



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

ANNEXES
Projet d'établissement 2021-2026

L'ENM EN ACTIONS

TRANSITIONS POUR UNE ÉCOLE DE LA CITÉ



ANNEXES

A. Enquêtes réalisées auprès des usagers et habitants pour imaginer une école idéale	4
Grille d'entretiens	5
Questionnaire qualitatif habitants	6
Questionnaire quantitatif habitants	7
Questionnaire qualitatifs usagers	8
Questionnaire quantitatifs usagers	9
Résultats de l'enquête qualitative et quantitative	10-15
Synthèse Résultats de l'enquête	16-22
B. Production des ateliers participatifs	24
Atelier « Comment découvrir une pratique ponctuelle à l'ENM ? »	25
Atelier « Comment créer une scène ouverte en lien avec les associations du territoire et la pratique en amateur ? »	26
Atelier « A quoi ressemblerait la cour végétalisée de l'ENM et un jardin sur les 5 sens ? »	27
Atelier « Comment faire fonctionner un espace d'échanges et de troc à l'ENM ? »	28
C. Ateliers et groupes de travail du personnel	30
Production de janvier 2021	31-39
Production de l'atelier « convivialité »	40
Production de l'atelier « diversité des publics »	41-44
Productions des « ateliers numériques »	45-50
Productions du groupe de travail « EAC »	51
Productions des groupes de travail « FM »	54-59
Productions des groupes travail « missions des coordinateurs »	60-61
Production du groupe de travail « Ecole du spectateur »	62-63
D. Moyens et organisation cible	64
Fonction enseignement	65
Fonction managériale et fonction support	73

A. ENQUÊTES RÉALISÉES AUPRÈS
DES USAGERS ET HABITANTS
POUR IMAGINER UNE ÉCOLE IDÉALE

Proposition grille d'entretiens pour usagers

Entretiens avec élèves majeurs en 1^{er} et 2^e cycles – 28 janvier 2021

Par les étudiants du Master 1 DPACI – Université Lyon 2

En introduction

Présenter le projet d'établissement et en quoi cela consiste : grandes orientations qui définissent les projets et actions de l'établissement pour les cinq prochaines années à l'ENM et sur le territoire

Pourquoi est-ce que l'on leur demande leur avis ?

On se tutoie, on se vouvoie ? + on vous enregistre

Commencer à discuter avec eux de :

- Ce qu'ils font dans la vie - profession - activité extrascolaire - enfant - lieu de vie
- Quel instrument ils jouent - depuis combien de temps - depuis combien de temps ils sont à l'ENM
- Combien de temps ils viennent à l'ENM en temps normal
- Pourquoi ils ont choisi l'ENM

On va prendre un temps ensemble pour penser l'établissement culturel du futur, on va parler et surtout on va rêver. L'idée c'est de se détacher de l'existant et donc de l'ENM pour se laisser aller à penser plus grand - un lieu pour pratiquer des activités artistiques

1) PENSER UN LIEU *(grandes parties qui peuvent constituer une 1^{ère} grille d'évaluation)*

(Pour vous, ce lieu serait ? → à enlever car ne se raccroche à rien de tangible)

- Connaissez-vous un lieu dans lequel vous vous sentez bien ? Pourquoi ?
- Connaissez-vous des lieux innovants (artistiques ou non) dans lesquels vous aimeriez aller ? (à tester)
- Dans les lieux dont on a parlé ensemble, c'est quoi les essentiels / indispensables de ton lieu idéal ?

NOUVELLE QUESTION : *Question creuse qui permet de rentrer dans des questions plus intéressantes et construites ensuite.*

2) PENSER DES FONCTIONNALITÉS

Maintenant qu'on a commencé à imaginer ce lieu ensemble, on va se concentrer sur comment on pourrait l'utiliser.

- Qu'aimeriez-vous pouvoir y faire ?
 - Y apprendre ?
 - Quels espaces aimeriez-vous pouvoir y trouver ?
 - Quels services complémentaires souhaiteriez-vous ?

3) PENSER DES ÉCHANGES

Un lieu ça se vit, et pour se vivre il faut être plusieurs. Donc maintenant on va penser à comment est-ce que l'on pourrait habiter ce lieu ensemble ?

- Avec qui aimeriez-vous partager une activité ?
 - Qui aimeriez-vous y croiser ?
- A quelle fréquence vous y rendriez-vous ?
 - A quel moment de la semaine et de la journée iriez-vous ?

4) PENSER UNE OUVERTURE

NOUVELLE QUESTION :

- En dehors de ses murs, où cet établissement rêvé pourrait-il faire des actions ? quelles seraient-elles ?
- Comment aimeriez-vous y faire entendre votre voix ? (mode de gouvernance – com entre usagers /admin / profs)
 - Quels médias ?
 - Quels supports ?
 - Quelle temporalité

Qu'aimeriez-vous apporter à ce lieu (matériel - immatériel - valeur) ?

Merci beaucoup - Juste deux trois compléments :

- homme femme
- année de naissance
- Situation
- Diplôme le plus haut
- Lieu de vie
- Mail si vous êtes intéressé par un retour et participer au projet

Ce lieu en un dessin (possible sur papier libre) / Ce lieu en quelques mots 

Informations complémentaires

Vous êtes :
 Une femme
 Un homme
 Je ne me reconnais dans aucun des deux

Actuellement, vous êtes :
 Élève ou étudiant-e
 En situation d'emploi
 Parent au foyer / sans profession
 A la recherche d'un emploi
 Retraité-e

Quel est votre plus haut diplôme ?
 Certificat d'étude
 CAP / BEP
 BEPC ou Brevet des collèges
 BAC, diplôme de fin du Secondaire
 Études supérieures :
 Bac + 2 ou 3
 Bac + 4 ou +
 Formation continue ou professionnelle
 Aucun diplôme

Vous êtes né(e) le :

Dans quel quartier habitez-vous ?
 Buers / Croix-Luizet
 Charpennes / Tonkin
 Cusset / Bonneval
 Cyprien / Les Brosses
 Ferrandière / Maisons Neuves
 Gratte-Ciel / Dedieu / Charmettes
 La Doua
 Perralière / Grandclément
 Saint-Jean

Si vous souhaitez être informé-e des suites de cette enquête, vous pouvez nous laisser votre courriel :

Vous souhaitez également être contacté-e pour participer à la suite du projet à travers des ateliers qui auront lieu en juin 2021 ?
 Oui Non

Un grand MERCI !

Le projet, c'est quoi ?
 Entre février et avril 2021, l'ENM de Villeurbanne organise une grande enquête auprès des Villeurbannais et Villeurbannaises pour connaître leurs envies et désirs pour pratiquer une discipline artistique à Villeurbanne.
 Cette enquête se déroule dans le cadre d'une démarche de construction collective du projet d'établissement de l'ENM. A travers des ateliers, sondages et entretiens, les élèves, parents d'élèves, personnel de l'établissement, partenaires et habitants réfléchiront ensemble à l'ENM de demain.



QUESTIONNAIRE Pas d'idée sur une question ? Je passe.

Est-ce que vous, ou vos enfants, consacrez du temps à chanter, danser, jouer d'un instrument de musique, faire du théâtre, écrire, dessiner... ?
 Oui Non

Si oui, auriez-vous envie de développer davantage cette activité ?
 Oui Non → *Passez directement à la Partie 2*

Si non, auriez-vous envie de consacrer du temps à cela ?
 Oui Non → *Passez directement à la Partie 2*

Partie 1 :

Quels sont les meilleurs moments pour avoir ces activités ?

Selon vous, quels sont les espaces les plus adaptés pour pratiquer ces activités ? Pourquoi ?

Connaissez-vous un lieu adapté pour cela et pourquoi ?

Partie 2 :

Et maintenant, on rêve en grand !

Imaginons un lieu idéal pour chanter, danser, jouer d'un instrument de musique, faire du théâtre, écrire, dessiner, etc.

Pour vous, ce lieu, en quelques mots-clés:

serait : **ne serait pas :**

Qu'aimeriez-vous pouvoir y faire et apprendre ?

Quels espaces aimeriez-vous pouvoir y trouver ?  

Quels aménagements (activités, services...) aimeriez-vous pouvoir y trouver ?

Qui aimeriez-vous y croiser ? Avec qui aimeriez-vous partager une activité ?

A quelle fréquence vous y rendriez-vous ?  A quel moment de la semaine et de la journée iriez-vous ?

Vous vous sentiriez bien dans ce lieu parce que :

Qu'aimeriez-vous apporter à ce lieu (matériel, valeur, immatériel) ?

Questionnaire quantitatif habitants

Mieux vous connaître

Est-ce que vous, ou vos enfants, consacrez du temps à chanter, danser, jouer d'un instrument de musique, faire du théâtre, écrire, dessiner... ?

- Oui. Où pratiquez-vous cette activité ?
 Non

Connaissez-vous l'ENM ?

- Oui. Comment ?
 Non

Vous êtes :

- Une femme
 Un homme
 Je ne me reconnais dans aucun des deux

Votre année de naissance :

Actuellement, vous êtes :

- Élève ou étudiant-e
 En situation d'emploi
 Parent au foyer / sans profession
 A la recherche d'un emploi
 Retraité-e

Vous souhaitez être informé-e des suites du projet ?

Laissez-nous votre courriel ou téléphone * :

Vous souhaitez être contacté-e pour participer à la suite du projet à travers des ateliers qui auront lieu en juin ?

- Oui
 Non

Quel est votre plus haut diplôme ?

- Certificat d'étude
 CAP / BEP
 BEPC ou Brevet des collèges
 BAC, diplôme de fin du Secondaire
 Études supérieures :
 Bac + 2 ou 3
 Bac + 4 ou +
 Formation continue ou professionnelle
 Aucun diplôme

Où habitez-vous ?

- Villeurbanne. Précisez le quartier :

 Une autre commune de la métropole
 Une commune hors de la métropole

Un grand MERCI !

Réponses jusqu'au 16 mai 2021 inclus.

* Si vous souhaitez être informé-e des suites de cette enquête ou participer aux ateliers, vos données personnelles sont alors collectées. Dans ce cadre, l'ENM est responsable des données personnelles transmises, avec pour finalité la gestion de ce projet. Il a pour base légale la mission d'intérêt public. Les données récoltées sont à destination du personnel habilité de l'ENM. Vos données seront conservées le temps nécessaire à la démarche. Elles seront supprimées après ce délai. Vous disposez de droits d'accès, d'effacement, d'opposition et de limitation à ces données. Pour exercer vos droits, contactez l'ENM ou le Délégué à la protection de l'ENM : dpd@mairie-villeurbanne.fr

Rédaction service communication - ENM de Villeurbanne - Ne pas jeter sur la voie publique



En 2021, l'ENM (École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique) de Villeurbanne se réinvente ! Et pour cela, nous avons besoin de vous !

En effet, dans une volonté de s'inscrire dans une proximité avec les habitant-e-s, nous faisons appel à votre participation pour l'élaboration du nouveau projet d'établissement de l'école.

Certaines questions, propositions vous conduiront à « sortir des murs de l'ENM », faire un « pas de côté » dans le but d'entrevoir vos souhaits, vos aspirations et nourrir ce rêve de lieu idéal.

Merci de prendre quelques minutes pour répondre à ce questionnaire. Une fois rempli, vous pouvez le déposer dans l'urne située à côté des questionnaires.

Pour la version en ligne du questionnaire, scannez le QR code ci-dessous ou rendez-vous sur : participez.villeurbanne.fr/processus/ENMdedemain



Vous voulez en savoir plus sur la démarche de l'ENM ?
Rendez-vous sur : www.enm-villeurbanne.fr

On rêve en grand...

Imaginez un lieu idéal pour pratiquer et apprendre

Pas d'idée sur une question ? Je passe.

Qu'aimeriez-vous pouvoir apprendre dans ce lieu idéal ? (3 choix max)

- À jouer d'un instrument ou chanter
 À danser
 À faire du théâtre
 Autre ? Précisez :

En dehors de l'apprentissage, qu'aimeriez-vous pouvoir y faire ? (3 choix max)

- Voir des spectacles, expositions
 Assister à des conférences
 Me détendre
 Participer ponctuellement à des ateliers, stages ou activités artistiques
 Participer à d'autres types d'ateliers (ex. jardinage, couture, cuisine...)
 Rencontrer et échanger avec d'autres personnes
 Répéter avec mon groupe
 Pratiquer sur scène, monter des spectacles
 Autre ? Précisez :

En dehors des lieux d'apprentissage, quels espaces souhaiteriez-vous trouver ? (3 choix max)

- Aire de jeux
 Cuisine collective
 Espace convivial et confortable libre d'accès (jeux...)
 Espace de repos, d'attente et de détente (canapés, écouteurs au casque, livres...)
 Espace de travail, salle informatique
 Espaces verts
 Mur de graffiti, mur d'expression libre
 Scène ouverte (pour jouer en libre accès)
 Autre ? Précisez :

Parmi les services ci-dessous, lesquels vous sembleraient importants ? (3 choix max)

- Espace Cafétéria (machines à café en libre-service, tables, chaises)
 Prêt de salles ou du studio d'enregistrement
 Service d'aide administrative
 Service de restauration (vente de repas, cantine avec espace pour manger)
 Troc de livres, disques, partitions, etc...
 Ventes ponctuelles de spécialités culinaires (ex. Foodtruck)
 Autre ? Précisez :

A quelle fréquence vous rendriez-vous dans ce lieu ? (1 seul choix)

- 1 fois par semaine
 2 fois par semaine
 3 fois par semaine
 Plus de 3 fois par semaine
 1 à 2 fois par mois
 1 à 2 fois par an

A quels moments de la semaine viendriez-vous ? (vos 4 moments préférés)

	Matin	Après-midi	Soir (après 18h)
Lundi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mardi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mercredi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeudi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dimanche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Seriez-vous intéressé.e pour venir pendant les vacances scolaires ?

