

Organisation par cycles du département

Initiation

Pour l'accueil des débutants, le département propose un atelier : Kids 69100
Cet atelier dure 2 ans durant lesquels les élèves peuvent découvrir plusieurs instruments, basse, batterie, voix, claviers, instruments électroniques, guitare. À la suite de ses 2 ans ils devront choisir leur instrument pour pouvoir accéder au premier cycle.

Premier cycle

Le premier cycle propose un cours d'instrument à plusieurs et un atelier.
L'inscription en FM classique n'est pas obligatoire, c'est au libre choix de l'élève, une FM spécifique est abordée par chaque professeur référent.

Durée 2 à 5 ans

Deuxième cycle

Il n'y a pas d'examen de passage en second cycle, c'est le professeur référent en accord avec l'équipe enseignante qui propose ce passage. Toutefois, il y a nécessité d'avoir joué au moins deux fois dans une des soirées du département avant de pouvoir accéder au second cycle.

Les soirées du département ont lieu chaque mois à partir de novembre, elles permettent aux élèves de tous les cycles de pratiquer régulièrement à la scène et le jeu en public. (voir annexes)

Durée 2 à 5 ans

Troisième cycle (CEM)

Le passage en troisième cycle se fait sur proposition du professeur référent en accord avec l'équipe. L'étudiant doit avoir au minimum pratiqué deux ateliers, une formation MAO, une séance de studio, et participé à la SAT (voir annexes). L'implication de l'élève dans la vie du département est un élément déterminant pour ce choix de passage.

Durée 2 à 5 ans

le cursus troisième cycle est validé par le CEM certificat d'études musicales.
La proposition de formation est similaire à celle du cursus DEM (voir doc ci-dessous) avec des objectifs différents orienté vers le projet de l'élève..
L'élève peut rester dans son projet musical principal sans avoir nécessité d'aller à la découverte d'autres styles, contrairement au parcours de formation DEM.

Troisième cycle renforcé (DEM)

Sur épreuve devant jury.

Présentation d'un programme de 20 minutes principalement de compositions

Entretien de 10 mn avec le jury portant sur les motivations et le projet du candidat.

Durée : 2 à 3 ans

Plusieurs UV (unités de valeur) devront être validées lors de ce cursus DEM (voir doc ci-dessous), une épreuve finale devant jury aura lieu en fin de parcours.

La motivation, et l'investissement de l'élève dans sa formation est un critère déterminant pour la note d'évaluation continue finale décernée par l'équipe enseignante.

Une participation au West Side Fest (voir annexes) sera aussi demandée dans ce parcours.

MUSIQUES AMPLIFIÉES, MUSIQUES ÉLECTRONIQUES MUSIQUES URBAINES

Département rock et musiques amplifiées
3ème Cycle renforcé

Le Diplôme d'Études Musicales de musiques amplifiées, musiques électroniques et musiques urbaines comprend six Unités de Valeur (UV) distinctes, plus un cycle de conférences, que l'élève devra valider lors de son cursus en accord avec l'équipe pédagogique.

1 UV de Formation Musicale Spécifique

L'UV de Formation Musicale Spécifique comprend deux modules obligatoires et deux modules optionnels.

1.1 *Module codes et langages*

Enseignant référent : Guillaume Fenoy

Durée : deux heures par semaine

Évaluation : évaluation continue et contrôle de fin d'année

1.2 *Module écriture de texte et improvisation vocale*

Enseignant référent : Mattéo Léna. Musiques urbaines

Durée : une heure et demie par semaine

Il est optionnel pour les étudiants qui ne sont pas en musiques urbaines

Évaluation : évaluation continue

1.3 *Modules optionnels*

1.4 *Initiation au clavier*

Enseignant référent : Valentin Lafort, Marin Baudet

Durée : une heure par semaine

Évaluation : évaluation continue

Production/arrangement

Enseignant référent : Thomas Picot

Durée : en fonction du projet de l'étudiant

2 UV Forum Culture

Enseignant référent : Gilles Laval, Guillaume Fenoy

Durée : une heure et demie par semaine

Évaluation : évaluation continue, plus une intervention orale sur un sujet choisi par l'élève pendant le forum culture, et la réalisation d'un mémoire en deuxième année, présenté lors des épreuves finales devant le jury.

3 UV Studio

Enseignant référent : Guillaume Dussably

Durée : trois heures par semaine pendant une année

Évaluation : évaluation continue et contrôle en fin d'année

4 UV Grande formation

Enseignants référents : l'équipe enseignante

Durée : deux heures par semaine/ deux ans

Évaluation : prestations scéniques et évaluation continue

Participation à une grande formation d'au moins 8 musiciens, proposée par le département avec réalisation d'au moins une composition ou d'une proposition pour le groupe en fonction du projet.

