Gestion

Ecole Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique
Villeurbanne

FICHE DE POSTE

ville de villeurbanne

ENSEIGNANT – ASSISTANT PRINCIPAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE – MUSIQUES ACTUELLES SPECIALITE BATTERIE - TEMPS COMPLET – POSTE NUMERO 310

CRÉÉE

MISE À JOUR

ACTUALISATION

LE 01/09/2017

CTP DU 29/06/2021

LE 03/05/2021

DIRECTION GENERALE

DIRECTION

DIRECTION SERVICE

SYNDICAT MIXTE DE GESTION DE L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DANSE ET ART
DRAMATIQUE DE VILLEURBANNE

ENMDAD

POLE ENSEIGNEMENT

MISSIONS

- Enseignement des musiques actuelles spécialité batterie

ACTIVITÉS

- Enseigner la batterie dans le domaine des musiques actuelles (rock et musiques amplifiées) sur un cursus complet depuis la sensibilisation jusqu'aux troisièmes cycles amateur et renforcé, en ouverture vers d'autres champs esthétiques (musiques classiques à contemporaines, traditionnelles, etc.)
- Transmettre les répertoires dans une approche généraliste en ouverture inter-esthétique
- Transmettre les repères de langages et de culture des esthétiques abordées
- Mettre en œuvre des pratiques collectives et des projets de classe et en interclasses
- Initier et former à l'invention (improvisation, composition, arrangement)
- Mener des actions de sensibilisation vers les jeunes publics hors les murs (orchestre à l'école, diffusion, etc.),
- Préparer et suivre les réalisations publiques des élèves.
- Suivre et évaluer les élèves en tant que professeur référent de la classe, en lien étroit avec la scolarité
- Participer à la concertation et à la recherche pédagogique dans l'école.
- Intégrer le Centre de Documentation et le studio d'enregistrement au parcours des élèves

Activité 4.

COMPÉTENCES

- **Connaissances**
 - Connaissances artistiques, culturelles et pédagogiques larges et généralistes
 - Connaissance du cadre institutionnel de l'enseignement artistique

Annexe Delib 2346 - CST_2023_10_17_ENM_RP_Ancienne fiche de poste-numéro 310 (1)

Format d'enregistrement du fichier : FDP_Cat_nom-du-poste_AAAA_DfRscen.docx

- **Savoir-faire**
 - Aptitude à la pédagogie de groupe et à l'aménagement des temps pédagogiques
 - Aptitude à la création, la conception et à la mise en œuvre de projets, de partenariats
 - Aptitude à l'innovation, à l'expérimentation
 - Aptitude à construire des transversalités entre arts, esthétiques et disciplines
 - Aptitude à œuvrer en direction de publics diversifiés
 - Aptitude à développer la pédagogie sur des bases généralistes
- **Savoir être et attitudes requises**
 - Aptitude à la concertation, au travail d'équipe, à la coordination de projet et de département

LIENS HIÉRARCHIQUES

- Le professeur assistant d'enseignement artistique de musiques actuelles spécialité batterie est rattaché hiérarchiquement au directeur

LIENS FONCTIONNELS

- Le professeur assistant d'enseignement artistique de musiques actuelles spécialité batterie est rattaché fonctionnellement au directeur adjoint

CONDITIONS D'EXERCICE DES MISSIONS

- **Lieu de travail :**
 - Ecole Nationale de Musique Danse et Art Dramatique – 46 cours de la République 69100 Villeurbanne. Ecoles et structures de quartiers
- **Moyens spécifiques détenus**
 - Indiquez les moyens techniques particuliers, et/ou les habilitations nécessaires.
- **Contraintes**
 - Horaires tardifs et week-ends (spectacles, stages etc.)
 - Vous pouvez apporter des précisions sur les horaires (prise de poste avant 8h et/ou fin de journée après 18h00)
- **Horaires de travail**
 - 20h00 de face à face pédagogique, annualisation des congés sur calendrier scolaire de l'Education Nationale
 - Règlement particulier du temps de travail du service en date du Indiquez la date du CTP du règlement

CONDITIONS STATUTAIRES DU POSTE

Cadre d'emploi des assistants d'enseignement artistique

NBI pas de NBI

Régime indemnitaire : régime indemnitaire de base

FICHE DE POSTE

ville de villeurbanne

ENSEIGNANT – PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE – MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES – SPECIALITE BATTERIE – TEMPS COMPLET – POSTE NUMERO 310

[CLIQUEZ ICI POUR
TAPER DU TEXTE](#)

CRÉÉE

MISE À JOUR

ACTUALISATION

LE 23/08/2023

CTP DU 17/10/2023

LE 23/08/2023

DIRECTION GENERALE

DIRECTION

DIRECTION SERVICE

SYNDICAT MIXTE DE GESTION DE L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DANSE ET ART
DRAMATIQUE DE VILLEURBANNE