- Oui
 Non

Exprimez en quelques mots ce qui vous donnerait envie d'entrer dans ce lieu ?

Pour mieux vous connaître

Vous êtes :

- Une femme
 Un homme
 Je ne me reconnais dans aucun des deux

Votre année de naissance :

Actuellement, vous êtes :

- Étève ou étudiant-e
 En situation d'emploi
 Parent au foyer / sans profession
 A la recherche d'un emploi
 Retraité-e

Vous habitez :

- Villeurbanne
 Buers / Croix-Luizet
 Charpennes / Tonkin
 Cusset / Bonnevey
 Cyprian / Les Brosses
 Ferrandière / Maisons Neuves
 Gratte-Ciel / Dedieu / Charmettes
 La Doua
 Perralière / Grandclément
 Saint-Jean

Hors Villeurbanne

Précisez votre ville :

Votre pratique :

- Danse
 Musique
 Théâtre

Quel est votre plus haut diplôme ?

- Certificat d'étude
 CAP / BEP
 BEPC ou Brevet des collèges
 BAC, diplôme de fin du Secondaire
 Études supérieures :
 Bac + 2 ou 3
 Bac + 4 ou +
 Formation continue ou professionnelle
 Pas de diplôme

Et la suite ?

Vous souhaitez être informé-e des suites de cette enquête ?

Laissez-nous votre courriel* :

Vous souhaitez également être contacté-e pour participer à la suite du projet à travers des ateliers qui auront lieu en juin 2021 ?

- Oui Non

Un grand MERCI !

* Si vous souhaitez être informé-e des suites de cette enquête ou participer aux ateliers, vos données personnelles sont alors collectées. Dans ce cadre, l'ENM est responsable du traitement des données personnelles transmises, avec pour finalité la gestion de ce projet. Il a pour base légale la mission d'intérêt public. Les données récoltées sont à destination du personnel habilité de l'ENM. Vos données seront conservées le temps nécessaires à la démarche. Elles seront supprimées après ce délai.

Vous disposez de droits d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition et de limitation à ces données. Pour exercer vos droits, contactez l'ENM ou le Délégué à la protection de l'ENM : dpd@mairie-villeurbanne.fr.

villeurbanne

GRANDLYON
LA MÉTROPOLIS

MAIRIE
VILLEURBANNE

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

cgel



Élèves, parents d'élèves, participez à notre grande enquête !

Imaginez avec nous un lieu rêvé et idéal pour chanter, danser, jouer d'un instrument de musique, faire du théâtre, écrire, dessiner, etc.



En 2021, l'ENM de Villeurbanne se réinvente ! Pour être plus proche de ses publics et continuer à innover, nous avons besoin de vous ! Merci de prendre quelques minutes pour répondre à ce questionnaire.

Le projet, c'est quoi ?

Entre février et avril 2021, l'ENM de Villeurbanne organise une grande enquête auprès des élèves et des habitants de la Métropole de Lyon pour connaître leurs envies et désirs pour pratiquer une discipline artistique à Villeurbanne.

Cette enquête se déroule dans le cadre d'une démarche de construction collective du projet d'établissement de l'ENM. A travers des ateliers, sondages et entretiens, les élèves, parents d'élèves, personnel de l'établissement, partenaires et habitants réfléchiront ensemble à l'ENM de demain.

Inspirez-nous !

Dans quels lieux vous vous sentez bien ? Pourquoi ?

Connaissez-vous des lieux innovants dans lesquels vous aimeriez aller ? Pourquoi ?

Et maintenant, rêvons en grand !

Imaginez un lieu rêvé et idéal (ou des lieux) pour pratiquer une activité artistique

Pour vous, ce lieu, en quelques mots-clés:

serait :

ne serait pas :

Qu'aimeriez-vous pouvoir y faire et apprendre ? Dans quels espaces ?

Quels aménagements (activités, services...) aimeriez-vous pouvoir y trouver ?

Qui aimeriez-vous y croiser ? Avec qui aimeriez-vous partager une activité ?

Qu'aimeriez-vous apporter à ce lieu (matériel, valeur, immatériel) ?

A quelle fréquence vous y rendriez-vous ?

A quel moment de la semaine et de la journée iriez-vous ?

Imaginez votre lieu idéal sur papier libre ou en déposant un enregistrement audio ou vidéo sur notre site internet :

www.enm-villeurbanne.fr/ecole/presentation/en-2021-enm-se-reinvente-collectivement

Questionnaire quantitatif usagers

A quels moments de la semaine viendriez-vous ? (vos 4 moments préférés)

	Matin	Après-midi	Soir (après 18h)
Lundi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mardi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mercredi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Judi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dimanche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Seriez-vous intéressé.e pour venir pendant les vacances scolaires ?

Oui Non

Mieux vous connaître

Votre année de naissance :

Où habitez-vous ?

- Villeurbanne
 Une autre commune de la métropole de Lyon
 Une commune hors de la métropole de Lyon

Vous souhaitez être informé.e des suites du projet ?

Laissez-nous votre courriel ou téléphone * :

Oui Non

Vous souhaitez être contacté.e pour participer à la suite du projet à travers des ateliers qui auront lieu en juin ?

Réponses jusqu'au 16 mai 2021 inclus **MERCI A VOUS !**

* Si vous souhaitez être informé.e des suites de cette enquête ou participer aux ateliers, vos données personnelles sont alors collectées. Dans ce cadre, l'ENM est responsable des données personnelles transmises, avec pour finalité la gestion de ce projet. Il a pour base légale la mission d'intérêt public. Les données récoltées sont à destination du personnel habilité de l'ENM. Vos données seront conservées le temps nécessaire à la démarche. Elles seront supprimées après de délai. Vous disposez de droits d'accès, d'effacement, d'opposition et de limitation à ces données. Pour exercer vos droits, contactez l'ENM ou le Délégué à la protection de l'ENM : dpd@mairie-villeurbanne.fr

Realisation service communication - ENM de Villeurbanne - Ne pas jeter sur la voie publique



En 2021, l'ENM de Villeurbanne se réinvente et pour cela nous avons besoin de vous !

Chaque jour, vous êtes acteur et actrice de cette structure et vous participez à construire l'identité de cette école. Imaginez avec nous l'ENM de demain !

Certaines questions ou propositions vous conduiront à faire « un pas de côté » dans le but de nourrir ce rêve de lieu idéal.

Merci de prendre quelques minutes pour répondre à ce questionnaire. Une fois rempli, vous pouvez le déposer dans l'urne située à côté des questionnaires.

Pour la version en ligne du questionnaire, scannez le QR code ci-dessous ou rendez-vous sur notre site internet : www.enm-villeurbanne.fr

Vous voulez en savoir plus sur la démarche de l'ENM ?
Rendez-vous sur : www.enm-villeurbanne.fr



On rêve en grand...

Imaginez un lieu idéal pour pratiquer et apprendre

Pas d'idée sur une question ? Je passe.

Quelle-s discipline-s vous ou votre enfant pratiquez à l'ENM ?

(Possibilité de cocher les 3 cases)

Musique Danse Théâtre

Hormis l'apprentissage de votre discipline, qu'est-ce qui motive votre inscription dans une école d'art ? (3 choix max)

- Une approche transversale des arts
 Apprendre à m'exprimer
 Prendre ma place dans un groupe
 Découvrir une autre culture
 Développer ma créativité
 Me professionnaliser
 Développer ma culture générale autour de ma pratique
 Développer ma curiosité / A apprendre de nouvelles choses
 Autre ? Précisez :

En dehors de l'apprentissage, qu'aimeriez-vous pouvoir y faire ? (3 choix max)

- Aller voir des spectacles, expositions
 Assister à des conférences
 Me détendre
 Participer ponctuellement à des ateliers, stages ou activités artistiques
 Participer à d'autres types d'ateliers (ex. jardinage, couture, cuisine...)
 Rencontrer et échanger avec d'autres personnes
 Répéter avec mon groupe
 Pratiquer sur scène, monter des spectacles
 Autre ? Précisez :

En dehors des lieux d'apprentissage, quels espaces souhaiteriez-vous y trouver ? (3 choix max)

- Aire de jeux
 Cuisine collective
 Espace convivial et confortable libre d'accès (jeux...)
 Espace de repos, d'attente et de détente (canapés, écouteurs au casque, livres...)
 Espace de travail, salle informatique
 Espaces verts
 Mur de graffiti, mur d'expression libre
 Scène ouverte (pour jouer en libre accès)
 Salle de pause dédiée aux élèves
 Autre ? Précisez :

Parmi les services ci-dessous, lesquels vous sembleraient importants ? (3 choix max)

- Espace Cafétéria (machines à café en libre-service, tables, chaises)
 Bibliothèque
 Prêt de salles ou du studio d'enregistrement
 Service de restauration (vente de repas, cantine avec espace pour manger)
 Troc de livres, disques, partitions, etc...
 Prêt de matériel de sonorisation
 Salle informatique
 Ventes ponctuelles de spécialités culinaires (ex. Foodtruck)
 Service d'aide administrative
 Autre ? Précisez :

A quelle fréquence vous rendriez-vous dans ce lieu ? (1 seul choix)

- 1 fois par semaine
 2 fois par semaine
 3 fois par semaine
 Plus de 3 fois par semaine
 1 à 2 fois par mois

❖ L'ENQUETE QUALITATIVE

I. Que nous apprend l'enquête qualitative de terrain ?

Cette enquête qualitative a été menée auprès de 156 habitants de Villeurbanne dont 60% de femmes.

Âges : 25% de 7-11 ans, 22 % de 19-30 ans, 21% de 31-60 ans (à noter seulement 3% de 16-18 ans)

Quartiers : Cyprien les brosses (18%), cussat (16%), ferrandière (11%), gratte-ciel (10%), Buers (9%), Tonkin (8%), la Doua (7%), saint jean (1%).

-58% des personnes interrogées affirment leur désir de pratiquer une activité artistique. 40% y consacrent réellement du temps. 65% ne connaissent pas l'ENM.

-46% des personnes interrogées seraient intéressées par une pratique le weekend.

a. Parmi les pratiques recherchées y compris non artistiques :

-Le sport revient	: 32 fois	-théâtre/oralité/expression	: 8
-pratique d'un instrument	: 29	-langue	: 8
-danse	: 21	-dessin-peinture	: 6
-rap écriture	: 11	-concert	: 6
-chant	: 10		

b. Parmi les services/espaces recherchés :

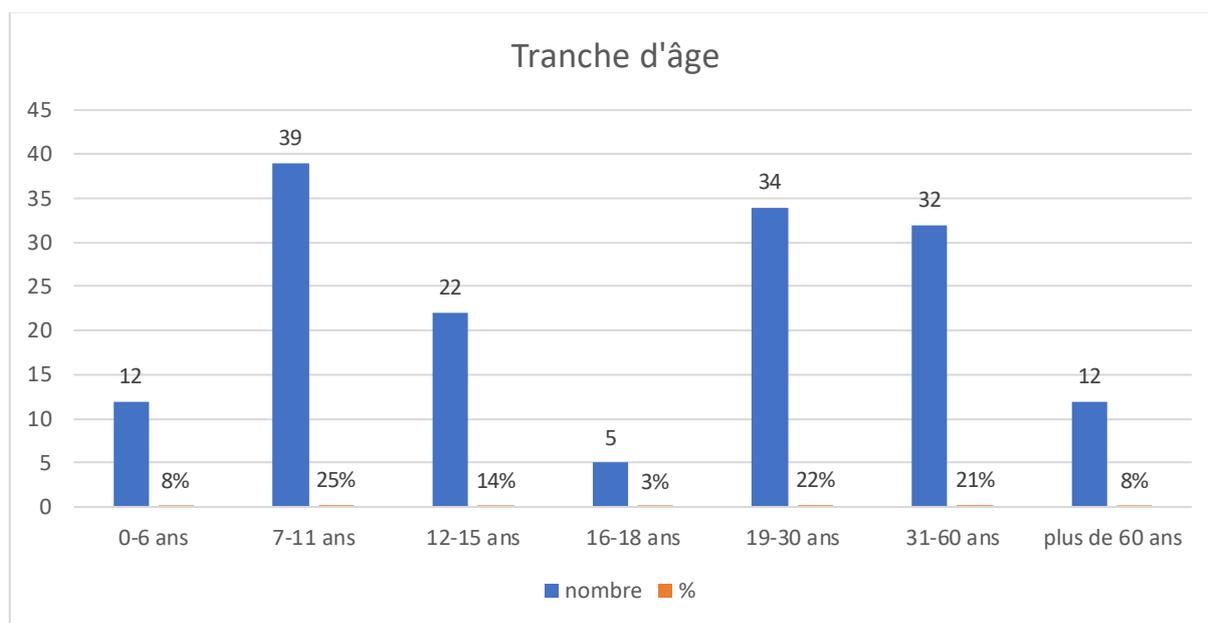
Les habitants sont à la recherche de temps informels de rencontre et de convivialité.

