

## Monsieur Maurice auditionne pour sa nouvelle opérette !

M. Maurice (Renan), compositeur célèbre, auditionne pour sa nouvelle opérette.

M<sup>lle</sup> Yvonne (Hajare), star de l'opérette et du cinéma se présente pour obtenir le premier rôle. Elle chante *Je ne suis pas ce que l'on pense* d'Oscar Straus en jouant la fausse modestie, mais c'est une diva capricieuse et M. Maurice n'en veut pas. Il la congédie gentiment en lui disant qu'elle aura bien sûr le premier rôle dans sa prochaine œuvre.

Une jeune fille américaine (Rosie) se présente et chante *J'ai deux amours*. Elle est engagée.

Une deuxième jeune femme chanteuse et danseuse (Roxane) vient auditionner. Elle chante une chanson de M. Maurice, *Je chante la nuit*. Séduit par sa prestation, il décide de l'engager mais lui demande avant un petit pas de danse (pas de claquettes ou de music hall si possible).

M. Maurice a invité à l'audition un chanteur mais celui-ci ne s'est pas présenté. Il appelle Arlette (Thalia), son assistante et lui demande brutalement où est passé celui qui devait venir auditionner. Arlette répond qu'elle n'en sait rien et chante *J'en ai marre* car elle n'en peut plus de se faire maltraiter par M. Maurice.

Devant l'absence catastrophique du chanteur, M. Maurice demande aux hommes du public si quelqu'un sait chanter et fait monter sur scène un faux auditeur (Antoine). Il chante *La Tantina de Burgos*.

Finalement, M. Maurice, se dit qu'il faut tout faire soi-même et qu'il chantera le rôle du chanteur absent. Il chante avec les deux jeunes femmes *Pas sur le bouche*, un de ses plus grands succès.

« Je ne suis pas ce que l'on pense » – Oscar Straus (*Trois Valses*) 2'50”

<https://www.youtube.com/watch?v=ii2aAhfye8U>

Hajare

« J'ai deux amours » – Vincent Scotto = 2'50”

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_h6GWWX6MQQ](https://www.youtube.com/watch?v=_h6GWWX6MQQ)

Rosie

« Je chante la nuit » – Maurice Yvain = 4'35”

<https://www.youtube.com/watch?v=5pendADsA9o>

Roxane

« J'en ai marre » – Maurice Yvain = 3'26”

[https://www.youtube.com/watch?v=rllJgF1hi\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=rllJgF1hi_M)

[http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP647774-PMLP1039133-yvain\\_marre\\_salabert.pdf](http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/b/b7/IMSLP647774-PMLP1039133-yvain_marre_salabert.pdf)

Thalia

« La Tantina de Burgos » – Henri Genès = 2'55”

<https://www.youtube.com/watch?v=QggpXeGL-SI>

Antoine

« Pas sur la bouche » – Maurice Yvain (Ta bouche) = 3'

<https://www.youtube.com/watch?v=dHTzMk36f1Q>

[http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP707824-PMLP1098488-SheetMusic\\_32941.pdf](http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP707824-PMLP1098488-SheetMusic_32941.pdf)

Rosie + Roxane + Renan

Durée musique : entre 20 et 22 minutes

Dialogues : 2-3 minutes environ

Déplacements : 5 minutes environ

M. Maurice (Renan)  
M<sup>lle</sup> Yvonne (Hajare)  
Rosie (Rosie)  
Roxane (Roxane)  
Le Spectateur (Antoine)  
Pianiste(s)

*Monsieur Maurice est à sa table et fait des corrections sur ses compositions en attendant le début de l'audition, tandis que le pianiste prélude. Il appelle Arlette, son assistante qu'il maltraite régulièrement, pour faire entrer les candidates.*

M. Maurice (en criant) « Arlette, qu'est-ce que vous fabriquez encore ! Faites entrer ! Nous sommes déjà en retard ! »

*(Arlette vient pour annoncer la première candidate)* Arlette : « M<sup>lle</sup> Yvonne est là. Elle n'est pas sur la liste, mais elle insiste pour auditionner. »

M. Maurice : « Ah non, par pitié, pas elle. Inventez quelque chose... »

*Il n'a pas le temps de finir sa phrase que M<sup>lle</sup> Yvonne, star du cinéma et de l'opérette, entre sur scène en poussant Arlette.*

M<sup>lle</sup> Yvonne *(avec des grands gestes de diva)* : « Maestro, quel bonheur de vous revoir ! *(En s'asseyant sur la table)* Mais je suis très fâchée contre vous vous savez, vous êtes un vilain cachotier ! »

M. Maurice *(en bégayant)* : « Co-co comment ça ? »

M<sup>lle</sup> Yvonne : « Vous montez une nouvelle œuvre et vous ne m'appellez pas alors que vous savez que j'adoooooore votre musique ! »

M. Maurice *(mal à l'aise)* : « C'est un regrettable oubli, ma chère. Mais, voyez-vous, je recherche plutôt des inconnues pour les rôles principaux. Vous êtes une grande star et ma modeste œuvre n'est pas à votre mesure ».

