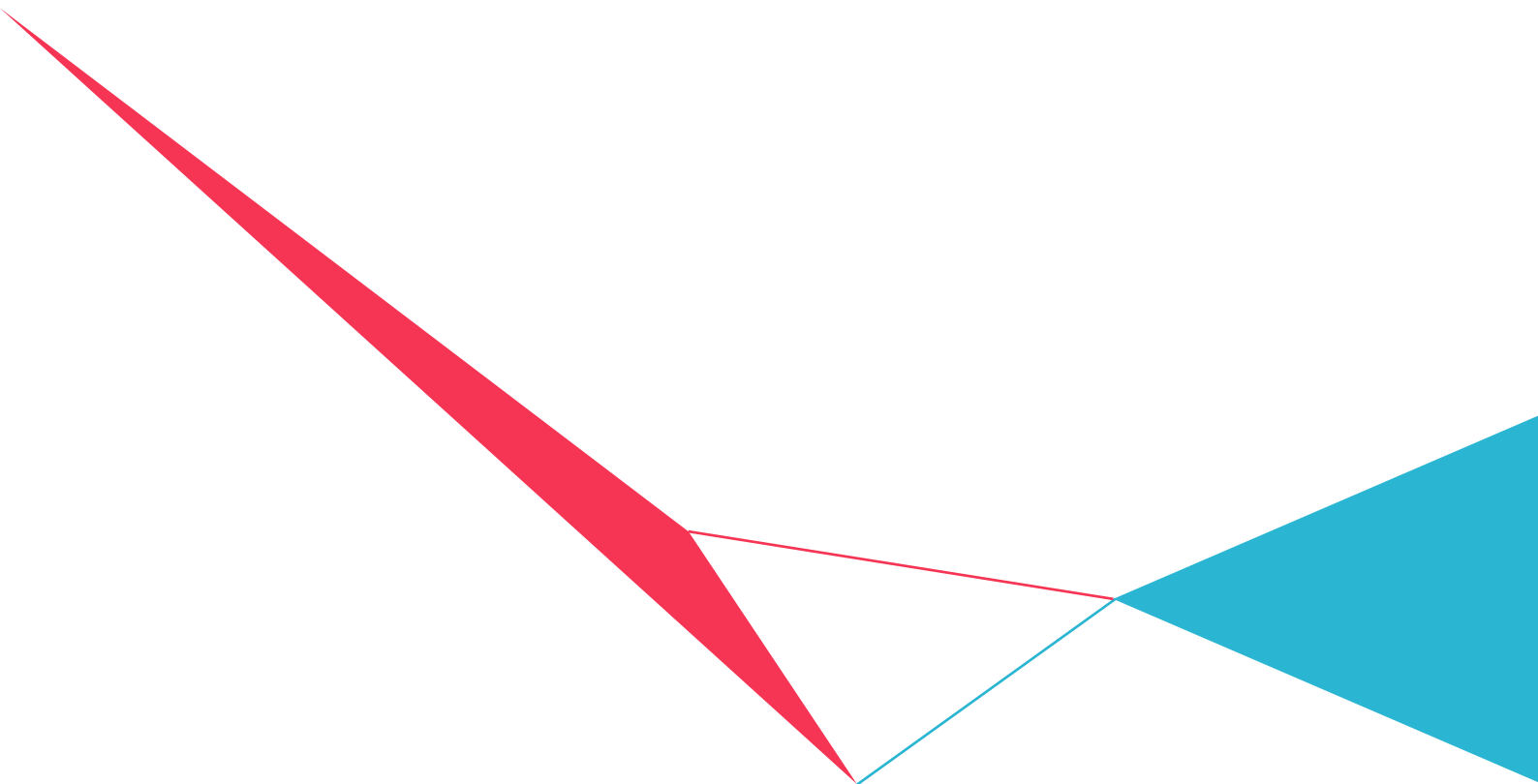




ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

CURSUS

JAZZ



Règlement des études Jazz

1. Organisation des cours :

L'implication et la participation aux cours individuels et collectifs du département (harmonie, ateliers, culture) est prise en compte dans l'évaluation finale des examens et est une partie intégrante des attendus (assiduité, lead, travail personnel pour ces cours).