-restauration, café, food truck	: 59 fois
-jeux vidéo / salles de jeux	: 27
- extérieurs (aires de jeux, parc)	: 24
-bibliothèque	: 16
- espaces de rencontres :	: 12
-playlists libre accès	: 5
-informatique	: 4

❖ Panel population

156 habitants interrogés sur l'ensemble du territoire villeurbannais - 60 % de femmes et 40 % d'hommes.

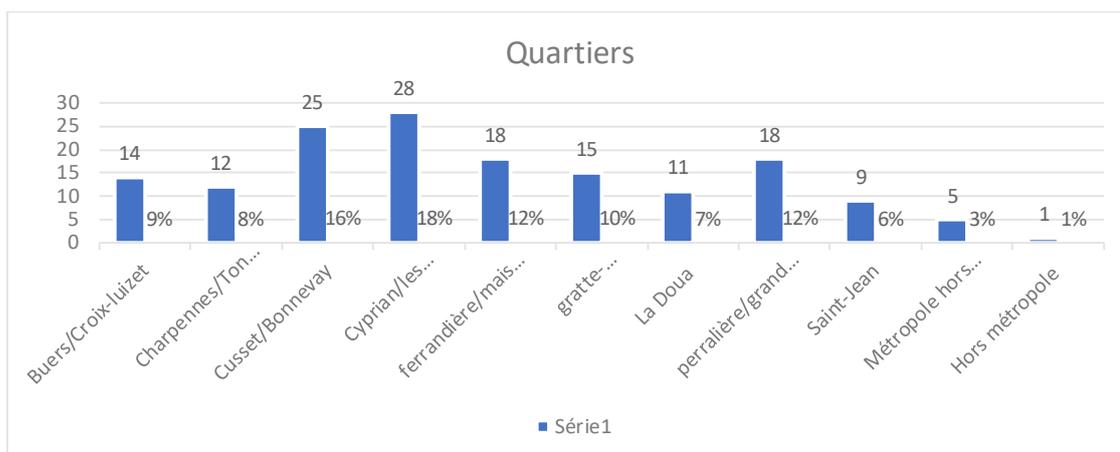
Concernant les tranches d'âges, la tranche des 16-18 ans a été très difficile à toucher, elle représente que 3% des interrogés sur un objectif de départ de 19%.



❖ OBJECTIF INITIAL :

0-6 ans : 6%	7-10 ans : 19%
11-15 ans : 19%	16-18 ans : 19%
18-30 ans : 19%	30-60 ans : 13%
Retraités : 6%	

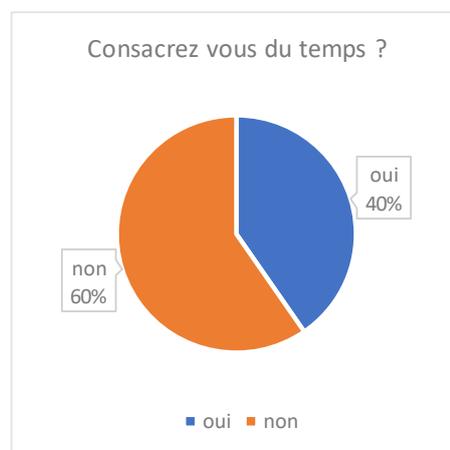
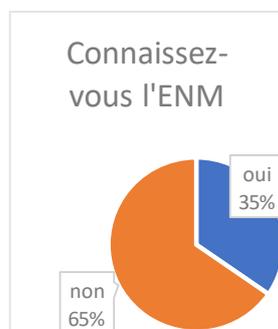
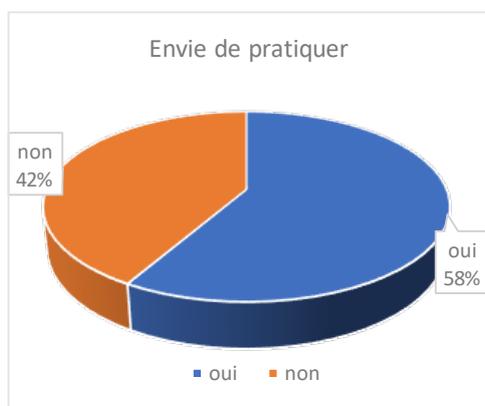
Au total, nous sommes allées dans près 20 structures différentes de la ville: Mairie, médiathèque, centres sociaux, maisons de services publics, conseils de quartier, associations d'habitants, campus universitaire etc...



OBJECTIF INITIAL : Sur 200 personnes nous devons touchés 22 habitants de chaque quartier soit 11%.

❖ Contenu des réponses

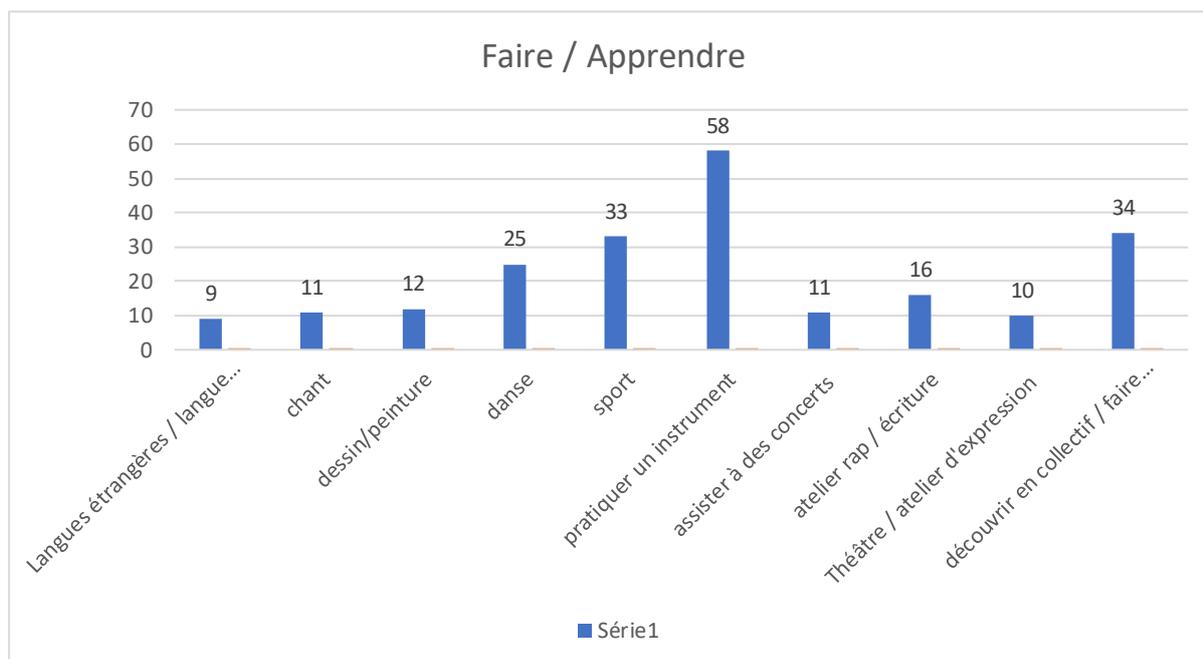
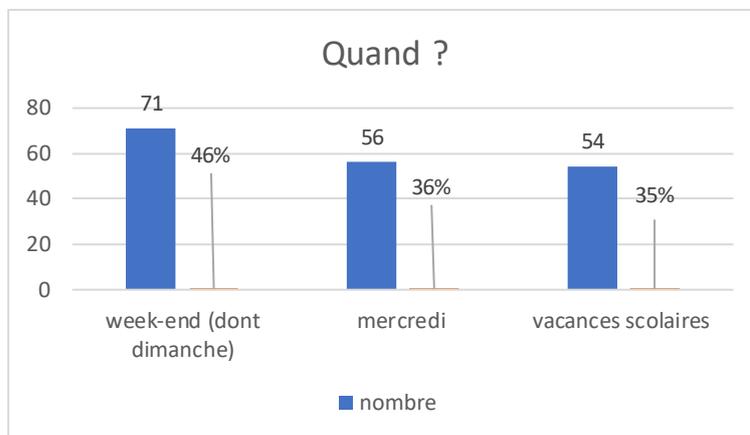
Trois données intéressantes à croiser



58 % de la population interrogée affirme son désir de pratiquer une activité artistique. Seulement **40%** y consacre réellement du temps. Cela signifie que **18%** des interrogés ne pratiquent pas d'activités alors qu'ils le souhaitent. De nombreuses raisons peuvent l'expliquer : pas le temps, pas d'espaces dédiés proche de chez eux, trop coûteux. Par ailleurs, 65% des personnes interrogées ne connaissent pas l'ENM.

* Les thèmes répertoriés dans les graphiques suivants sont ceux qui sont revenus le plus régulièrement

46% des interrogés pourraient consacrer du temps à une pratique culturelle le week-end: samedi et dimanche.



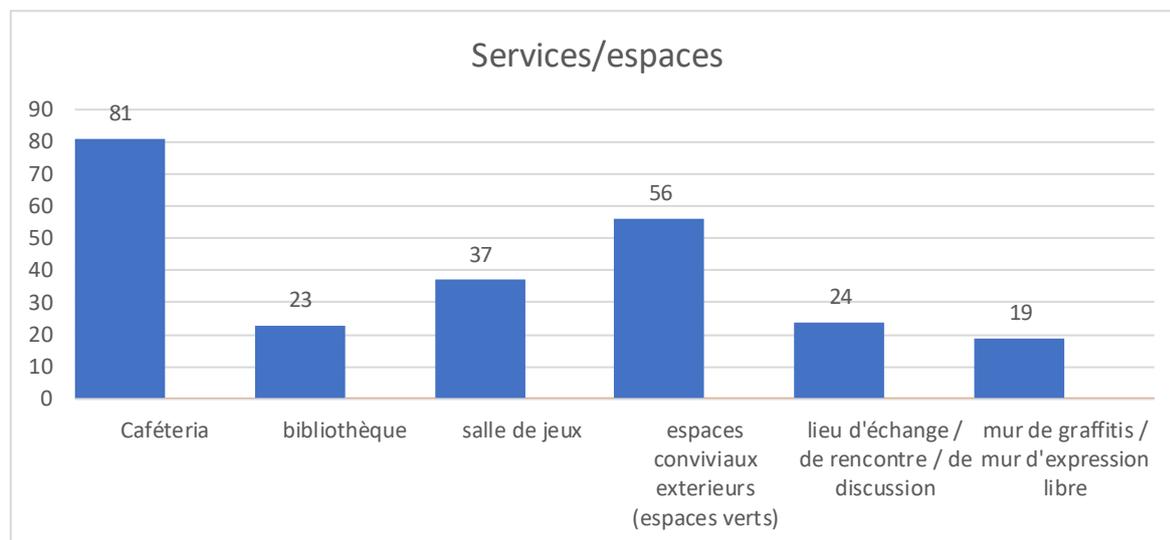
Ces résultats nous informent du désir des habitants de temps d'échange, d'apprentissage en groupe, en collectif. 22% manifestent leur envie de découvrir la musique ou une autre pratique artistique par des temps collectif, d'échanges conviviaux, de partage des savoirs et des cultures. Désir accentué peut-être par la situation sanitaire ne permettant pas ce type de rencontre.

La tranche d'âge des 12-15 ans est en demande d'atelier d'écriture lié à l'esthétique du rap/hip hop: savoir faire des rimes, enrichir son vocabulaire pour être plus créatif etc...

Enfin, les 5-11 ans sont en demande d'ateliers manuels créatifs, notamment peinture et dessin.

Pour finir, concernant les espaces et services, on remarque très clairement un souhait des interrogés d'un lieu où se restaurer avec tables et chaises afin de pouvoir manger sur place éventuellement.

Les habitants sont aussi en demande d'espaces conviviaux extérieurs pour les beaux jours. Un espace avec de la verdure où serait mis à disposition des bancs pour s'asseoir et discuter.



- Usagers: **26** élèves de l'ENM ont été interrogés.

Contenus:

Il est difficile de constater de réelles récurrences avec un échantillon si petit: **26 élèves** interrogés (objectif initial 50) pour 1700 élèves. Nous allons toutefois tenter l'exercice.

Une initiation au théâtre est revenue lors des entretiens dans le but de maîtriser son corps lors des concerts, savoir s'ancrer dans le sol sur scène, savoir se placer etc... Dans cette même volonté de bonne posture et de maîtrise du corps, la danse est également un élément qui est revenu.

