
CURSUS ANALYSE

CYCLE 1 – AEM

1 an (+1)

PRÉREQUIS

- BEM de FM ou équivalence sur test
- Connaissance des chiffres harmoniques classiques
- Lecture des clés de sol, fa, ut 3.

OBJECTIFS :

- Reconnaissance auditive et analyse sur partition de formes simples
- Reconnaissance auditive des éléments stylistiques caractéristiques des grandes périodes de l'histoire de la musique classique (médiévale à contemporaine)
- Maîtrise de l'analyse harmonique dans un contexte tonal

CONTENUS :

- Analyse sur partition
- Commentaire d'écoute

ÉVALUATION :

CONTROLE CONTINU

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

EPREUVES DE FIN DE TRIMESTRE

- Commentaire d'écoute/analyse – pièce libre (1^{er} trimestre – exposé préparé à la maison, présenté en cours)
- Analyse sur partition – forme simple (2^e trimestre – DST 2h)
- Commentaires d'écoute sur des œuvres ou extraits d'œuvres d'esthétiques, de répertoires et d'époques différents (3^{ème} trimestre – DST 2h)

CURSUS ANALYSE

CYCLE 2 - BEM

1 an (+1)

PRÉREQUIS

- Candidatures internes
 - 1^{er} cycle d'analyse
 - BEM de FM
- Candidatures externes : accès sur tests d'entrée en début d'année scolaire

OBJECTIFS :

- Savoir situer une œuvre dans son contexte historique
- Apprentissage de différentes méthodes d'analyse (rhétorique, formelle, paradigmatique, narrative)
- Pratique de l'analyse harmonique tonale

CONTENUS :

- Analyse sur partition de formes simples à complexes du baroque au romantique
- Étude de l'évolution de formes instrumentales
- Écoute comparative d'interprétations

ÉVALUATION :

CONTROLE CONTINU

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

EPREUVES DE FIN DE TRIMESTRE

- Devoir préparé à la maison portant sur une analyse de partition (1^{er} trimestre)
- Analyse sur partition (2^e trimestre – DST 3h)
- Présentation orale d'un dossier (3^{ème} trimestre – 15' d'exposé devant jury + 15' d'échange)

L'OBTENTION DU BEM D'ANALYSE CORRESPOND A LA VALIDATION D'UNE UV DE CULTURE MUSICALE

CURSUS ANALYSE

CYCLE 3 - CEM

1 an (+1)

PRÉREQUIS

- Candidatures internes
 - 2^{ème} cycle d'analyse
 - Début 3^{ème} cycle de FM
- Candidatures externes : accès sur tests d'entrée en début d'année scolaire

OBJECTIFS :

- Savoir situer une œuvre dans son contexte historique en lien avec les autres arts
- Apprentissage de différentes méthodes d'analyse (rhétorique, formelle, paradigmatique, narrative)
- Maîtrise de l'analyse harmonique tonale
- Construire une interprétation en lien avec l'étude d'une œuvre issue de son répertoire

CONTENUS :

- Analyse sur partition de formes complexes du baroque au contemporain
- Étude de l'évolution des formes instrumentales et vocales
- Étude et analyse d'interprétation en situation de concerts

ÉVALUATION :

CONTROLE CONTINU

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

UV DOMINANTE D'ANALYSE :

4 modules à valider

- Participer à la présentation d'avant-concert de l'ENM
- Diriger une séance de cours (trois fois 45')
- Dossier de recherche de 10 à 15 pages sur une ou plusieurs œuvres de la période classique à contemporain
- DST de 2h sur une œuvre en lien avec le sujet de recherche. Présentation de 10' à l'oral devant jury + 20' d'échange

UV COMPLEMENTAIRES :

- Cycle 1 d'écriture
- Cycle 1 de culture et médiation
- CEM de FM
- 6 conférences