1.1. Ateliers

Votre inscription à un des ateliers (AEM, early jazz, BEM, CEM) se fait en concertation avec votre professeur d'instrument lors de votre premier cours, selon vos disponibilités. Elle se fait grâce à un tableau directement en ligne.

1.2. Cours théoriques

Pour les nouveaux, votre affectation à un des cours d'harmonie se fera suite au test d'harmonie. Pour les autres, vous suivez votre parcours, fonction de vos résultats de l'an passé.

1.3. Culture analyse

Les cours de Culture Analyse sont obligatoires. Il faut suivre au moins **8 cours** sur l'ensemble des études. Il est fortement conseillé également de présenter un mémoire sur un sujet de votre choix et de le soutenir à un des cours de Culture Analyse. Il faudra vous rapprocher de Pierre ou Fabien afin de convenir d'une date de soutenance et d'échanger sur le sujet.

Vous pouvez également vous cultiver en allant lire les mémoires des années précédentes : <https://forum.jazzvilleurbaine.soforums.com/f46-m-moire.htm>

Il est demandé également d'assister à des conférences qui sont dans le cycle de conférence de l'école (**12 conférences** sur l'ensemble des études) : <https://www.enm-villeurbaine.fr/la-saison-publique/cycle-culture-artistique/>

1.4. Big Band

Il existe 2 big bands.

Le big band 2^{ème} cycle est conduit par Thierry BEAUCOUP, le big band 3^{ème} cycle par Pierre BALDY-MOULINIER.

La participation à chacun de ces big band se fait en accord avec votre professeur d'instrument et/ou sur demande de l'un des 2 responsables.

2. Organisation des études :

Il existe 3 cycles : AEM, BEM, CEM et un 3^{ème} cycle renforcé 3CR.

Il est possible de changer de cycle, en accord avec votre professeur d'instrument, lors des auditions en cours d'année scolaire.

Voici ce qui est demandé pour chaque changement de cycle.

Cycle 1 menant à l'AEM :

Objectifs en fin de cycle 1 :

- Savoir restituer le thème et accompagnement d'un standard simple choisi dans la liste AEM, gérer le déroulement du morceau sans partition.
- Savoir faire entendre, dans son solo, la ou les modulations de la grille
- Avoir une maîtrise du cycle, de la structure, c'est à dire ne pas se perdre et montrer sa capacité à en contrôler le déroulement.
- Donner le tempo et gérer la fin du morceau.
- Qualité de son (timbre, justesse, équilibre ...)
- Qualité de phrasé (langage, placement rythmique ...)

Pour valider le cycle 1 (AEM) et entrer en cycle 2, le ou la candidate jouera un blues plus un morceau choisi par le jury dans une liste de 5 morceaux issus de la liste AEM . Il ou elle sera accompagnée par une rythmique constituée d'élèves inscrits dans un niveau supérieur. Par ailleurs, il faut avoir validé l'harmonie 1 ainsi que 4 conférences et 2 cours de culture-analyse.

Cycle 2 menant au BEM :

Objectifs en fin de cycle 2 :

Sur un standard :

- Avoir acquis les objectifs de fin de cycle 1 avec la liste BEM d'un niveau plus élevé que pour l'entrée en 2e cycle
- Savoir faire entendre des altérations dans son solo (altérer les accords de dominantes, 7b9, altérée ...)
- Témoigner une certaine culture jazz dans son solo (phrasé blues, be-bop ...), richesse du vocabulaire
- Faire preuve d'interaction avec les autres membres du groupe

Sur le morceau libre :

Proposer quelque chose du même niveau musical et de même exigence que pour les évaluations de standard.

Pour valider le cycle 2 (BEM) et entrer en cycle 3, il faut jouer un morceau libre avec son groupe puis un morceau de la liste BEM choisi par le jury parmi 10 morceaux proposés par le candidat. Pour celui-ci, le ou la candidate est accompagnée par une rythmique constituée d'élèves inscrits dans un niveau supérieur. Il faut avoir validé l'harmonie 2 et validé en tout 8 conférences et 4 cours de culture-analyse.