Les élèves sont aussi en demande de transversalité entre les départements afin de rencontrer des musiciens d'autres univers et se prêter au jeu d'autres styles et répertoires musicaux.

Concernant les **espaces et services**, la moitié des élèves interrogés souhaitent un espace pour manger qui leur soit dédié, avec un micro-onde à disposition.

Une salle de repos et d'attente est également fortement souhaitée par les élèves. Autant par les mineurs, afin d'attendre leurs parents dans un lieu rassurant où ils pourraient s'asseoir (et peut-être même jouer ?) que par les majeurs afin d'avoir un espace pour discuter, attendre entre deux cours voire réviser.

Enfin, un lieu de restauration est souhaité par les élèves. La plupart évoquaient un système de cantine où le coût du repas serait abordable avec une possibilité de manger sur place à plusieurs.

❖ L'ENQUETE QUANTITATIVE

- Papier VS Numérique : des profils différents.

Habitants (non-usagers): 25 questionnaires papiers.

Constat: les réponses sont différentes dans leur priorisation mais se recoupent assez dans les tendances globales entre le papier et le numérique. En revanche, les profils sont très différents entre les participants papier et numérique.

Concernant le questionnaire dématérialisé, la majorité connaît la structure et ont un niveau d'étude Bac +3 à +5.

Concernant le questionnaire papier, la majorité des participants ne connaît pas la structure et les profils sont très variés; des niveaux d'études allant du certificat d'étude au bac+4 (en passant par le Bac, Cap/Bep etc.) Et, une diversité dans les âges, des retraités, des jeunes actifs, des quadragénaires etc.

Autre constat, sur 25 questionnaires papiers, seulement 5 hommes ont répondu et 20 femmes.

- Contenu

En tout, 278 habitants et 234 usagers y ont répondu auquel il faut ajouter les entretiens qualitatifs préalables qui ont concerné 156 habitants et 17 / 26 usagers, soit un total de 645 personnes sondées. Ce qui représente un joli panel.

Les thématiques qui ressortent :

- Découvrir une pratique à l'ENM, sous forme de stages ponctuels (quelles nouvelles formes d'ateliers à mettre en place ?)
- Créer « une scène ouverte » / un comité de programmation (usagers, élèves)
- Créer un service: troc de livres, partitions... "ressourcerie"
- Créer des espaces de repos et de détente à l'ENM
- Créer une cafétéria
- Imaginer des espaces végétalisés en extérieur /créer un jeu pour enfants autour des 5 sens : terrasse, parvis, jardin public attenant



RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Du 22 février au 9 avril 2021 : Entretiens

Du 21 avril au 16 mai 2021 : Questionnaire

RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Quel serait pour vous le lieu idéal pour pratiquer une activité artistique ou culturelle ?

LA PARTICIPATION

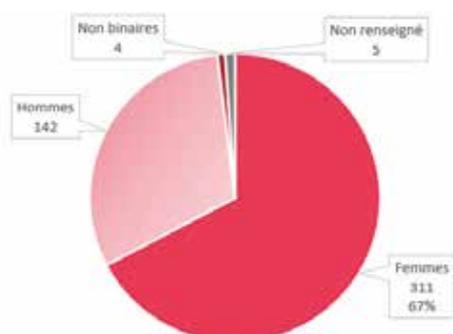


Au total : 696 personnes ont répondu à l'enquête.

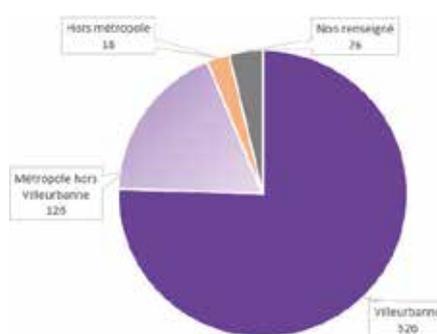
436 habitants
(156 entretiens et 280 réponses au questionnaire)

260 élèves ou parents d'élèves = usagers
(26 entretiens et 234 réponses au questionnaire)

Sur 462 personnes interrogées à ce sujet :



Origine géographique :





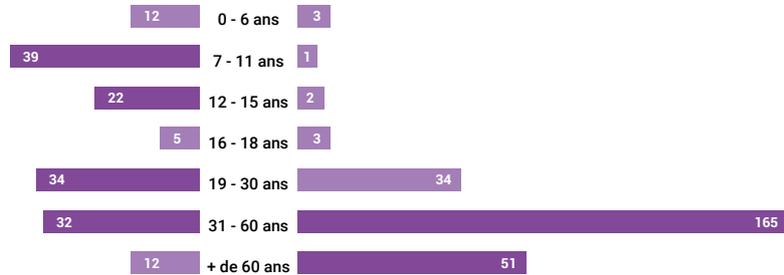
ÂGES des personnes interrogé-e-s

Habitants

Entretiens
auprès de 156 habitants interrogés

Questionnaire

sur 280 personnes ayant répondu à l'enquête

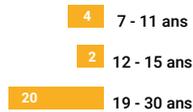


Usagers

Entretiens
auprès de 26 élèves et parents d'élèves

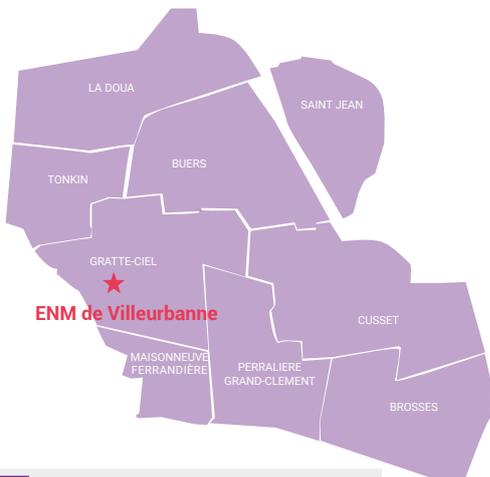
Questionnaire

Catégorie non soumise

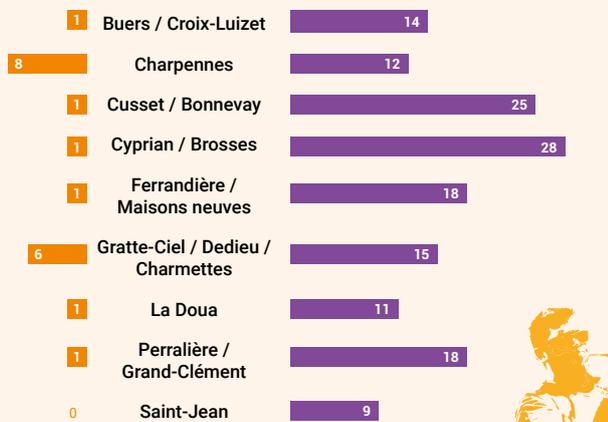


LIEU D'HABITATION des personnes interrogé-e-s

182 entretiens menés auprès des habitants et usagers



ZOOM QUARTIERS VILLEURBANNE



156 entretiens habitants

26 entretiens usagers (élèves, parents d'élèves)

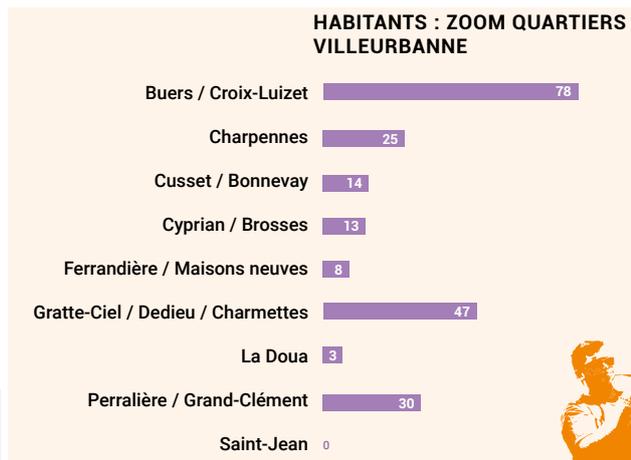
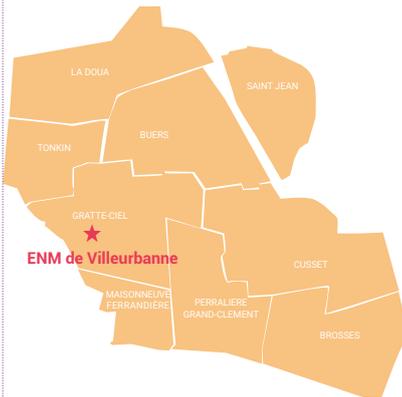


RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Quel serait pour vous le lieu idéal pour pratiquer une activité artistique ou culturelle ?

LIEU D'HABITATION des personnes interrogé-e-s

514 réponses au questionnaire (habitants et usagers)



280 réponses d'habitants
234 réponses des usagers
Pas d'option de précision de quartiers dans le questionnaire usagers



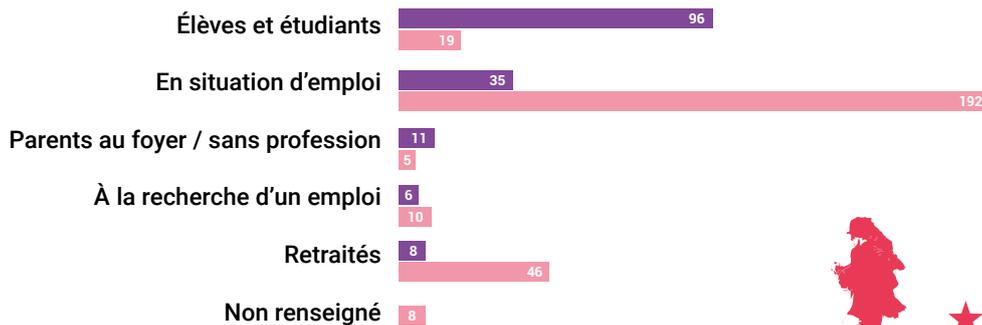
RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Quel serait pour vous le lieu idéal pour pratiquer une activité artistique ou culturelle ?

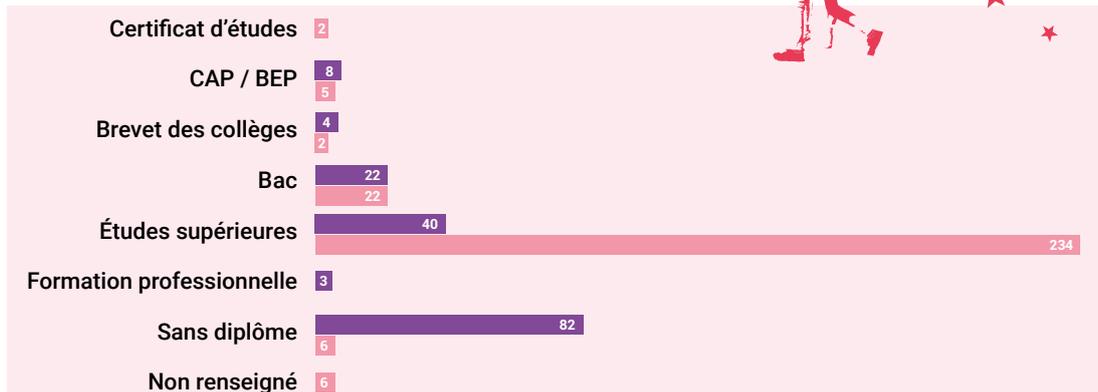
FOCUS HABITANTS

Sur 156 habitants interrogés en entretien
Sur 280 habitants ayant répondu au questionnaire

Situation



Diplôme



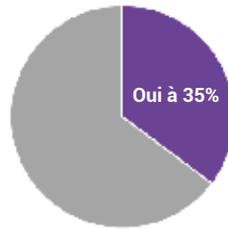


RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Quel serait pour vous le lieu idéal pour pratiquer une activité artistique ou culturelle ?

FOCUS HABITANTS

Connaissez-vous l'ENM ?

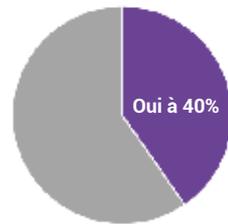


Entretien :
35% connaissent l'ENM
(55 personnes sur 156)

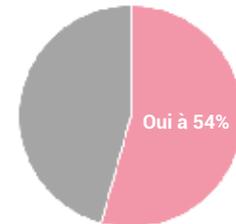


Questionnaire :
88% connaissent l'ENM
(246 personnes sur 280)

Consacrez-vous du temps à une activité artistique ?



Entretien :
40% ont une pratique artistique
(63 personnes sur 156)



Questionnaire :
54% ont une pratique artistique
(152 personnes sur 280)

Entretiens
Questionnaires



RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Quel serait pour vous le lieu idéal pour pratiquer une activité artistique ou culturelle ?

FOCUS ÉLÈVES

Nombre d'élèves ayant répondu aux enquêtes par département



Entretiens :

Musique : 25 élèves
Danse et théâtre : 1 élève

Questionnaires :

Musique : 203 élèves
Danse : 21 élèves
Théâtre : 6 élèves



FOCUS ÉLÈVES

Hormis l'apprentissage de votre discipline, qu'est ce qui motive votre inscription dans une école d'art ?



