

Modules 2C - FM/EPO

Modules Arrangement

Arrangement 1 :

- **Musique pour piano / piano-chant**

Ce module mène à la transcription d'une pièce pour piano ou piano-chant du répertoire classique, pour un effectif de trois élèves. On passe par l'écoute, le déchiffrement chanté, l'analyse de la pièce. La transcription est écrite par le groupe, et elle permet à chaque musicien de remplir différents rôles musicaux (thème, contrechant, basse).

Arrangement 2 :

- **Musique de film**

Ce module aborde le répertoire de la musique de films. Toujours par groupe de trois élèves, il s'agit d'écouter et analyser l'extrait musical, et d'en repiquer les différentes parties (thème, contrechant, basse). A partir de ce matériau, vous pourrez inclure de l'invention ou de l'improvisation sur la grille dans votre arrangement instrumental pour trio.

Arrangement 3 :

- **Musique d'orchestre**

Par groupe de trois élèves, vous ferez une réduction d'une pièce d'orchestre. On abordera alors la question des instruments transpositeurs, et vous devrez également faire appel à l'improvisation à partir de motifs présents dans la pièce originale.

Modules Culture Musicale

Culture musicale 1 :

- **Panorama de la musique occidentale**

Ce premier module est une initiation à l'histoire de la musique à travers le commentaire d'écoute. On fait le point sur les grandes périodes de l'histoire de la musique classique du IX^e siècle à aujourd'hui, et les principales caractéristiques musicales des autres esthétiques occidentales (jazz, rock, chanson...). Le module est évalué par un petit exposé (individuel ou en binôme) sur une œuvre musicale.

Culture musicale 2 :

- **Pourquoi et comment écrit-on la musique ?**

Ce module permet de faire le point sur un objet quotidien du musicien : la partition. On y découvre des notations différentes (manuscrits médiévaux, basse chiffrée, notations graphiques, tablatures), et on en apprend plus sur les raisons d'être de ces différentes écritures. En pratiquant le commentaire d'écoute, on découvre aussi tout ce que la partition ne dit pas : improvisation, rubato, interprétation... Le module est évalué par un commentaire d'écoute écrit individuel.

Culture musicale 3 :

- **Musique, danse moderne et début du cinéma**

Ce module aborde la révolution du cinéma et son influence sur la musique. On étudie les productions de la compagnie « Les Ballets russes », et les premières musiques de films. Le module est évalué par un projet de groupe : vous devrez mettre en musique un extrait de film, et jouer votre composition en temps réel.

- **Entrer dans la culture par une forme, un compositeur ou une esthétique**

Entrer dans la culture par une forme (ex : l'opéra, son évolution à travers les siècles) ou par un compositeur, ou par une esthétique (le baroque, la musique expérimentale....), avoir une vision des courants musicaux à travers les siècles, visionner des concerts ou autres manifestations culturelles (danse, performances, opéras,...)

Modules Invention

Invention 1 :

- **Le canon**

Dans ce premier module, on s'intéresse à une technique de composition simple : le canon. On passe par l'écoute, le chant, le jeu instrumental, le repiquage afin de comprendre les règles de la création d'un canon. Ce module est évalué par un projet de groupe : la composition d'un canon sur grille donnée.

- **Accords et désaccords (Écriture)**

Dans ce module, on apprend à construire, reconnaître et analyser les accords à l'état fondamental et dans leurs renversements.

- **Création Assistée par Ordinateur**

Apprenez à réaliser le prochain tube de l'été. A l'aide d'un logiciel (gratuit) de création musicale, découvrez comment programmer une batterie, réaliser une ligne de basse et construire un accompagnement. Vous serez ensuite amené à découvrir la gamme pentatonique et à enregistrer une mélodie avec votre instrument. Pour participer à ce module, il est obligatoire de venir avec un ordinateur portable, un casque audio et son instrument (pas pour les premières séances). Si vous souhaitez prendre de l'avance, n'hésitez pas à suivre cette série de vidéos !! https://youtube.com/playlist?list=PLC3Rhdyeqm1z4nE_AXI-Ecjclin8eSeBS

Invention 2 :

- **La grille blues**

On aborde une autre technique d'écriture : l'invention sur grille. On découvre la grille de blues et ses différentes versions, toujours en passant par l'écoute, le chant, le repiquage et le jeu instrumental. On y aborde également l'improvisation. Par groupe, vous devrez réaliser une invention-improvisation sur une grille de blues.

- **Les fonctions harmoniques (Écriture)**

On apprend à construire, reconnaître et analyser les fonctions harmoniques dans un contexte tonal et stylistique donné. On aborde également le développement d'une mélodie et d'une basse sur une grille donnée.

Invention 3 :

- **Le thème et variations**

Dans ce dernier module, on aborde une technique de composition très courante dans la musique occidentale : le thème et variations. Après en avoir écouté, chanté, joué, vous devrez réaliser en groupe une série de variations (composée et/ou improvisées) à partir d'un thème.

- **Dansons un menuet (Écriture)**

Dans ce dernier module, on apprend à développer une mélodie et une forme simple. Vous devrez écrire pour plusieurs instruments (dans l'effectif de la classe) sur une forme menuet-trio en vous aidant du langage classique.

