

CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT

Cursus CEM

Contenus de l'UV dominante principale. Les UV complémentaires se réfèrent au document concernant le CEM instrumental et vocal du domaine classique à contemporain.

I - Module principal :

- 1) **Accompagnement de pièces** travaillées dans un esprit de musique de chambre
Il s'agit essentiellement du répertoire en duo : pièces de musique de chambre, concertos...) Cependant, le cas échéant, on ne se restreindra pas à aborder des effectifs plus larges si besoin.

L'ensemble des disciplines instrumentales et vocales devra être abordé (c'est à dire les bois, cordes, cuivres, percussions et chant)

Le travail spécifique avec les danseurs sera également abordé

Objectif : S'initier à la connaissance des spécificités et répertoires des différents instruments, installer un travail approfondi de musique de chambre tout en abordant le travail autour de différents paramètres de temps. (D'assez étendu à plus court)

- 2) **Lecture à vue, déchiffrage**

Objectif : Approfondir la culture musicale et apprendre à trouver rapidement l'essence et la globalité d'une œuvre.

- 3) **Transposition**

Ton supérieur et inférieur (*et autres selon le projet*)

Objectif : Savoir transposer au ton sur des textes de simple à moyenne difficulté

- 4) **Réduction**

Chœur et réduction instrumentale

Objectif : Savoir réduire des chœurs de simple à moyenne difficulté (mises en situation en classe de chœur) Quatuor à cordes de simple difficulté

Temps global : 45mn hebdo en individuel / 2 à 3h en collectif (en alternance)

II – Modules complémentaires

1) Harmonisation + Improvisation

- Basse chiffrée au clavecin
- Accompagnement chanson, réalisation de grilles

Objectif : aborder la basse chiffrée au cœur d'un petit ensemble baroque et pouvoir réaliser une grille de chanson

- Impro

Cours dans différents ateliers de l'école (*voir liste affichée en début de chaque année*)
En situation, lien étroit avec la classe de danse. Improvisation en lien avec le mouvement

Classe de théâtre : module masques

Objectif : acquérir des éléments de langage et une autonomie afin de construire un accompagnement musical en lien avec le mouvement

2) Arrangement

Arrangement pour un petit ensemble instrumental d'une pièce écrite dans une autre formation (*pour grand orchestre, piano seul...*)

3) Stages

Un par famille instrumentale, vocale ou chorégraphique...

Temps : 4 stages pour le cursus (3 à 4 séances pour chaque environ)

Objectif : Mise en situation de déchiffrage sur des pièces à destination de cycles 1 ou 2 instrumentaux ou vocaux. Aborder les spécificités des différentes familles instrumentales et vocales. Initiation à l'accompagnement danse.