DES PRÉOCCUPATIONS COMMUNES

Quelles activités, hormis l'enseignement artistique ? (réponses au questionnaire)

Participer à des ateliers ponctuels, stages

2^e priorité des habitants
1^{ère} priorité des usagers

Habitants : 174 récurrences sur 752

Usagers: 144 récurrences sur 693

Voir des spectacles, des expos

1^{ère} priorité des habitants
3^e priorité des usagers

Habitants : 204 récurrences sur 782

Usagers: 122 récurrences sur 693

Pratiquer sur scène, monter des spectacles

4^e priorité des pour les habitants
2^e priorité des usagers

Habitants : 72 récurrences sur 782

Usagers: 134 récurrences sur 693

3^e priorité des pour les habitants : Assister à des conférences (91 récurrences sur 752)





RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Quel serait pour vous le lieu idéal pour pratiquer
une activité artistique ou culturelle ?

DES PRÉOCCUPATIONS COMMUNES

Quels espaces ? (réponses au questionnaire)

Un espace de repos et d'attente

1^{ère} priorité des deux publics

Habitants : 152 récurrences sur 682

Usagers: 125 récurrences sur 648

Des espaces verts

2^e priorité des habitants
3^e priorité des usagers

Habitants : 125 récurrences sur 682

Usagers: 98 récurrences sur 648

Une scène ouverte

4^e priorité des pour les habitants
2^e priorité des usagers

Habitants : 115 récurrences sur 682

Usagers: 120 récurrences sur 648

Un espace convivial

3^e priorité des habitants

Habitants : 116 récurrences sur 682

Usagers: 62 récurrences sur 648



RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Quel serait pour vous le lieu idéal pour pratiquer
une activité artistique ou culturelle ?

DES PRÉOCCUPATIONS COMMUNES

Quels services ? (réponses au questionnaire)

Troc de livres, partitions, CD...

1^{ère} priorité des habitants
2^e priorité des usagers

Habitants : 182 récurrences sur 652

Usagers: 108 récurrences sur 651

Prêt de salle ou du studio

2^e priorité des habitants
1^{ère} priorité des usagers

Habitants : 150 récurrences sur 682

Usagers: 140 récurrences sur 648

Espace cafétéria

2^e priorité des pour les habitants
4^e priorité des usagers

Habitants : 150 récurrences sur 682

Usagers: 79 récurrences sur 648

Remarque : Le service «Bibliothèque» est revenu 108 fois parmi les usagers (2^e priorité).
Option non soumise aux habitants



A quelle fréquence vous rendriez-vous dans ce lieu ?

1 à 2 fois par mois pour les habitants
1 à 2 fois par semaine pour les usagers



Seriez-vous intéressé-e pour venir pendant les vacances scolaires ?

Oui à 83 % pour les habitants
Oui à 76 % pour les usagers



B. PRODUCTION DES ATELIERS PARTICIPATIFS



➔ **Découvrir une pratique avant de s'engager**
initiation, orientation

➔ **Favoriser l'accès à des publics diversifiés en réduisant les contraintes**

Offre sans engagement, adaptée aux contraintes du quotidien (emplois du temps contraints)

➔ **Mettre en réseau et accompagner les amateurs**

qui pratiquent déjà : rôle ressource, susciter les rencontres, bénéficier d'un regard sur sa pratique et d'un accompagnement



Inadéquation entre offre et participants : Mauvaise gestion du nombre de participants (pas assez ou trop nombreux, désinvestissement des participants)

Proposition non adaptée aux présents (ex. un cours de violon pour débutant), pas de diversification des publics

Difficulté : proposer une offre, un accompagnement adapté à un **public très hétérogène** (diversité de niveaux et de besoin d'encadrement)



Des ateliers/moments parents enfants



Investir l'espace public en inventant une forme qui se déplace dans différents quartiers
Que cette forme mobile serve plusieurs enjeux : prestation, présentation, médiation avec les habitants, scène ouverte...



Aboutir rapidement à une restitution satisfaisante
Monter un répertoire et le chanter au conseil municipal



Susciter une rencontre qui aboutisse à une histoire collective autonome



Expérimenter diverses pratiques



Se nourrir de l'instant



Conforter/impulser une envie
Générer de **nouvelles dynamiques** pour les groupes amateurs



PROPOSITION 1 :

Proposer une offre d'accompagnement et une offre découverte «Le 1^{er} pas»

➔ **Accompagnement pour les groupes amateurs** déjà constitués (conseils, orientations, accompagnement dans la pratique)

Étapes : Repérer les groupes amateurs via concerts, MJC, locaux de répétition + structures existantes d'accompagnement sur le territoire + communication grand public
Durée variable (en fonction du projet ?)

Lieu : ENM

Tarif : Payant sur critères sociaux

Moyens humains : un intervenant référent

➔ **Découverte «Le 1^{er} pas»** : offre de stages pour des personnes isolées qui n'ont pas de pratique et se sentent démunies pour s'inscrire à l'ENM

PROPOSITION 2 :

Proposer une offre de stages tous niveaux

➔ **Communiquer largement et clairement** sur le contenu, les objectifs du stage, via des structures relais identifiées

Favoriser l'oralité (pas de barrière de l'écriture), ne pas stéréotyper l'offre

Étapes : Identifier des structures relais pour communiquer. Adapter la durée au public et à l'offre (ex. 2h pour les enfants, jusqu'à une journée pour les adultes avec une pause repas organisée). Formaliser la fin de l'atelier par une restitution

Lieux : ENM et extérieur (écoles)

Tarif : Prix libre, attractif mais impliquant, aligné sur quotient familial et non RFR

Moyen humain : Allouer un budget pour les encadrants
Pour tout public

PROPOSITION 3 :

Créer un dispositif mobile pour recenser les besoins sur le terrain et proposer une offre adaptée aux habitants

➔ **Étape 1 : Créer un dispositif mobile** (ex : chapiteau) qui permettrait de recenser les pratiques et les attentes des habitants. Il serait installé l'été dans un quartier différent chaque année et animé par un médiateur, enseignants et élèves.

Étape 2 : Stages à l'ENM durant l'hiver (tranches d'âges différents, parents / enfants, pratiques pour les adultes)

Pour les habitants des quartiers, individuels et groupes constitués, âges variés

Moyens humains : médiateurs, élèves, enseignants, équipe technique de la ville, asso des quartiers
Pour se nourrir des propositions d'habitants et de professionnels





- ➔ Créer un lieu d'échanges, de rencontres et de partages
- ➔ Accessible à tous (quelque soit son niveau)
- ➔ Animer le territoire
- ➔ Faire des découvertes artistiques
- ➔ Provoquer des rencontres artistiques inattendues
- ➔ Développer la pratique amateur
- ➔ Improviser ensemble

COMMENT CRÉER UNE SCÈNE OUVERTE EN LIEU AVEC LES ASSOS DU TERRITOIRE ET LA PRATIQUE AMATEUR ?



- Public absent ou qui n'écoute pas**
- Participants absents ou toujours les mêmes**
- Pas de matériel approprié, problèmes techniques ou logistiques**
- Prise de pouvoir** squat, scène « fermée » et entre-soi, exclusion
- Incivilités** Plaintes du voisinage, vol de matériel
- Mauvaise organisation**
- Aucun écho à l'événement** Pas ritualisé, toujours les mêmes personnes qui viennent



Pouvoir jouer quand on veut : Plug and play, facilité pour les participants de jouer sur scène

Avoir du matériel à disposition

Faire émerger une nouvelle forme artistique locale propre à Villeurbanne

Que tout le monde se sente légitime pour monter sur scène

Que les pratiques sur le territoire alimentent l'offre pédagogique de l'ENM

Que cette scène devienne un moment culturel identifié pour les habitants et que cela se propage dans toute la ville (multiplication des scènes ouvertes)

Créer des envies chez d'anciens pratiquants

Créer des projets communs



PROPOSITION 1 :

2 scènes ouvertes : 2 logiques



Alimentée par des propositions d'enseignants (dispositifs improvisation) avec leurs élèves et intégrant un public pour une immersion musicale. Accès libre, spontanéité

FONDAMENTAUX :

- Rendez-vous réguliers** (le vendredi c'est telle scène ouverte à telle heure) pour créer une dynamique et donner l'envie d'y retourner
- Multi-artistique** : danse, musique, dessin, théâtre
- Pour la scène participative : dispositifs permettant à tous les niveaux instrumentaux de jouer ensemble, même pour les débutants

Lieux : Pollock ou lieu de passage à l'ENM / ou itinérant à dominante ENM (rotonde de l'INSA, Astrée, campus), en extérieur

Tarif : gratuit – financement participatif - Avoir à proximité un bar, café, goûter géré par une asso

Moyens matériels : budget pour le matériel, comment le mettre à disposition ?

Moyens humains : référent pour questions techniques + référent pédagogique

Le public : très mélangé, intergénérationnel et interculturel, accès pour les débutants, avec les partenaires sur le territoire (Rize, campus, asso musiciens amateurs...)

Questions : Vers qui on communique ?



RITUALISER CES MOMENTS



PROPOSITION 2 :

2 scènes ouvertes selon les contraintes des lieux (extérieur ou intérieur)

1) **En intérieur** : tous les arts sont possibles car matériel d'amplification et équipe technique. A l'ENM, médiathèque, EPHAD, écoles, asso...

2) **En extérieur** : danse, théâtre, musique acoustique, poésie, chorale. Dans les jardins, parvis, parking, kiosque

FONDAMENTAUX :

Événement ponctuel mais régulier

- Pour les Jams : les esthétiques musicales seront moins transverses (par exemple jam jazz) mais la danse pourra toujours y être associée

Besoin matériel : matériel d'amplification et personnel technique en fonction du lieu. Lumières si c'est la nuit

Besoins humains (organisation) : profs, administratifs, élèves, asso AEPE + mairie ? asso ?

Tarif : au chapeau pour financer les artistes ou les organisateurs

Questions : voisinage ? qui est garant de l'organisation ?

PROPOSITION 3 :

Scène ouverte en accès libre valorisant la pratique amateur sous toutes ses formes

FONDAMENTAUX :

Sans inscription mais possibilité de réserver « le tour d'après »

Différentes formes représentées : concert, répétitions publiques, improvisations (pas uniquement diffusion d'un projet fini)

Rendez-vous régulier

Démarrage par l'ENM pour impulser la dynamique

Besoins matériels et techniques : un plateau, des chaises, un équipement électrique pour son et lumières, toilettes.

Possibilité de prêt de matériel par l'ENM

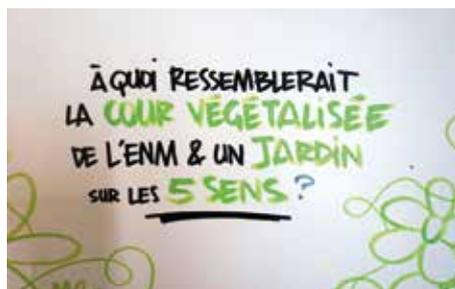
Public : Amateurs, tout le monde

Lieu : Idée d'une scène avec quelques planches (cf. confluence) devant l'ENM (jardin).

L'été dans un kiosque devant l'ENM ou parc (pas de porte à ouvrir) et ENM en hiver



- ➡ Stimuler les sens / La faire rayonner sur le quartier
- ➡ Réduire l'effet d'îlot de chaleur
- ➡ Créer des espaces de détente, de convivialité
- ➡ Identifier l'école
- ➡ Mettre la musique en-dehors de l'école
- ➡ Animer l'espace comme un tiers lieu



- 📍 Une réputation qui dépasse la ville
- 📍 Des murs végétalisés dans la cour et en extérieur et des toits plats (Galerie Kandinsky, accueil et véranda)
- 📍 Un petit labyrinthe végétal sur le parvis
- 📍 Un lieu qui existe par lui-même
- 📍 Circulation d'eau, de brumisateur sur la cour intérieure et fontaines d'eau en circuit fermé



Prévoir un budget suffisant

Besoin d'un investissement humain (prévenir les dégradations, entretien, animation)

Besoin d'un réel soutien politique, une réelle sensibilité à l'écologie et à la nature
Nécessité de la pérennisation d'aménagement de végétaux

Ne pas restreindre l'accès

Attention au « flop » si espaces non utilisés

ESPACE EXTÉRIEUR : JARDIN PUBLIC

Modifier le jardin public actuel en en y intégrant des jeux pour enfants sur la thématique d'un « **jardin des 5 sens** » (structure en bois ou matériaux naturels pour stimuler les sens : gongs, eau, plantes odorantes, bambous, parcours pieds nus)

Ce jardin amener à la détente (jardin zen), chemin initiatique (dessiner un parcours)

Installer du mobilier convivial

Installer un **kiosque couvert pérenne**, pour relier ce jardin public à l'ENM, en conviant les pratiques artistiques (musique, danse et théâtre) qui y sont enseignées

FONDAMENTAUX :

Moyens humains, partenaires :

Se faire accompagner par la DGICP pour l'entretien

Faire un appel à participation plasticien-ne-s + citoyen-ne-s avec des personnes qui savent faire !