- **Musique improvisée expérimentale**

Créer ou plutôt co-construire des sonorités inouïes, au sens de jamais entendues, des alliages sonores inédits, explorer les possibilités instrumentales de chacun, en s'appuyant sur des notions de culture du XXème et XXIème siècle, jouer sur des graphic-score, visionner des films sur la musique expérimentale.

- **Composition collective et individuelle au départ de procédés remarquables dans les œuvres**

Composer dans l'objectif de manipuler en pratique des notions réputées théoriques, et de manipuler et apprendre les langages musicaux en jouant.

Par exemples : compositions de canons (à l'unisson, à la quinte, à la quarte), en improvisant, puis en écrivant, compositions de menuets dans le style classique (invention mélodique, variation des figures de répétition, réalisations des cadences, écrire une basse, étude de la règle d'octave, etc.), compositions de musiques répétitives (dans le styles des musiques répétitives américaines), composition d'après des procédés repérables dans les pièces pour piano de Grieg.

Module Audition - Formation de l'oreille

Audition - Formation de l'oreille 1 :

- **Intervalles et mélodie**

Dans ce module, on s'entraîne à entendre et à reconnaître les intervalles. La pratique du relevé mélodique à une voix permet de développer son oreille mélodique. Le module est évalué par un relevé monodique.

Audition - Formation de l'oreille 2 :

- **Accords et mélodie accompagnée**

Dans ce module, on continue à écouter des intervalles de plus en plus larges, puis on aborde les accords les plus courants de la musique classique. On s'entraîne également à distinguer deux mélodies superposées. Le module est évalué par un relevé à deux voix : thème et basse.

Audition - Formation de l'oreille 3 :

- **Musique d'ensemble et sélection auditive**

Dans ce module, on affine encore sa reconnaissance des intervalles et des accords plus complexes. On apprend également à distinguer une voix précise dans un ensemble (un orchestre par exemple). Le module est évalué par un relevé à deux voix, qu'il faut distinguer dans un ensemble plus dense.

- **Musique d'Anatolie**

S'initier aux musiques traditionnelles d'Anatolie (turques, arméniennes, grecques, kurdes...) principalement de manière orale (sans partitions).

Objectifs : Découvrir la culture (langues, géographie et histoire, contexte des chansons, instruments), apprendre des mélodies de manière orale en passant par le chant et être capable de les reproduire sur son propre instrument, comprendre les phrasés, ornements, travail sur les micro intervalles (quart de tons), pratiquer l'improvisation modale sur bourdon (taksim) et/ou sur rythmique, explorer des rythmiques spécifiques à ces musiques dont les rythmes impairs aksak «boiteux» (en turc).

- **Musique des Balkans**

Découvrir la musique des Balkans, arranger collectivement, repiquer, chanter et jouer.

Module Rythme

Rythme 1 :

- **Révisions**

Dans ce module, on fait le bilan des acquis de premier cycle, avec quelques révisions : lecture en clé de sol et de fa, rythmique corporelle, relevé. On pratique et on explique la différence entre binaire et ternaire, la notation des rythmes les plus courants.

Rythme 2 :

- **Polyrythmies**

On pratique différentes superpositions de formules ou de phrases rythmiques, au travers du relevé, du jeu instrumental, et de l'invention.

Rythme 3 :

- **Rythmiques irrégulières**

Dans ce dernier module, on approfondit sa maîtrise de la polyrythmie, en incluant les changements de mesure, et les mesures irrégulières.

Module Voix

Voix 1 :

- **Mélodie à une voix**

Ce module aborde le déchiffrage et l'interprétation de chants et mélodies à une voix avec des mouvements essentiellement conjoints.

Voix 2 :

- **Canons et mélodie à deux voix**

Dans ce module, on pratique le déchiffrage, l'interprétation, le relevé et la transposition de chants à partir d'un répertoire de canons et de mélodies à deux voix.

Voix 3 :

- **Polyphonie et Invention**

Dans ce module, on aborde l'interprétation de polyphonies à trois voix (égales ou mixtes) et l'invention d'une mélodie à partir d'un texte donné. Les polyphonies travaillées seront présentées et enregistrées au studio à la fin du trimestre.

Module Corporel

Corporel 1 :

- **Avec une balle**

Dans ce module, on intègre les notions grâce à l'utilisation d'une balle (battue, carrure, pulsation, phrase, fonctions harmoniques, ostinato...), on apprend à développer son indépendance dans l'interprétation d'une polyrythmie corporelle et vocale simple.

Corporel 2 :

- **Les percussions corporelles**

Dans ce module, on pratique plus particulièrement les percussions corporelles au travers de la lecture (binaire/ternaire), de l'apprentissage de boucles, pour l'invention et la reconnaissance auditive. On poursuit le développement de l'indépendance dans l'interprétation d'une polyrythmie corporelle et vocale plus complexe.

Corporel 3 :

- **Métriques irrégulières**

Dans ce module, on aborde plus particulièrement les métriques irrégulières (5/8, 7/8, 8/8...) grâce à l'utilisation d'une balle et des percussions corporelles et on approfondit la maîtrise de l'indépendance dans l'interprétation d'une polyrythmie corporelle et vocale avec une métrique irrégulière.