

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 1 – AEM

---

---

1 an (+1)

---

### PRÉREQUIS

---

- Début de cycle 3 de FM ou équivalence sur test
- Connaissance des chiffrages harmoniques classiques
- Lecture des clés de sol, fa, ut 3.

---

### OBJECTIFS :

---

- Apprentissage du contrepoint renversable
- Apprentissage de l'écriture à 4 voix (accords parfaits état fondamental et renversements, 7<sup>ème</sup> de dominante état fondamental, 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> renversements, 6<sup>te</sup> napolitaine)
- Arrangement pour quatuor à cordes

---

### CONTENUS :

---

- Travail de l'oreille, reconnaissance harmonique
- Écriture dans les styles baroque et classique

---

### ÉVALUATION :

---

#### CONTROLE CONTINU

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

- 5 DM notés

#### EPREUVES DE FIN DE SEMESTRE

- 1 mise en loge de 2h (fin 1<sup>er</sup> semestre) écriture d'un renversable à 2 voix
- 1 mise en loge de 4h (fin 2<sup>ème</sup> semestre) écriture d'un menuet classique sur chant donné et basse chiffrée

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 2 - BEM

---

---

1 an (+1)

---

### PRÉREQUIS

---

- Candidatures internes
  - 1<sup>er</sup> cycle d'écriture
  - 3<sup>ème</sup> cycle de FM
- Candidatures externes : accès sur tests d'entrée en début d'année scolaire

---

### OBJECTIFS :

---

- Apprentissage de l'écriture à 4 voix (accord parfait 2<sup>ème</sup> renversement, 7<sup>èmes</sup> de 2<sup>de</sup> espèce, 7<sup>ème</sup> diminuée, accord de dominante sur tonique, 6<sup>te</sup> ajoutée)
- Apprentissage de l'écriture pour piano
- Apprentissage du contrepoint à 4 voix type fugué

---

### CONTENUS :

---

- Travail de l'oreille, reconnaissance harmonique
- Écriture dans les styles baroque et fin classique – début romantique
- Composition/arrangement d'une forme simple, pièce pédagogique ou autre selon les projets

---

### ÉVALUATION :

---

#### CONTROLE CONTINU

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

- 3 DM notés

#### EPREUVES DE FIN DE SEMESTRE

- 1 mise en loge de 2h (fin du 1<sup>er</sup> semestre) chant donné
- 1 mise en loge de 4h (fin du 2<sup>ème</sup> semestre) basse à entrées fuguées à 4 voix

L'OBTENTION DU BEM D'ECRITURE CORRESPOND A LA VALIDATION D'UNE UV DE CULTURE MUSICALE

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 3 - CEM

---

---

1 an (+1)

---

### OBJECTIFS ET CONTENUS :

---

- Connaissance des styles baroque, classique et romantique
- Apprentissage de toutes les notes étrangères, modulations aux tons éloignés, accords altérés, 9<sup>èmes</sup> de dominante avec et sans fondamentale, accord de dominante sur médiate) )
- Écriture pour piano, quatuor à cordes
- Composition sur projet d'illustration musicale liée à un texte ou à des images

---

### ÉVALUATION :

---

#### CONTROLE CONTINU

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

#### UV DOMINANTE D'ÉCRITURE :

- 1 mise en loge de 2h (fin du 1<sup>er</sup> semestre) sur chant donné
- 1 mise en loge de 4h (fin du 2<sup>ème</sup> semestre) basse à entrées fuguées à 4 voix
- Composition sur illustration musicale de texte ou d'images (travail fait dans l'année et validation sur cahier des charges avec représentation publique et/ou enregistrement au studio de l'ENM)

#### UV COMPLEMENTAIRES :

- 2<sup>ème</sup> cycle d'analyse
- 1<sup>er</sup> cycle de culture et médiation
- CEM de FM
- 6 conférences

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 3 RENFORCÉ – DEM

### DOMINANTE ECRITURE

---

---

2 ans (+1)

---

#### EXAMEN D'ENTRÉE :

---

- Mise en loge de 6h (fin du 2<sup>ème</sup> trimestre) sur la période étudiée en cours
- Commentaire d'écoute
- Entretien avec jury

---

#### OBJECTIFS ET CONTENUS :

---

- Connaissance approfondie des styles allant de la période baroque à la période moderne
- Composition « à la manière de »
- Initiation à l'instrumentation et à l'orchestration

---

#### ÉVALUATION :

---

#### CONTROLE CONTINU

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

#### UV DOMINANTE D'ÉCRITURE :

##### *4 Modules à valider*

- Module période baroque – écriture pour clavier : choral, variation de choral ou basse non chiffrée, fugue (mise en loge de 7 h + composition dans le style)
- Module période classique – écriture pour quatuor à cordes : menuet-trio ou forme sonate (mise en loge de 7 h + composition dans le style)
- Module période romantique – écriture pour voix mélodique et accompagnement piano : lied sur un poème romantique allemand ou romance (mise en loge de 7 h + composition dans le style)
- Module période moderne – composition d'une forme simple sur éléments donnés (mise en loge de 7 h)

#### UV COMPLÉMENTAIRES :

- BEM d'analyse (2 ans)
- BEM de culture et médiation (2 ans)
- Pratique vocale ou instrumentale collective dans les domaines musique ancienne, classique, chanson, jazz, musiques amplifiées et musiques traditionnelles (équivalence possible à soumettre à l'enseignante) (1 an)
- UV d'harmonisation au clavier (2 ans)
- Projet personnel
- Validation de 12 conférences de culture artistique

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 3 RENFORCÉ – DEM

### DOMINANTE ARRANGEMENT / INSTRUMENTATION

---

---

2 ans (+1)

---

#### OBJECTIFS ET CONTENUS :

---

- Connaissance approfondie des styles allant de la période baroque à la période moderne
- Étude de l'instrumentation et de l'orchestration
- Maîtrise de logiciels d'édition musicale

---

#### ÉVALUATION :

---

##### CONTROLE CONTINU

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

##### UV DOMINANTE D'ARRANGEMENT / INSTRUMENTATION :

###### *4 modules à valider*

- Module écriture 2 périodes au choix : baroque/classique/romantique/moderne – écriture pour clavier, quatuor à cordes ou formation sonate : (mise en loge de 7h)
- Module instrumentation / arrangement pour petits ensembles : musique de chambre, ensembles instrumentaux et chœurs
- Module orchestration : orchestration d'une pièce du répertoire pour l'orchestre A des élèves de 3<sup>ème</sup> cycle

##### UV COMPLÉMENTAIRES :

- UV d'analyse (2 ans)
- UV de culture et médiation (2 ans)
- Pratique vocale ou instrumentale collective dans les domaines musique ancienne, classique, chanson, jazz, musiques amplifiées et musiques traditionnelles (équivalence possible à soumettre à l'enseignante) (1 an)
- UV d'harmonisation au clavier (2 ans)
- CEM de FM
- Projet personnel
- Validation de 12 conférences de culture artistique