Faire un vrai travail sur les espaces
Question : comment amorcer le projet ?

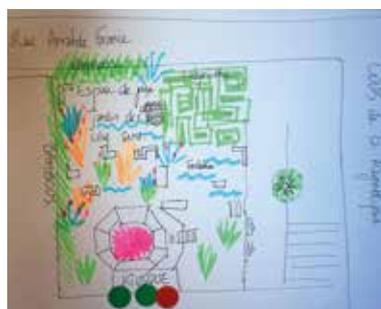
Tarif : budget participatif

Lieu : Jardin public devant l'école

Espace inclusif, accessible à toutes.

Pour tous les villeurbannais : villes, citoyens, élèves, professionnel, profs, artistes, etc

Question : Sécurité routière, sonorisation / voisins, sécurisation de l'espace, des matériaux



ESPACE INTÉRIEUR : COUR DE L'ENM

Repenser la cour comme un **espace calme et apaisant**, un lieu de travail, de silence, d'attente, des temps de pauses conviviaux entre profs, élèves, agents, familles

- Penser l'expérience du lieu

- Penser différents espaces

- Penser les horaires

Amphithéâtre naturel, agora (pas de bancs, pas de chaises)

Créer des espaces d'ombre et végétaliser la cour pour la rafraîchir :

penser un écosystème endémique, nichoires, fleurs...

Faire rentrer d'autres arts (street art...)

Installation pérenne en dure d'une véranda fixe (bar, guinguette)

Plantation de bambous : en plus de la verdure et de l'ombre qu'ils apportent, c'est un matériel très facilement exploitable en lutherie pour construire des instruments de musique.

FONDAMENTAUX :

Public : usagers de l'école, ouvert à toutes de façons ponctuelles selon les horaires de l'ENM

Plantation de bambou > création d'instruments

Concerts dans le jardin déambulation, attente + temps avec artistes

Questions : qui entretient le végétal ? qui monte et démonte ? horaires, sécurité

Pour aller plus loin : Des pots dans le parking et la cour comme sur l'avenue Henri Barbusse





Espace ingérable si trop d'objets (déchèterie) ou trop de passage (dégradation)
 Détournement des fonds à des fins mercantiles

Attention au choix de l'emplacement et à la gestion des objets (vide ou trop plein)

Comment mobiliser les personnes pour gérer cet espace ? Permanences ? Création d'un groupe ?



- ➔ Aider les personnes à faible revenu à s'équiper pour pratiquer une activité artistique
- ➔ Permettre des rencontres imprévisibles
- ➔ Tisser des liens avec les riverains



- 💡 Que les supports échangés et les esthétiques soient vraiment **diversifiés** (financière, symbolique...)
- 💡 Développer l'**échange de petits services** entre pratiquant d'une activité artistique et curieux ayant d'autres talents



PROPOSITION :

Créer un espace d'échanges et de trocs multi-genres avec les riverains

Les étapes :

- Organiser une **réunion participative préparatoire avec les riverains** pour recueillir leurs idées sur la mise en place de cet espace
- Organiser un **événement de lancement convivial** ouvert sur le quartier (« Musitroc »)

Définition de l'espace : Il doit être organisé mais relativement libre. Il doit croiser les usages des habitants sur un périmètre géographique précis

Contenu :

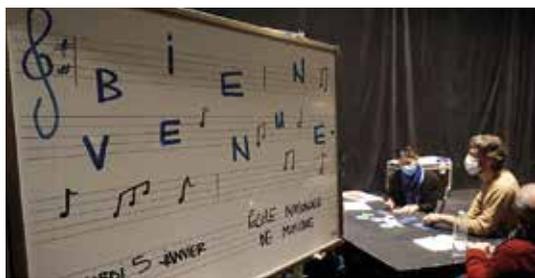
- Diffusion des projets d'élèves dans un espace d'écoute (maquettes d'élèves)
- Trocs d'objets (partitions, livres, instruments...) et de petits services

Lieu : à l'intérieur de l'ENM mais visible de l'extérieur ou à proximité de l'école (kiosque mais risque que les personnes n'entrent pas dans l'ENM)

Tarif : Gratuit

Moyen humain : Bénévoles, groupe d'utilisateurs (riverains et élèves) ?

C. ATELIERS ET GROUPE DE TRAVAIL DU PERSONNEL



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE VILLEURBANNE

Synthèse des productions



UNE ÉCOLE

de la convivialité

Restaurer
les moments rituels
de convivialité

Partage et
rencontre

Début et fin d'année
Arrivées et départs
Journées d'intégration
Soirées musicales
...

**CHERHER À CRÉER DU LIEN
ENTRE TOUS LES ACTEURS**
par des espaces
et des moments de convivialité



UNE ÉCOLE accueillante

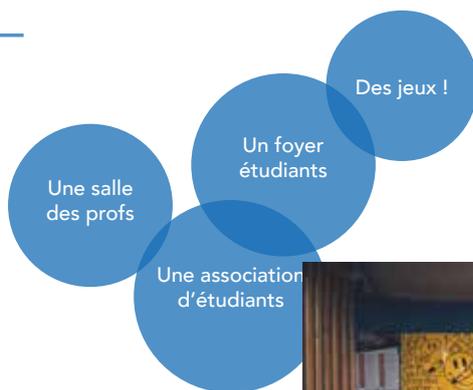


- > Permet de devenir une maison
- > Permet plus de liberté dans les projets
- > Permet d'accueillir des troupes, des résidences d'artistes
- > Permet de développer la transversalité

DES LIEUX de convivialité



UNE ÉCOLE accueillante

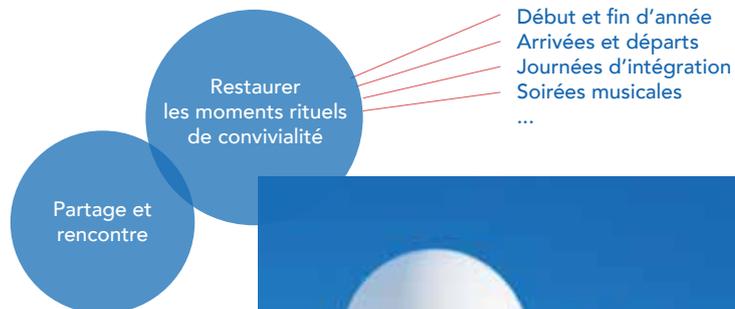


« Ne plus avoir
les élèves dans les couloirs,
par terre ou dans les escaliers »

DES LIEUX DE VIE
pour les étudiants et le personnel



UNE ÉCOLE de la convivialité

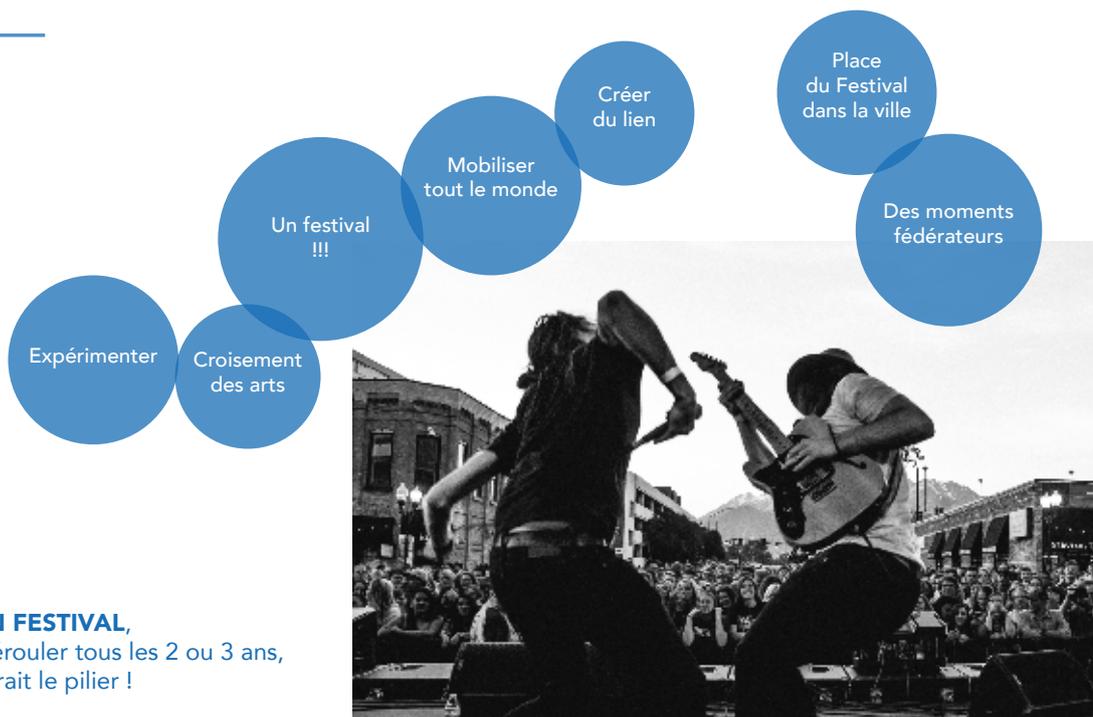


**CHERHER À CRÉER DU LIEN
ENTRE TOUS LES ACTEURS**
par des espaces
et des moments de convivialité



UNE ÉCOLE

festive



CRÉATION D'UN FESTIVAL,
qui pourrait se dérouler tous les 2 ou 3 ans,
et dont l'ENM serait le pilier !

UNE PÉDAGOGIE

équilibrée



TROUVER L'ÉQUILIBRE ENTRE EXPERTISE ET TRANSVERSALITÉ

par un parcours diversifié au début
puis une spécialisation au fur et à mesure

*Se méfier de vouloir mettre toute l'école dans des cases uniques.
Notre diversité est une richesse. Il faut la garder.*

*Certains parcours ont besoin de spécialisation (arts classiques)
avant de permettre une ouverture sur l'autre.*

UNE PÉDAGOGIE

équilibrée

Un parcours d'éveil et de culture pour tous les âges, en temps que parcours spécifique

Portes ouvertes : aller découvrir d'autres cours

« L'usager ne comprend pas trop les parcours du 1er cycle »

Réussir à être à l'écoute des aspirations des élèves

Au moment des évaluations notamment

Élèves peuvent choisir leurs UV

pour découvrir la musique, sans forcément pratiquer un instrument



HOMOGÉNÉISATION DES PARCOURS
pour mieux se repérer dans ce que propose l'école et choisir son chemin artistique

Clarification des attentes des parcours pour les agents

LES OUTILS

numériques

Mettre en place une politique d'équipement numérique

Wifi et couverture du bâtiment

Investissements dans des parcs d'équipements

Documents partagés et simplifiés

Créer une mémoire digitale à l'ENM (Youtube...)

Intégration des Arts numériques dans l'école

La journée sans numérique pour techniciens et admin'



LANCER LA RÉFLEXION PAR UN ÉTAT DES LIEUX,
entrevoir les possibilités, se positionner puis allocation du budget si on veut y aller.

LA GOUVERNANCE

et l'organisation

Il faut identifier les éléments durs et ceux élastiques

TENSÉGRITÉ
=
TENSION + INTÉGRITÉ

LA TENSÉGRITÉ :

En architecture, c'est la faculté d'une structure à se stabiliser par le jeu des forces de tension et de compression qui s'y répartissent et s'y équilibrent.

Cette analogie permet de comprendre que certaines structures fonctionnent car elles sont constituées d'éléments solides et d'autres élastiques. Ceux-ci sont tous reliés entre eux et toutes les parties communiquent entre elles.



LA GOUVERNANCE

et l'organisation

Bien définir ce qui est de la participation et ce qui est de la décision

La gouvernance doit amener de la transparence

« Si on pouvait se décharger de nos rôles pour être contributeur ce serait un grand pas vers une gouvernance qui nous irait mieux »

Le mot qui fait consensus est contribuer :

Considérer chacune et chacun comme contributrice et contributeur.

UNE GOUVERNANCE CONTRIBUTIVE

On imagine des instances qui sont liées par ces élastiques, ces groupes de réflexions, ces flux. Les décisions sont prises dans le dur.

Nous avons besoin de ressources extérieures, (une équipe de chercheurs) et avancer avec les éléments identifiés. En interne on peut aussi faire de la recherche, s'autoriser à penser et s'autoriser à agir.