ENM

POLE ENSEIGNEMENT

MISSIONS

- Enseignement des musiques actuelles spécialité batterie

ACTIVITÉS

- Enseigner la batterie dans le domaine des musiques actuelles (rock et musiques amplifiées) sur le cursus complet, de la sensibilisation jusqu'au cycle spécialisé, et en ouverture vers d'autres champs esthétiques (musiques traditionnelles, classique, danse, théâtre, chant, etc.)
- Transmettre les répertoires dans une approche large, approfondie et de haute exigence de technicité et de style.
- Développer l'ouverture et la diversification esthétiques dans une approche soutenue de transversalité
- Transmettre des éléments approfondis de langages et de culture des esthétiques abordées
- Mettre en œuvre des pratiques collectives et des projets de classe et en interclasses
- Initier et former à l'invention (improvisation, diminution, ornementation, composition, arrangement)
- Concevoir et mener des actions de sensibilisation vers les jeunes publics hors les murs (orchestre à l'école, diffusion, présentations d'instruments, etc.),
- Préparer et suivre les réalisations publiques des élèves.
- Suivre et évaluer les élèves en tant que professeur référent de la classe, en lien étroit avec la scolarité
- Participer à la concertation et à la recherche pédagogique dans l'école.
- Intégrer le Centre de Documentation et le studio d'enregistrement au parcours des élèves.
- Représenter le cas échéant l'établissement dans les réseaux professionnels concernés par la discipline.

Annexe Delib 2346 CST_2023_10_17_ENM_RP_Ancienne fiche de poste-numéro 310 (2)

Format d'enregistrement du fichier : FDP_Cat_nouv-du-poste_AAAA_DIRsec.docx

COMPÉTENCES

- **Connaissances**
 - Connaissances artistiques, culturelles et pédagogiques larges et approfondies
 - Connaissance du cadre institutionnel de l'enseignement artistique
- **Savoir-faire**
 - Aptitude à la pédagogie de groupe et à l'aménagement des temps pédagogiques
 - Aptitude à la création, la conception et à la mise en œuvre de projets, de partenariats
 - Aptitude à l'innovation, à l'expérimentation
 - Aptitude à construire des transversalités entre arts, esthétiques et disciplines
 - Aptitude à œuvrer en direction de publics diversifiés
 - Aptitude à développer la pédagogie sur des bases larges et approfondies
- **Savoir être et attitudes requises**
 - Aptitude à la concertation, au travail d'équipe, à la coordination de projet et de département pédagogique

LIENS HIÉRARCHIQUES

- Le professeur d'enseignement artistique musiques actuelles spécialité batterie est rattaché hiérarchiquement au directeur.

LIENS FONCTIONNELS

- Le professeur d'enseignement artistique musiques actuelles spécialité batterie est rattaché sur le plan fonctionnel au directeur adjoint.

CONDITIONS D'EXERCICE DES MISSIONS

- **Lieu de travail :**
 - Ecole Nationale de Musique Danse et Art Dramatique – 46 cours de la République 69100 Villeurbanne. Ecoles et structures de quartiers
- **Moyens spécifiques détenus**
 - Indiquez les moyens techniques particuliers, et/ou les habilitations nécessaires.
- **Contraintes**
 - Horaires tardifs et week-ends (spectacles, stages etc.)
 - Vous pouvez apporter des précisions sur les horaires (prise de poste avant 8h et/ou fin de journée après 18h00).
- **Horaires de travail**
 - 16h de face à face pédagogique soit un temps complet, congés selon calendrier scolaire de l'Education Nationale
 - Règlement particulier du temps de travail du service en date du Indiquez la date du CTP du règlement

CONDITIONS STATUTAIRES DU POSTE

Cadre d'emploi des professeurs d'enseignement artistique

NBI Il convient d'indiquer le motif et le nombre de points de la NBI du poste ou simplement « sans objet ». La liste des NBI est détaillée sur WIP :

http://wip/orga_villeurbanne/uploads/public/4167nouvelle_bonification_individuelle_fiche_explicative.pdf / Pour recrutement et la mission accompagnement des enseignants, pour vous guider.