5 UV Projet personnel

Projet personnel de l'étudiant réalisé en autonomie de l'école (documents à télécharger sur le site de l'école).

Référent : Philippe Grammatico, directeur adjoint.

6 UV Petite formation/ instrument/ entretien

Durée : en autonomie

Cette UV est évaluée par un jury extérieur accompagné du président du jury.

L'équipe ne participe pas à la décision finale du jury, elle peut être sollicitée en cas de litige.

L'élève mène un projet artistique de son choix, au sein d'une petite formation. L'élève devra proposer un set de 25 mn comprenant ses compositions. Seront évaluées notamment la pertinence artistique et la maîtrise des différents paramètres inhérents à la proposition : jeu instrumental, qualité du son, gestion du groupe, gestion de la scène. Cette épreuve est équivalente de l'épreuve instrumentale dans d'autres esthétiques.

Suite à la présentation publique, un entretien aura lieu avec le jury extérieur et le président de jury. Il y sera question du parcours de l'étudiant dans l'ENM, de l'auto-évaluation de sa prestation, de son mémoire, de ses projets à venir.

Cette épreuve ne peut intervenir qu'une fois validé l'ensemble des autres UV (sauf demande exceptionnelle)

NB : Une situation de mise en examen de cette épreuve a lieu en février en présence de l'équipe (DEM blanc). C'est un moment d'évaluation essentiel qui peut remettre en jeu la présentation ou pas de l'élève à l'épreuve de fin d'année.

7 UV culture généraliste (cycle de conférences)

Les élèves doivent assister à un nombre minimum de 12 conférences pendant leur parcours à l'ENMDAD, dont deux obligatoires (« Prévention des risques auditifs », « Les médias de la doc »)

Annexes :

Les soirées du département en salle West Side

Les soirées du département ou concerts pédagogiques ont lieu une fois par mois en West Side. Ce sont des moments forts d'évaluation (élèves/élèves, élèves/professeurs, parents/professeurs) qui participent grandement à la vie du département.

La formation à la pratique de la scène est l'objet principal de ces soirées.

On est dans l'esprit du « plug and play », c'est à dire que les balances (moment de réglages du son) se font en direct devant le public.

En moyenne 5 ateliers par soirée mixant des ateliers en devenir à des ateliers déjà confirmés.

Chaque soirée est enregistrée ou filmée puis écoutée ou visionnée la semaine suivante dans les différents ateliers pour un commentaire pédagogique.

Une trentaine d'ateliers de tous niveaux et tous styles sont proposés chaque année par l'équipe enseignante.

Soirées du département en salle Antoine Duhamel (SAD)

Moments d'évaluation avec captation son et vidéo comme dans les soirées en West Side.

La SAT

Une fois par an a lieu la Semaine d'atelier « la SAT ». Tous les cours sont remplacés par des ateliers proposés par l'équipe ou par les élèves. Une présentation des ateliers a lieu à la suite de cette de semaine. Les élèves sont tenus de participer à au moins un atelier de leur choix dans la semaine (3 séances d'1h30 en moyenne).

Le West side fest

Ce projet est l'émanation d'une demande de grands élèves en 2021 : créer par eux même un festival du département avec les projets des élèves, où il gèrent en autonomie tous les différents aspects de l'organisation : la programmation, la technique, la promotion.

Au départ interne à l'ENM ce projet de West Side Fest s'exporte depuis dans les salles du Toï Toï à Villeurbanne, et du Marché Gare à Lyon.

Enregistrement en studio

Des séances d'enregistrement au studio de l'ENMDAD sont programmées régulièrement pour les ateliers. Séances d'apprentissage du fonctionnement d'un studio d'enregistrement et d'évaluation du travail en atelier.

Évaluation

Hors troisième cycle renforcé

L'équipe enseignante du département se réunit régulièrement dans l'année

pour un bilan pédagogique sur les élèves, les projets du département, et les projets de l'école.

Il n'y a pas de notation chiffrée. L'investissement de l'élève dans le département et dans le développement de son parcours est un élément essentiel de l'évaluation.

L'enseignant référent fait part de l'évaluation de l'équipe à l'élève et fixe avec lui des objectifs pour la suite du parcours.

Si nécessaire, et sur avis de l'équipe pédagogique, une rencontre avec les parents pour les plus jeunes ou avec l'élève est proposée par l'équipe et la direction.

Troisième cycle renforcé

L'UV dominante est attribuée en fonction de l'évaluation continue formulée par l'équipe pédagogique et de l'évaluation terminale devant jury.