



LUNDI 27 MARS

Christopher Strachey (informaticien) 1^{re} musique produite par ordinateur 02'00 1951 — système Baby d'Alan Turing

Jean-Claude Risset « Mutations » 10'22 1969 — musique créée avec Music V développé par Max Mathews aux Bell Laboratories

Cloning "275XH" 04'05 2018

Laura Martin « Célébration de sept pieds » 06'16 2022 — élève ENM de Villeurbanne — projet en partenariat avec le CMTRA —

Stéphane Ruscher "Sérendipité" - élève ENM de Villeurbanne » 13'00 2023

Denis Dufour « PH 27-80 » – 1^{er} mouvement de « Machinerie romantique » 24'00 2008

Projection : **Stéphane Ruscher**

MARDI 28 MARS

John Chowning « Turenas » 10'07 1972 — inventeur de la synthèse FM — Ordinateur PDP-10, langages Music 10 et Score

Aline Clair « Fragments » 08'20 2023 — élève ENM de Villeurbanne

Paola Aviles « Galeries sous le soupir des pierres » 07'50 2023 — Partenariat avec la classe de composition du CRR de Paris

Emmanuel Escoffier « Sur la plage » 05'46 2021 — élève ENM de Villeurbanne

Michel Rodolfi « Appel d'air » (l'Azure déchirée) 05'28 1991 — composé avec le Syter du GRM — l'un des 1^{ers} systèmes de transformation temps réel

Vincent Laubeuf « Dans le bruit on ne sait pas » 29'07 2015

Projection : **Emmanuel Escoffier**

MERCREDI 29 MARS

Newman Guttman « The Silver Scale » 00'20 1957 — considéré comme la 1^{ère} musique composée sur ordinateur — créé sur le logiciel Music I sur un IBM 7040, développé par Max Mathews aux Bell Laboratories

Elsa Justel « Marelle ou les instants de la vie » 12'06 2017

Maud Chevoir « Du même cœur chantant » » 09'06 2022 — élève ENM de Villeurbanne

Christian Zanési « Jardin public » 9'00 1997

Sarah Clenet « À l'ombre des mimosas » 11'08 2008

Nobuhito Hayashi « Harness » 6'59 2021

Tomonari Higaki « La Mer de fertilité — L'esprit corporel » 3'45

Projection : **Maud Chevoir**