Régime indemnitaire : régime indemnitaire de base

PROFESSEUR DE M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur)

CRÉÉE

MISE À JOUR

04/10/12

DIRECTION GÉNÉRALE
DIRECTION
SERVICE

SYNDICAT MIXTE DE GESTION DE L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE VILLEURBANNE

MISSIONS

- Enseignement de la Musique Assistée par Ordinateur

ACTIVITÉS

- Enseignement de la musique assistée par ordinateur (MAO), de ses langages et de son instrumentarium, dans le cadre du cursus de musiques actuelles amplifiées (notamment en cycle pré-professionnel).
- Mise en place de transversalités avec la musique électro-acoustique, la Formation musicale, le studio d'enregistrement, les divers champs esthétiques musicaux et les autres arts (danse, théâtre, arts visuels, etc).
- Élaboration d'un projet de cursus en préfiguration d'une classe de musiques électroniques en lien avec la classe de synthèse sonore.
- Transmission de repères de langages et de culture liés aux outils et esthétiques pratiqués.
- Mise en œuvre de pratiques collectives et de projets interclasses.
- Formation à l'invention (improvisation, composition, arrangement).
- Intégration du centre de documentation et de séances d'enregistrement au parcours de l'élève.
- Mise en place d'un atelier de découverte et d'initiation pour les élèves des domaines classique, musiques actuelles, traditionnelles, etc.
- Actions de sensibilisation et d'initiation vers les jeunes publics hors les murs par la pédagogie (orchestre à l'école, stages, etc.) et la diffusion dans la cité (« concerts nomades » en quartiers, temps forts, etc).
- Professeur référent pour l'encadrement et le suivi des élèves (fiche suivi / évaluation, carnet de route, contrats pédagogiques, etc), en collaboration étroite avec la scolarité.
- Préparation et suivi des réalisations publiques des élèves.
- Veille technologique sur l'évolution des matériels pédagogiques
- Participation à la concertation et à la recherche pédagogique dans l'école.

COMPÉTENCES REQUISES OU À ACQUÉRIR

- Connaissances
 - Connaissances artistiques, culturelles et pédagogiques approfondies
 - Connaissance des stades de développement de l'enfant et de l'adolescent
 - Connaissance de la dimension sociale et culturelle des populations rencontrées

- Connaissance du tissu partenarial (culturel et social, associatif et institutionnel)
- Connaissance du milieu artistique et de ses réseaux
- Connaissance du cadre institutionnel de l'enseignement artistique
- Connaissance de la méthodologie de la conduite de projet
- Notions en communication
- **Savoir-faire**
 - Posséder une ou plusieurs techniques instrumentales ou vocales en maintenant une pratique personnelle
 - Maîtriser un large répertoire représentatif de sa discipline et transversal.
 - Maîtriser, entretenir les techniques utilisées dans l'art (outils, instruments, logiciels...).
 - Concevoir des situations d'enseignement adaptées aux publics, contextes et actions
 - Aptitude à construire une progression pédagogique formulée en cursus
 - Aptitude à la pédagogie de groupe et à l'aménagement des temps pédagogiques
 - Mettre en œuvre des pratiques collectives et de projets interclasses.
 - Créer, concevoir et mettre en œuvre de projets, de partenariats
 - Construire des transversalités entre arts, esthétiques et disciplines
 - Œuvrer en direction de publics divers, notamment défavorisés
 - Élaborer des outils pédagogiques (textes, supports audios, etc.).
 - Susciter l'initiative, l'autonomie de l'élève et la réflexion.
 - Former les élèves aux techniques et langages d'invention, développer leur créativité
 - Préparer les élèves aux prestations publiques et aux techniques de scène.
- **Savoir être et attitudes requises**
 - Aptitude au travail en équipe
 - Travailler en équipe, en autonomie ou en partenariat.
 - S'adapter aux changements et aux diverses situations.
 - Être dans une dynamique d'ouverture, de recherche de nouveaux dispositifs et de curiosité culturelle.
 - Être force de proposition, d'innovation.
 - Gérer des situations relationnelles complexes et/ou conflictuelles.

LIENS HIÉRARCHIQUES

L'enseignant de MAO est rattaché hiérarchiquement au directeur

LIENS FONCTIONNELS

L'agent de scolarité est fonctionnellement rattaché au directeur. Il est en lien fonctionnel avec l'équipe de direction, l'ensemble des personnels de l'école (enseignants, régisseurs, administratifs), les partenaires culturels et sociaux, les écoles, les services de la Ville.

CONDITIONS D'EXERCICE DES MISSIONS

- **Lieu de travail :**
 - École Nationale de Musique de Villeurbanne
 - écoles, structures de quartiers

- **Moyens spécifiques détenus**
 - matériels pédagogiques
- **Contraintes**
 - Horaires tardifs et week-ends (spectacles, stages...)
- **Horaires de travail**
 -

CONDITIONS STATUTAIRES DU POSTE

Assistant spécialisé 1ère ou 2ème classe – catégorie B

Pris connaissance, le date

FICHE DE POSTE

ville de villeurbanne

ENSEIGNANT – PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE – MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES – SPECIALITE MUSIQUES ELECTRONIQUES – TEMPS COMPLET – POSTE NUMERO 352

CLIQUEZ ICI POUR TAPER DU TEXTE.

