

# CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT

## Cursus DEM

*Contenus de l'UV dominante principale. Les UV complémentaires se réfèrent au document concernant le DEM instrumental et vocal du domaine classique à contemporain.*

### I - Module principal :

- 1) **Accompagnement de pièces** travaillées dans un esprit de musique de chambre  
Il s'agit essentiellement du répertoire en duo : pièces de musique de chambre, concertos...)  
Cependant, le cas échéant, on ne se restreindra pas à aborder des effectifs plus larges si besoin.

L'ensemble des disciplines instrumentales et vocales devra être abordé (c'est à dire les bois, cordes, cuivres, percussions et chant)

Le travail spécifique avec les danseurs sera également abordé

**Objectif :** Acquérir une connaissance assez large des spécificités et répertoires des différents instruments, installer un travail approfondi de musique de chambre tout en abordant le travail autour de différents paramètres de temps. (D'assez étendu à plus court)

- 2) **Lecture à vue, déchiffrage**

**Objectif :** Approfondir la culture musicale et apprendre à trouver rapidement l'essence et la globalité d'une œuvre.

- 3) **Transposition**

Du demi-ton à la tierce majeure (supérieure et inférieure)

**Objectif :** Savoir transposer dans les principaux intervalles sur des textes de simple à moyenne difficulté (on pourra aborder des textes plus difficiles pour la transposition au ton)

- 4) **Réduction**

Chœur et orchestre

**Objectif :** Savoir réduire des partitions de chœurs de simple à moyenne difficulté (*mises en situation en classe de chœur*), de quatuor à cordes et d'orchestre avec peu d'instruments transpositeurs.

**Temps global : 1 h hebdo en individuel / 2 à 3h en collectif (en alternance)**

## II – Modules complémentaires

### 1) Harmonisation

- Basse chiffrée au clavecin **environ 20h/an sur 2 ans**
- Accompagnement chanson **environ 15h /an sur 2 ans**

**Objectif :** aborder la basse chiffrée au clavecin au cœur d'un petit ensemble baroque et pouvoir réaliser une grille de chanson en accompagnant un chanteur du domaine chanson.

### 2) Improvisation

- Cours dans différents ateliers proposés par l'établissement (*voir liste en début d'année*)
- En situation : - Département danse. Improvisation en lien avec le mouvement dansé  
**10h/an**
  - Département théâtre : accompagnement des élèves du module masque  
**1 à 2 séances**

**Objectif :** acquérir des éléments de langage et une autonomie afin de construire un accompagnement musical :

- en lien avec le mouvement dansé
- en interaction avec le jeu masqué

### 3) Arrangement

Arrangement pour un petit ensemble instrumental, d'un extrait d'œuvre écrit pour une autre formation (grand orchestre, piano seul...) *Cet arrangement fera partie du récital du DEM*

### 4) Stages, tutorats pédagogiques

Un par famille instrumentale, vocale et chorégraphique.

**Temps :** 4 à 5 stages pour le cursus (*3 à 4 séances pour chaque environ*)

**Objectif :** pouvoir commencer à apprendre à gérer seul un travail avec de jeunes enfants et aborder les spécificités de chaque instrument et de la voix. Initiation à l'accompagnement danse.