« L'ENM fait coexister des expériences qui sont différentes sans jugement de valeur, cela fait partie de l'ADN »

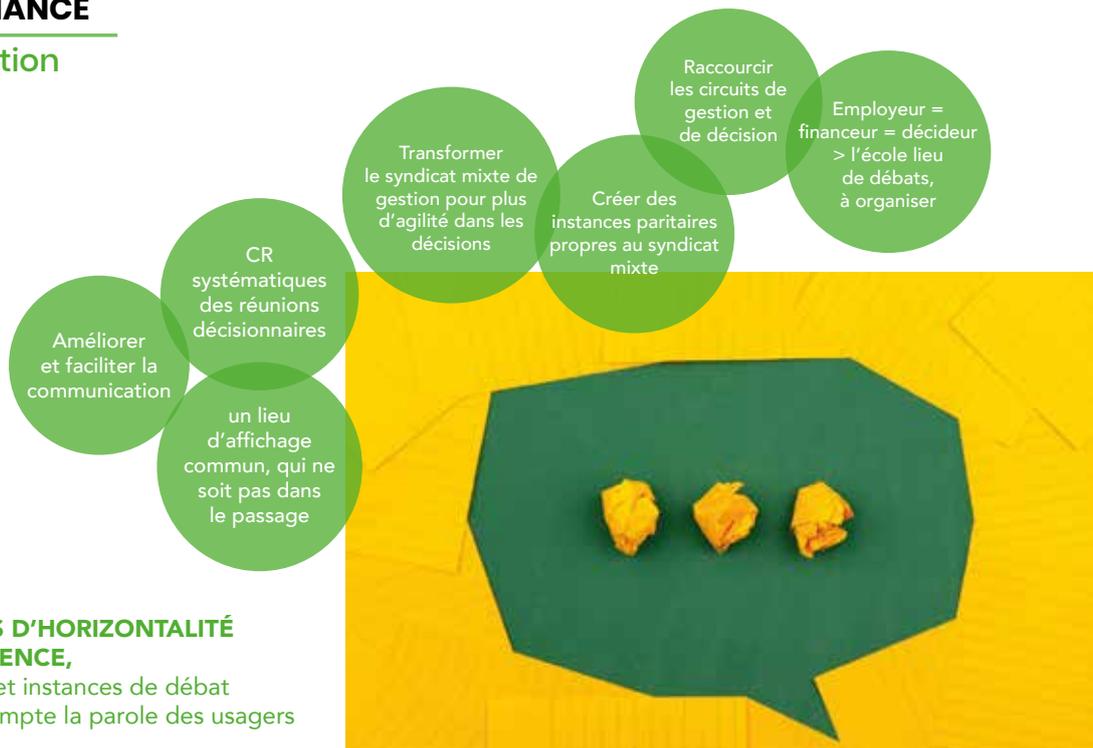


Être dans une position de recherche et d'action

Ces changements doivent se faire petit à petit

LA GOUVERNANCE

et l'organisation



UNE MAISON

des Arts et de la culture



UNE MAISON

des Arts et de la culture

Définir collectivement la volonté politique, qui va projeter l'école

Coordonner les actions culturelles à l'échelle du territoire

Mutualiser les moyens de communication et de diffusion

Dans l'école mais aussi avec les autres acteurs de la ville

Avec nos publics, clarifier l'image de l'ENM, ses missions, son rayonnement les valeurs etc

Qui participe activement au **RAYONNEMENT DU TERRITOIRE**, en fédérant les acteurs et en lançant des dynamiques.

Solliciter de nouveaux partenariats pour les acteurs Villeurbannais afin d'utiliser leurs lieux et leurs compétences

(TNP, RIZE, MJC, OPÉRA, AvoJAZZ...)



UNE MAISON

des Arts et de la culture

Définir collectivement la volonté politique, qui va projeter l'école

Nouvelle instance : un comité artistique de professeurs qui puisse regarder ce qui va se faire

Instaurer des concertations inter-départements sur l'échange de pratiques

Des espaces de concertations pour se comprendre et se connaître

Ce projet passe par **UNE NOUVELLE ORGANISATION INTERNE** pour optimiser l'investissement de chacun

Besoin de temps-pleins : chercher des budgets, il faut pouvoir s'investir dans l'école si on veut faire de nouveaux projets



UNE MAISON

des Arts et de la culture

Améliorer
l'environnement
extérieur et intérieur
de l'école

Des projets
métissés

Rencontre avec des
personnalités artis-
tiques (extérieures
ou internes à l'école),
pour des master
class, des prestations
ou des échanges

Pourquoi pas
répondre à des
commandes

L'apport
d'autres arts doit
être pensé

Réimaginer des
projets fédérateurs
communs, profes-
seurs / élèves

Inviter des
plasticiens pour créer
une identité propre
à une maison de
la culture

Mini-stages
pour les élèves

UN TRAVAIL SUR LES ESPACES ET L'IDENTITÉ

du lieu doit être mené en invitant toute forme
d'art à s'exprimer. Permettre l'expression,
la découverte et la rencontre artistique



Synthèse des deux ateliers « Convivialité »

A. Déroulé des deux ateliers :

1. **L'atelier du jeudi 25 mars** a permis de dégager 6 thématiques représentatives de la convivialité, aux yeux des 15 participants, qui étaient répartis en 5 groupes dans lesquels étaient réunis des personnels à la fois enseignants, administratifs et techniques.

Les thématiques :

Espaces intérieurs – Espaces extérieurs – Accueil et accès aux bâtiments - Temps forts – Aide aux élèves – Rituels et échanges pour le personnel –

2. **L'atelier du 6 mai** a réuni à nouveau 15 participants, quasiment identiques au premier atelier. Nous, facilitateurs, avons décidé de ne pas sélectionner préalablement 2 à 3 thématiques, mais de laisser les présents se déterminer. Les choix se sont alors portés sur 3 thématiques : Espaces extérieurs – Espaces intérieurs – Temps forts, qui portent en elles les 3 thématiques non choisies.

A l'issue des deux ateliers « Convivialité », il nous a été demandé de nous focaliser sur les thématiques pouvant faire l'objet d'expérimentations en deux temps : Juin 2021, à l'occasion des 2 soirées d'ateliers en direction des villeurbannais et saison 2021-2022, pour les agents et les usagers de l'ENM

B. Contenus des 3 thématiques à expérimenter :

1. Priorités de test / Juin 2021 :

- a. **L'idée commune à tous** les espaces de convivialité identifiés, « extérieurs » comme « intérieurs » : **la Cafétéria**.
 - **Dans le patio / cour intérieure :**
 - demande aux Services Techniques de la Ville de Villeurbanne :
 - . 1 barnum, de 5 x 5m
 - . mobilier de plein air, pour une installation test
 - **Dans le foyer Pollock**, à aménager en « piano-bar » divisé en deux espaces:
 - . Côté musique : 1 piano droit ou à queue
 - . Côté « bar » : disposer les tables et chaises « bistrot » de l'ENM actuellement remises en salle Beethoven
 - . Solliciter notre fournisseur « Mokamatic » sur des propositions de mobilier/distributeur, à tester en Pollock
 - **Dans les espaces ouverts de chaque étage** des bâtiments (galeries, autour des ascenseurs, paliers, Klee, à côté de Messiaen, etc) :
 - . Disposer du mobilier de repos : fauteuils, tables basses, appartenant à l'ENM (tables bistrot) ou mises à disposition par la Ville
- b. **Investir l'espace extérieur / jardin public (ville)** devant l'ENM :
 - . Installer provisoirement le kiosque, fabriqué pour le Charivari, entreposé dans les locaux de stockage du TNP, pour y proposer des scènes ouvertes et des prestations libres, sur inscription préalable.
 - . Jeux pour enfants : commande à faire à la ville pour une installation pérenne en 2022 ? Envisager une thématique de jeux autour des « cinq sens », objets musicaux (bambou), à toucher, à sentir, etc ...

2. Les temps forts / à tester dès la Saison 2021-2022

- a. **L'orchestre des enseignants :**
 - En Octobre**, 3 soirées courtes (1 heure) en S.A.D, mélangeant les esthétiques, de manière transversale
 - En Septembre** : répétitions publiques, ouvertes aux élèves, à partir du 20 septembre, dans des lieux ouverts de l'ENM : foyer Pollock, CRD, jardin, cafétéria...
- b. **Semaine « de la création » :**
 - 1 semaine « banalisée » et imposée (pas de cours), en Janvier ou Février, sous forme d'ateliers pédagogiques des pratiques, ouverts à tous (élèves, profs, personnels non-enseignant)
- c. **Mini festival dans la saison :**
 - En Juin 2022** : auditions transdisciplinaires, mélange des profs et des élèves, ritualisées (chaque jour sur 1 semaine à heure fixe, ou chaque lundi du mois, à heure fixe ...)
 - 1 prof référent par jour et par lieu (Pollock, kiosque du jardin public, patio, Klee, Makeba, ...)
 - Rendez-vous « sacralisé » : repère plus aisé pour les villeurbannais
- d. **Rituels entre les personnels** : rétablir des échanges de type « journées de concertation » entre les différents corps de métiers de l'ENM.

Atelier « Diversité des publics »

Synthèse

Préambule

Cet atelier s'inscrit dans la démarche de co-construction du projet d'établissement de l'École Nationale de musique, Danse et Art dramatique de Villeurbanne, initié début janvier 2021 par la direction de l'établissement et la présidence du Syndicat Mixte de Gestion.

A la suite d'un premier volet mené par une équipe indépendante en Design Thinking autour de « l'ADN de l'établissement », une série de trois ateliers a été proposée au personnel. Ces ateliers ont fait l'objet d'une transmission d'outils de facilitation à des volontaires facilitateurs ;

Ces derniers ont eu pour mission de proposer à leurs collègues une démarche de réflexion à visée productive, autour des trois thématiques retenues :

- Améliorer la convivialité dans l'école
- Elaborer un plan numérique pour l'école
- Favoriser la diversité des publics et des actions

Cette synthèse reprend les contenus du dernier atelier. Il a fait écho à un atelier mené avec des élus autour de « l'école idéale », dans lequel un objectif a été formulé : « **Diversifier les publics en diversifiant la nature et les modalités d'actions** ».

D'autres sujets seront explorés par la suite, et un atelier avec les usagers de l'établissement et contributeurs du projet (partenaires, acteurs locaux, personnels, élus) sera mené en fin de première étape de la construction du projet.

Rassemblant une quinzaine de participants volontaires, l'atelier « Diversité des publics » est donc une première étape de réflexion collégiale, non représentative. L'atelier a tout de même rassemblé des profils, ainsi que des services, suffisamment variés pour que les échanges soient nourris de points de vue différents.

Objectifs de l'Atelier

L'objectif général de l'atelier s'est aligné avec la « commande » exprimée lors de l'atelier avec les élus, et précisée ensuite par Stéphane Frioux, président du Syndicat Mixte : **diversifier les publics en diversifiant la nature et les modalités d'actions**.

L'équipe de facilitation a donc cherché à favoriser l'exploration du lien qui réunit les deux objectifs mentionnés comme interdépendants dans cette commande, soit A LA FOIS, travailler sur la diversité des publics ET celles des actions.

L'expression de ce double objectif induit le pré-supposé que l'un agit effectivement sur l'autre. L'équipe ne s'est donc pas attachée à faciliter l'exploration de ce postulat de base, mais a, en revanche, souhaité donner aux participants un minimum d'outils d'analyse pour faciliter la mise en œuvre de ce postulat.

Les temps forts des ateliers

Déclinés en deux temps de trois heures chacun, les échanges entre les participants ont été orientés vers les objectifs suivants :

Atelier 1 :

Proposer des pistes de diversification des modalités d'actions (dans le but de diversifier les publics)

Atelier 2 :

- a. Approfondir les enjeux, paramètres et moyens de la diversification des publics
- b. Construire des prototypes d'actions en étayant leur impact sur un public identifié comme manquant à l'ENM.

Atelier 1 : Proposer des pistes de diversification des modalités d'actions (dans le but de diversifier les publics)

Après avoir restitué une synthèse du chemin parcouru par le groupe de facilitation, un premier atelier a permis à quatre groupes distincts d'explorer des pistes de diversification d'actions dans les champs suivants :

- **L'enseignement artistique spécialisé (EAS)**
- **L'éducation artistique et culturelle (EAC)**
- **Les actions ponctuelles dans les murs**
- **Les actions ponctuelles hors les murs**

Dans l'objectif d'enrichir les points de vue et de permettre à chacun d'explorer plusieurs sujets, Un deuxième temps de réflexion a permis de brasser les groupes et compléter les propositions.

Enfin, un temps de restitution a permis à l'ensemble des participants de s'appropriier le travail de chaque groupe. Une liste de **22 propositions d'actions** a été établie (en annexe).

Pour étayer les échanges, des ressources ont été proposées par les facilitateurs : chartes de l'EAC, Projet Villeurbanne, Capitale Française de la Culture, statistiques issues des données de la scolarité, d'enquêtes auprès d'élèves de l'ENM ou d'habitants, mise à disposition d'un accès à internet pour des recherches à la demande, etc.

⇒ A NOTER : Des freins à la fluidité et à l'efficacité des débats ont été relevés par les facilitatrices présentes lors de l'atelier :

- Une connaissance insuffisante des textes cadres (chartes) par une partie des participants
- Une difficulté dans l'emploi de la terminologie utilisée (EAS et EAC, médiation, action culturelle, etc.), ainsi que des divergences sur les domaines et actions qu'ils recouvrent
- Le manque de statistiques récentes et/ou d'analyse fiables sur les données du public de la culture en général, et en particulier de l'enseignement spécialisé, de l'action culturelle dans la Métropole de Lyon, et de l'ENM

Atelier 2 : Approfondir les enjeux, paramètres et moyens de la diversification des publics, construire des prototypes d'actions en étayant leur impact sur un public identifié comme manquant à l'ENM.