Cycle 3 menant au CEM :

Objectifs en fin de cycle 3 :

- Cumul de savoir-faire obtenus à l'issue des 2 cycles précédents avec liste CEM d'un niveau plus élevé que pour l'entrée en 3e cycle
- Savoir diriger le groupe sur le déroulé du morceau : intro, passages des solos et fin. Se montrer leader
- Être capable de créer de la musique et réunir des musiciens pour faire aboutir son projet musical
- Montrer une originalité et une personnalité musicale
- Connaître ce qui se fait dans le jazz actuellement

Pour valider le CEM ou cycle 3, il faut proposer un programme d'environ 20 minutes fait de compositions et/ou de standards avec son groupe, avoir validé l'harmonie 3 et validé en tout 12 conférences et 8 cours de culture-analyse.

Pour valider l'entrée en 3ème cycle renforcé (DEM), il faut proposer une composition jouée avec son groupe, plus un morceau par cœur choisi par le jury dans une liste de 15 morceaux issus de la liste CEM. Pour celui-ci, le ou la candidate est accompagnée par une rythmique constituée d'élèves inscrits dans un niveau supérieur. Il faut avoir validé l'harmonie 3 et validé en tout 8 conférences et 6 cours de culture-analyse. Il est conseillé, mais non obligé, d'avoir soutenu un mémoire (cf. 3.3). Enfin, une mise en loge pour une épreuve d'analyse et un entretien avec le directeur permettra au candidat de montrer sa motivation à travers un contrat de projet personnel.

Cycle 3 renforcé menant au DEM (2 ans minimum) :

Pour valider le DEM ou cycle 3CR, il faut jouer deux morceaux de la liste DEM (liste de 15 morceaux, renouvelée par 1/3 chaque année), proposer un programme d'environ 20 minutes de compositions ou d'arrangements avec son groupe, avoir validé les UV d'harmonie et arrangement, et validé en tout 12 conférences et 8 cours de culture-analyse. De plus, il faut avoir validé la soutenance d'un mémoire (cf. paragraphe 3.3). Enfin, le projet personnel doit avoir été mené à son terme. (Prendre RDV avec le directeur adjoint).

Entrée en PPES :

L'objectif du PPES est de préparer les concours d'entrée aux Pôles Sup. L'enseignement est proche de celui du DEM mais ne donne pas lieu à un diplôme. L'entrée en PPES donne le statut étudiant et permet de préparer différents concours. En optant pour cette filière, il est rappelé qu'il est obligatoire de se présenter à un concours d'entrée (CNSM, pôle supérieur, CEFEDM etc.) dans les 2 ans consécutifs.

ATTENTION : pour les élèves intermittents, le statut étudiant n'est pas compatible avec l'intermittence. Se rapprocher de nous pour étudier ensemble les solutions.

3. Autres :

- Atelier Rythme pour les non rythmiciens (cf pièce jointe)
- Atelier « cordes »

LISTE AEM MAJ 2021

R : Blues Riff 3 fois pareil / RD : Blues Riff décliné par accord / Bin : Binaire

All blues (6/4)
All of me
Autumn leaves
Bag's groove (R Fblues)
Bass blues (R Ab6 blues + arrgt)
Beautiful love
Big bertha (Bb- modal AABA bright tpo)
Billies bounce
Birk's works (F- blues)
Blues march
Blue monk (Bb blues)
Blues by five Rd (Bb blues)
Blues for wood (F-)
Blues for Yna Yna ($\frac{3}{4}$ G- + arrgt)
Blues in the closet (R)
Bud's blues (R)
Buzzy (R)
Bye bye Blackbird
C jam blues (R)
Cantaloup Island (Bin)
Chameleon (Bin)
Cold duck time (F7 funk)
(?) Come home baby (G-)
Contemplation ($\frac{3}{4}$ C- modal)
Creole love call (D.Ellington stop chorus)
Doxy
Equinox (C blues min)
Fly me to the moon
Footprints (6/4)
Freddie the freeloader (RD)
Gentle rain
Jive samba (RD - bright tpo bin F7 modal)
Killer Joe
Little Sunflower (Bin AABBA)
Lover man
Maiden voyage