CRÉÉE

MISE À JOUR

ACTUALISATION

LE 23/08/2023

CTP DU 17/10/2023

LE 23/08/2023

DIRECTION GENERALE

DIRECTION

DIRECTION SERVICE

SYNDICAT MIXTE DE GESTION DE L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DANSE ET ART
DRAMATIQUE DE VILLEURBANNE

ENM

POLE ENSEIGNEMENT

MISSIONS

- Enseignement des musiques électroniques

ACTIVITÉS

- Enseigner les musiques électroniques, leurs langages et leurs instruments dans le domaine des musiques actuelles sur le cursus complet, de la sensibilisation jusqu'au cycle spécialisé, et en ouverture vers d'autres champs esthétiques. Mettre en place des transversalités avec la formation musicale, les divers champs esthétiques musicaux et les autres arts.
- Transmettre les répertoires dans une approche large, approfondie et de haute exigence de technicité et de style.
- Développer l'ouverture et la diversification esthétiques dans une approche soutenue de transversalité
- Transmettre des éléments approfondis de langages et de culture des esthétiques abordées
- Mettre en œuvre des pratiques collectives et des projets de classe et en interclasses
- Initier et former à l'invention (improvisation, diminution, ornementation, composition, arrangement)
- Concevoir et mener des actions de sensibilisation vers les jeunes publics hors les murs (orchestre à l'école, diffusion, présentations d'instruments, etc.),
- Préparer et suivre les réalisations publiques des élèves.
- Suivre et évaluer les élèves en tant que professeur référent de la classe, en lien étroit avec la scolarité
- Participer à la concertation et à la recherche pédagogique dans l'école.
- Intégrer le Centre de Documentation et le studio d'enregistrement au parcours des élèves.
- Représenter le cas échéant l'établissement dans les réseaux professionnels concernés par la discipline.

Annexe Delib 2346 CST_2023_10_17_ENM_RP_Ancienne fiche de poste-numéro 310 (3)

Format d'enregistrement du fichier : FDP_Cat_nom-du-poste_AAAA_DIRserv.docx

COMPÉTENCES

- **Connaissances**
 - Connaissances artistiques, culturelles et pédagogiques larges et approfondies
 - Connaissance du cadre institutionnel de l'enseignement artistique
- **Savoir-faire**
 - Aptitude à la pédagogie de groupe et à l'aménagement des temps pédagogiques
 - Aptitude à la création, la conception et à la mise en œuvre de projets, de partenariats
 - Aptitude à l'innovation, à l'expérimentation
 - Aptitude à construire des transversalités entre arts, esthétiques et disciplines
 - Aptitude à œuvrer en direction de publics diversifiés
 - Aptitude à développer la pédagogie sur des bases larges et approfondies
- **Savoir être et attitudes requises**
 - Aptitude à la concertation, au travail d'équipe, à la coordination de projet et de département pédagogique

LIENS HIÉRARCHIQUES

- Le professeur d'enseignement artistique musiques actuelles spécialité musiques électroniques est rattaché hiérarchiquement au directeur.

LIENS FONCTIONNELS

- Le professeur d'enseignement artistique musiques actuelles spécialité musiques électroniques est rattaché sur le plan fonctionnel au directeur adjoint.

CONDITIONS D'EXERCICE DES MISSIONS

- **Lieu de travail :**
 - Ecole Nationale de Musique Danse et Art Dramatique – 46 cours de la République 69100 Villeurbanne. Ecoles et structures de quartiers
- **Moyens spécifiques détenus**
 - Indiquez les moyens techniques particuliers, et/ou les habilitations nécessaires.
- **Contraintes**
 - Horaires tardifs et week-ends (spectacles, stages etc.)
 - Vous pouvez apporter des précisions sur les horaires (prise de poste avant 8h et/ou fin de journée après 18h00).
- **Horaires de travail**
 - 16h de face à face pédagogique soit un temps complet, congés selon calendrier scolaire de l'Education Nationale
 - Règlement particulier du temps de travail du service en date du Indiquez la date du CTP du règlement

CONDITIONS STATUTAIRES DU POSTE

Cadre d'emploi des professeurs d'enseignement artistique

NBI Il convient d'indiquer le motif et le nombre de points de la NBI au poste ou simplement « sans objet ». La liste des NBI est détaillée sur WTP :

http://wip/orga_villeurbanne//uploads/public/4167nouvelle_bonification_individuelle_fiche_explicative.pdf L'unité recrutements et le conseil accompagnement des agents peuvent être rattachés.

Régime indemnitaire : régime indemnitaire de base