M<sup>lle</sup> Yvonne *(en feignant la modestie)* : « Si vous saviez comme ce statut de star me pèse ! Je rêve de choses simples : un pavillon de banlieue, un chien, aller acheter mon pain incognito... Je rêve d'être enfin moi-même : la simple et modeste Yvonne. »

*(M<sup>lle</sup> Yvonne va sur scène et chante « Je ne suis pas ce que l'on pense »).*

M. Maurice *(obséquieusement, en lui baisant la main et en la poussant insensiblement vers la sortie)* : « Merveilleux, magnifique, extraordinaire ! Le premier rôle sera pour vous, bien sûr ! Ne nous appelez pas, je vous rappelle très bientôt. »

*(M<sup>lle</sup> Yvonne sort. M. Maurice appelle Arlette en hurlant)*

M. Maurice : « Arlette ! Candidate suivante ! Activez-vous un peu, nous avons assez perdu de temps avec cette diva capricieuse. »

*(Rosie, une jeune chanteuse américaine entre sur scène)*

M. Maurice : « Que nous chantez-vous M<sup>lle</sup>.... »

Rosie : « M<sup>lle</sup> Rosie. Je voudrais vous chanter "J'ai deux amours" »

*(Rosie chante « J'ai deux amours »)*

M. Maurice : « Très bien M<sup>lle</sup>, je vous remercie. Veuillez attendre en coulisse s'il-vous-plaît. (*Toujours en houspillant Arlette*) Enchaînons, Arlette, enchaînons ! » (*Arlette revient et annonce M<sup>lle</sup> Roxane*)

(*Entre Roxane*)

M. Maurice : « Alors, jeune fille, que nous chantez-vous ? »

Roxane : « Je voudrais interpréter l'un de vos plus grands succès M. Maurice : “Je chante la nuit”. »

(*Roxane chante « Je chante la nuit »*)

M. Maurice : « Très bien, très bien. Un autre morceau peut-être ? »

Roxane : « Euh, non mais je sais aussi danser. » (*Elle fait quelques pas de claquettes*)

M. Maurice : « Formidable ! Merci, vous pouvez attendre en coulisse. »

(*En criant sur Arlette*) M. Maurice : « Eh bien, Arlette où en sommes-nous ? Notre chanteur est-il arrivé ? Allez le chercher plus vite que ça mon petit ! »

(*Arlette sort puis revient*)

Arlette : « Il n'y a personne M. Maurice. Il avait pourtant confirmé sa venue. »

M. Maurice : « Arlette, c'est une catastrophe ! Si je ne trouve pas le premier rôle masculin rapidement, tout mon projet se casse la figure et les producteurs vont me tomber dessus. Je suis fini ! C'est votre faute aussi Arlette : il fallait prévoir une doublure ! »

(*Arlette jette par terre son cahier de notes et chante « J'en ai marre ». À la fin de son air, elle tourne les tâlons et sort de scène furieuse.*)

(*M. Maurice désespéré*) : « Arlette, revenez, Arlette ! »

(*M. Maurice s'adresse aux gens du public*) : Monsieur, vous m'avez l'air de savoir chanter ! Je vous offre la chance de votre vie. Je vous en prie montez sur scène pour chanter un petit quelque chose ! Non ? Vous, Monsieur, je suis sûr que vous avez toujours rêvé d'être un artiste ! Vous Monsieur, rien qu'une petite chanson : une berceuse, J'ai du bon tabac, n'importe quoi ! »

(*Un homme sort du public*)

Antoine : « Moi Monsieur, je veux bien essayer ! J'ai pris quelques cours de chant et j'ai toujours rêvé de faire de la scène. (*En s'exaltant*) Les lumières, les costumes, les décors... »

(*M. Maurice agacé*) : « Oui, très bien, bon allez-y ! »

(*Antoine chante « La Tantina de Burgos »*)

M. Maurice : « Pas si mal jeune homme, je vous garde pour un second rôle. Bon avec tout ça, je n'ai toujours pas mon premier rôle. (*Il redemande aux hommes du public*). Très bien ! Puisque personne ne veut m'aider, comme dit le proverbe : On n'est jamais mieux servi que par soi-même ! Eh bien, JE serai le premier rôle masculin. »

(*Il appelle Rosie et Roxane*)

M. Maurice : « M<sup>lles</sup>, j'ai le plaisir de vous annoncer que vous êtes retenues pour jouer dans ma prochaine œuvre. »

Rosie et Roxane (*se jetant sur M. Maurice*) : « Ô merci M. Maurice, laissez-nous vous embrasser ! »

(*Tous les trois chantent « Pas sur la bouche »*)

**FIN**