Mamacita (RD - F7 latin +arrgt + harmony)
Manha de carnaval (Black Orpheus)
Mellow mood (F7 latin +arrgt + harmony)
Mercy mercy mercy (RD - funky)
Midnight waltz ($\frac{3}{4}$ 24mes C7 mod)
Night train (R - slow blues C)
Nostalgia in time square (RD)
Now's the time (RD)
Nutville (H.Silver - fast latin + arrgt +harmon C-)
Opus de funk (H.Silver)
Pent up House
Road song (Bin - latin)
Saint James infirmary
Sandu (CL Brown)
Shoshana (bin montuno)
Shutter bug (G- 20 mes modal)
Sidewinder (funky tern)
So What
Softly as a morning sunrise
Song for my father (funky tern)
St Thomas (calypso)
Stolen moments
Straight no chaser
Sugar (blues Cm 16 mes +)
Summertime
Take the A train
Tenor madness (RD)
The Core (Ebmin - modal)
The Jody gring (H.Silver)
Watermelon man (funky)
Work song (RD - funky)

LISTE BEM MAJ 2021

B/T : Binaire Ternaire / Bin : binaire / Bal : Ballade

A child is born 3/4
A night in tunisia B/T
Alice in wonderland 3/4
Angel eyes
Blues for Alice
Bluesette 3/4
But not for me
Caravan B/T
Corcovado
Cute
Dindi
East of the sun
Estate Bin
Four
Four on six
Gone with the wind
Goodbye porkpie hat
How deep is the ocean
How high the moon
How insensitive
I can get started Bal
I love you
I mean you
In a sentimental mood D- Bal
Inchworm Bal
Interplay Bmin
It could happen to you
Just friend
Lament
Let's cool one
Like someone in love
Misty
My Little suede shoes
Nardis
Nature boy
Nigerian market place Bin
Night and day

On green dolphin street
On the sunny side of the street
Out of nowhere
Polka doots and moonbeams
Recordame
Satin doll
Shiny stockings
Silver serenade
Sister sadie Modal up
Solar
Some other blues
Someday my prince 3/4
Sometime ago
Stardust Bal
Taking a chance on love
The days of wine and roses
The man I love
There is no greater love
There will never be another you
Tune up
Valse hot
Well you needn't
When lights are low
Willow weep for me
Yardbird suite
Yesterdays
You don't know what love is

LISTE CEM MAJ 2021

500 miles high
Airegin
All god's chillun got rythm
All of you
All the things you are
Alone together
Along came betty
Altoitis
Anthropology
Ask me now
Beatrice
Blue in green
Boplicity
Body and soul
Bouncin' with bud
Chelsea bridge
Cherokee
Confirmation
Crescent
Daahoud
Dolphin dance
Donna lee
Ecaroh
Elm
Epistrophy
Falling grace
Freedom jazz dance
Full house
Good bait
Hackensack
Have you met miss Jones
I 'm old fashioned
If I were a bell
I Hear a Rhapsody
I Remember Clifford
I remember you
Impression
In walked bud
In your own sweet way
Invitation
Israël
Jeannine

Joy spring
Juju
Laura
Lonnie's lament
Love for sale
Milestone
Miyako
Morning
My Romance
Moose the mooche
Naima
Moment's notice
My funny Valentine
Nica's dream
Peace
Prelude to a kiss
Ramblin'
Round Midnight
Sandu
Seven steps to heaven
Sophisticated Lady
Speak no Evil
Stella by starlight
Stormy weather
Syeeda's song flute
The Duke
The night has 1000 eyes
The way you look tonight
They can't take that away from me
Three flowers
Time remembered
Triste
Up jumped spring
Voyage
We'll be together again
What is this thing called love
Windows
Wisper not
Without a song
Witch hunt
Woody'n you
You and the and the music

LISTE DEM MAJ 2022j

107 Steps	Jeff Tain Watts	5/4
Ameskeri	Sylvain Luc	5/4
At the junk point	Charlier-Sourisse	binaire
Bright Size Life	P. Metheny	Binaire
Central Park West	J. Coltrane	Bal.
Comrade Conrad	Bill Evans	4/4 3/4
Crooked Creek	John Cowherd	5/4
ESP	W. Shorter	up
Isfahan	D.Ellington	Med Swing
Milestone old	M. DAVIS	Med swing
Pensativa	C.Fischer	Latin
Prime Directive	D Holland	6/4 binaire
The 5th grade	Lars Danielsson	5/4
Tomorrow's Destiny	W.Shaw	med-up bin+swing
Waltz New	Jim Hall	3/4