

# Un autre Brésil : les musiques de la région Nord-Est du Brésil et le jazz.

La région Nord-Est du Brésil a été une des plus importantes portes d'entrées d'européens et africains. Historiquement le brassage des différentes cultures notamment celles qui existaient déjà sur le territoire, les multiples civilisations originaires, commençaient progressivement à se mélanger. « Mistura » (Mélange), mot très utilisé au portugais du Brésil.

Comme dans plusieurs pays, région ou ville du monde qui ont été colonisées, l'histoire se répète à quelques détails près au niveau musical. Petit à petit on déplaçait quelques « accents » des danses européennes qui étaient interprétés par une population d'origine africaine. La mazurka, la polka, le schotish, ont été à l'origine d'un grand nombre de genres musicaux de la région Nord-Est du Brésil. L'État du Pernambouc qui est un de plus importants de la région par sa grande production de canne à sucre au 16<sup>ème</sup>, est encore à nos jours, un de plus riches états au niveau des manifestations culturelles et musicales. Recife, sa capitale a été par exemple le berceau du Frevo et du Maracatú.

Ces musiques dites « traditionnelles », ont été la matière première pour Hermeto Pascoal, Naná Vasconcelos, Moacir Santos, Sivuca, artistes du Nord-Est, ainsi que d'autres artistes de différentes régions comme Aírto Moreira, Flora Purim, João Donato qui s'est également inspirés de ces musiques pour créer leurs œuvres.

Aujourd'hui au Brésil, un grand nombre d'artistes non seulement de la région Nord-Est, mais de tout le pays, continuent à utiliser ces rythmes et le langage musical spécifique à chacun de ces genres, pour une continuation dans une création musicale qui puise dans les traditions et se mêlent au jazz évidemment, mais aussi à la musique pop, le rock ou l'Afro-Beat. La « Mistura » ne cesse pas de se transformer.

Ce Masterclass a comme objectif pédagogique la découverte d'un certain nombre des musiques d'«Un Autre Brésil », celui de la région Nord-Est, et sera organisée en deux parties :

- 1) Une session d'écoute et échanges des différents genres traditionnels et d'autres exemples de ces musiques mélangés au jazz ;
- 2) Une possible pratique d'ensemble d'un, deux ou trois thèmes (à définir), interprétés par les élèves et/ou professeurs.