



## LUNDI 27 MARS

**Christopher Strachey** (informaticien) 1<sup>re</sup> musique produite par ordinateur 02'00 1951 — système Baby d'Alan Turing

**Jean-Claude Risset** « Mutations » 10'22 1969 — musique créée avec Music V développé par Max Mathews aux Bell Laboratories

**Cloning** "275XH" 04'05 2018

**Laura Martin** « Célébration de sept pieds » 06'16 2022 — élève ENM de Villeurbanne — projet en partenariat avec le CMTRA —

**Stéphane Ruscher** "Sérendipité" - élève ENM de Villeurbanne » 13'00 2023

**Denis Dufour** « PH 27-80 » – 1<sup>er</sup> mouvement de « Machinerie romantique » 24'00 2008

Projection : **Stéphane Ruscher**

## MARDI 28 MARS

**John Chowning** « Turenas » 10'07 1972 — inventeur de la synthèse FM — Ordinateur PDP-10, langages Music 10 et Score

**Aline Clair** « Fragments » 08'20 2023 — élève ENM de Villeurbanne

**Paola Aviles** « Galeries sous le soupir des pierres » 07'50 2023 — Partenariat avec la classe de composition du CRR de Paris

**Emmanuel Escoffier** « Sur la plage » 05'46 2021 — élève ENM de Villeurbanne

**Michel Rodolfi** « Appel d'air » (l'Azure déchirée) 05'28 1991 — composé avec le Syter du GRM — l'un des 1<sup>ers</sup> systèmes de transformation temps réel

**Vincent Laubeuf** « Dans le bruit on ne sait pas » 29'07 2015

Projection : **Emmanuel Escoffier**

## MERCREDI 29 MARS

**Newman Guttman** « The Silver Scale » 00'20 1957 — considéré comme la 1<sup>ère</sup> musique composée sur ordinateur — créé sur le logiciel Music I sur un IBM 7040, développé par Max Mathews aux Bell Laboratories

**Elsa Justel** « Marelle ou les instants de la vie » 12'06 2017

**Maud Chevoir** « Du même cœur chantant » » 09'06 2022 — élève ENM de Villeurbanne

**Christian Zanési** « Jardin public » 9'00 1997

**Sarah Clenet** « À l'ombre des mimosas" 11'08 2008

**Nobuhito Hayashi** « Harness » 6'59 2021

**Tomonari Higaki** « La Mer de fertilité — L'esprit corporel » 3'45

Projection : **Maud Chevoir**