Après une présentation de la méthodologie retenue par l'équipe de facilitation, une présentation de trois documents-guides a permis de donner au groupe de participants des ressources pour étayer les réflexions :

- Une liste de **questions à se poser** pour balayer tous les aspects de la diversification des publics
- Une liste de composantes permettant de préciser les **catégories de publics** censées être impactées par les actions
- Un tableau permettant de distinguer trois **catégories d'actions** (celles qui exploitent ou améliorent l'existant et celles qui requièrent une création de ressources).

Une liste non-exhaustive de types de publics **constatés comme manquant à l'ENM** a été proposée à l'assemblée.

Plusieurs groupes ont ensuite été formés pour chacun traiter d'un public spécifique. Chaque groupe a eu pour objectif de faire des propositions d'actions dont **le but serait d'impacter ces publics**.

Enfin, après une restitution des travaux, chaque participant a pu s'exprimer sur **les enjeux et les difficultés** de la démarche.

Les grandes lignes qui ressortent des ateliers (analyse de la participation)

- **Appropriation des outils** d'analyse et documents-guides Besoin de **prolonger le travail** par des groupes de travail
- Nécessité de **prendre du temps pour échanger** entre les services, et co-construire les actions
- **Clarification des termes** : EAS, EAC, action culturelle, médiation, etc. (formation ? Séminaire ? CNFPT ?), appropriation des textes cadres : droits culturels, loi handicap, chartes, etc.

Les leviers de diversification envisagés par les participants :

- Modifier les **contenus**
- Modifier les **critères d'admission** pour intégrer de nouveaux profils d'élèves
- **Personnes référentes et coordinatrices** (connaissant le terrain et maîtrisant le domaine de la médiation culturelle)
- Pilotage pour **articuler les actions de médiation et d'EAC** au sein de l'ENM

Les difficultés identifiées par les participants

- **Manque de temps** (de travail pour mener à bien ce type d'action et manque de temps collectifs afin d'échanger et co-construire des projets en vue d'une diversification)
- Moyens humains pour **coordonner** les actions, pour gérer la médiation et la coordination
- **Équilibrer** les missions entre formation initiale et médiation culturelle
- Être dans une démarche de **pérennisation (à la fois un enjeu et une difficulté)** **Prioriser** un public (**enjeu et difficulté**)

Les enjeux identifiés par les participants

- **S'adresser à tous**, à tout âge, toute "classe" et tout désir.

- **Intégrer les artistes** que sont les enseignants dans la cité
- **Mieux accueillir** ou toucher les publics non-inscrits
- **Equilibrer et arbitrer** les moyens entre les missions
- **Garder l'objectif de l'excellence** mais pour un plus grand nombre

Différents exemples d'actions ayant émergés durant les ateliers

Public non inscrit

Structuration des Minimix en y intégrant l'ENM (enseignement, diffusion, CRD)

- **Une personne ressource chargée de la construction des projets** et de leur structuration, fédération : lien permanent à créer entre ENM et Ville (services culturels, Jeunesse, Education etc...)
- Articulation Minimix : **envisager du personnel ENM de médiation** (comme les 10 médiateurs des bibliothèques).
 - Construire une articulation/collaboration avec les bibliobus : utilisation des fonds du CRD / les artistes / les élèves de l'ENM.
 - Investir les kiosques itinérants : tournée sur la ville, RDV réguliers hors les murs.

Sur site

- **Développer la signalétique**
- **Cafeteria ouverte à tous**
- **Aménager les extérieurs** : rayonnement de l'institution dans le quartier
 - Jardin public : jeux pour enfants sur les 5 sens : musical, corporel etc ...
 - Kiosque pérenne dans le jardin public : production interne des élèves et enseignants



Synthèse Ateliers Plan numérique

3 ATELIERS ENTRE MARS ET JUIN 2021

Atelier 1

26 mars 2021

Concepteurs atelier 1 : Laure, Gilbert, Danièle, Vincent, Pierre et Sabine
Facilitatrices : Danièle et Sabine

Conception de l'atelier

Nous avons imaginé l'atelier Plan numérique en 2 temps :

- 1^{er} atelier : Définir le paysage numérique actuel, choix de thématiques à approfondir et début d'un plan d'action pour traiter les urgences
- 2^e atelier : Définir des plans d'actions à moyen terme et à long terme. Finaliser le plan d'action d'urgence.

Nous avons conçu les ateliers à partir des 1ères idées des groupes de travail de janvier.

Les thématiques choisies pour l'atelier 1 ont été :

- [Enjeux pédagogiques](#)
- [Arts numériques](#)
- [Mémoire digitale / communication](#)
- [Veille technologique](#)

Nous avons choisi de « mixer » les points de vue entre agents de l'ENM et élèves et parents d'élèves pour réfléchir avec toutes les parties prenantes à ce sujet fort vaste.

Introduction

→ Sujet vaste « le numérique » à la fois **outil pédagogique** et **art à part entière** « les arts numériques »

On a essayé de s'en saisir au mieux.

Organisation de 3 ateliers (mars / mai / juin). Complicé de trouver des moments communs, pas toujours les mêmes facilitateurs, plaisir de travailler ensemble en transversalité, pas uniquement dans son service/département

Sujet qui a à voir avec la pédagogie, les pratiques qui évoluent

Atelier 1

26 mars 2021

Concepteurs atelier 1 : Laure, Gilbert, Danièle, Vincent, Pierre et Sabine
 Facilitatrices : Danièle et Sabine
 Participants :
 - 2 élèves et parents d'élève
 - 9 agents

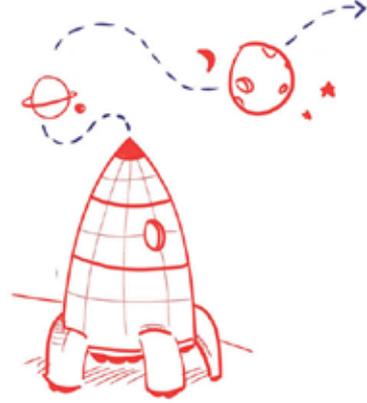


ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ARTS CIRCONFLEXIMES
DE VILLEURBANNE

Atelier Plan numérique

Ven. 26 mars - salle Brassens
 Accueil café à 9h15 - Fin de l'atelier : 12h30

- Définir le paysage numérique actuel
- Choisir les thématiques à approfondir
- Les urgences : début d'un plan d'actions



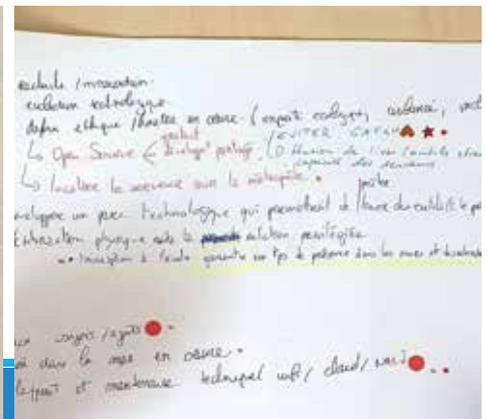
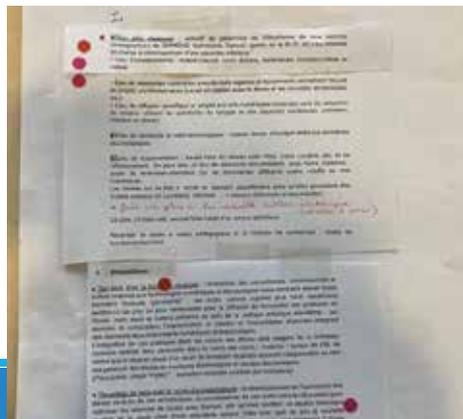
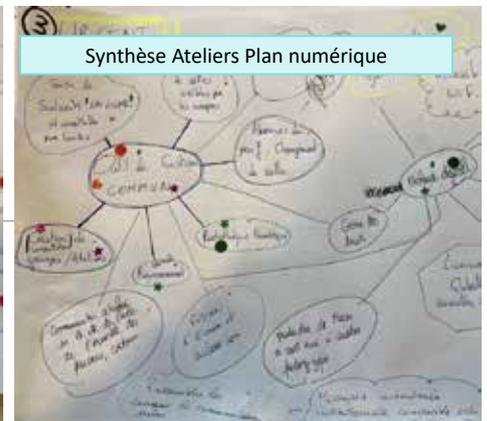
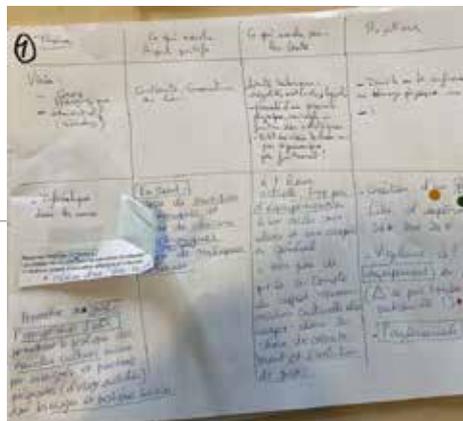
Atelier 1

26 mars 2021

Les thématiques :

1. Enjeux pédagogiques
2. Arts numériques
3. Mémoire digitale / communication
4. Veille technologique

Restitutions



Atelier 1

26 mars 2021

3. Mémoire et communication digitale (sujets priorités)

URGENT :

→ **Outil de gestion commun** :
Suivi de scolarité en ligne et consultable par toutes et tous, Absences de profs et changement de salle

→ **Accessibilité wifi**

MOYEN TERME :

→ **Rassembler les canaux de communication**

→ **Messagerie instantanée institutionnelle compatible ordinateur et téléphone** (ex. Discord, slack,) ATTENTION vie privée

→ **Diffusion des projets des élèves et profs, meilleure communication**

LONG TERME :

→ **Partothèque numérique**

→ **Mémoire digitale**

Atelier 1

26 mars 2021

4. Veille technologique (sujets priorités)

URGENT :

→ **Créer un poste dédié "chargé-e de développement numérique"** (codeur)

→ **Définir éthique** (empreinte écologique, inclusion > sobriété numérique) : Open source, éviter GAFAM, Localiser le serveur sur la métropole, capacité serveurs pour diffusion de lives / outils streaming

→ **L'interaction physique reste la relation privilégiée**. L'inscription à l'école garantie un temps de présence dans les murs et des interactions humaines.

→ **Connexion usagers / agents**

→ **Développement et maintenance technique** (wifi, cloud, NAS)

→ **Équipement numérique des salles** (cartes son, caméras, logiciels à disposition des enseignants -> parc...)

MOYEN / LONG TERME :

→ **Créer un poste dédié "chargé-e de développement numérique"** (codeur)

→ **Recherche / innovation**

→ **Évolution technologique**

Atelier 2

5 mai 2021

Concepteurs et facilitateurs atelier 2 : Laure et Pierre
Participants : 10 agents

Conception de l'atelier 2 :

À la suite des votes et pour répondre à la plupart des items, nous avons sélectionné 4 sujets qui pouvaient faire l'objet d'un prototypage (pour être testé).

1. Quelles missions et quels rôles pour un poste de Chargé-e de développement numérique ?
2. Créer un pôle Arts numériques
3. Définir une éthique du numérique

Le 4e sujet proposé « Définir un plan d'investissement du numérique » a été abordé lors d'un 3e atelier le jeudi 10 juin

Atelier 2 Plan numérique	
Mercredi 5 mai de 9h à 12h30 - salle Copeau	
9h	Accueil et présentation de la matinée Présentation 4 sujets
9h20	World café autour de 4 thématiques 4 sessions de 20 minutes avec 1 hôte par table • 9h20 : Round #1 • 9h40 : Round #2 • 10h : Round #3 • 10h20 : Round #4
10h40	Petite restitution par les hôtes Faits marquants, idées fortes Constitution des groupes
11h	Pause
11h15	Réalisation des prototypes
12h05	Restitution et échanges
12h30	Fin de l'atelier



Quelles missions et quels rôles pour un poste de Chargé-e de développement numérique ?

Atelier 2

5 mai 2021

Prototype : Création d'une fiche de poste idéale

Intitulé du poste :
Chargé-e de développement numérique

Service : Pôle numérique et Développement et exploitation du numérique



Missions :
Coordination des projets numériques
Accompagnement des équipes
Accompagnement des usagers
Animation du pôle de recherche sur le numérique / nouvelles technologies
Coordonner la veille technologique

Activités :
Mise en réseau des ressources internes et externes
Suivi des projets artistiques liés au numérique
Community management (Veille à l'application de la charte numérique)
Maintenance primaire
Relais de la maintenance informatique et des outils numériques
Coordination de l'accueil technique du pôle de recherche (résidences, workshop) Important !
Initier des partenariats entre structures
Initier et piloter le plan de développement numérique

Compétences requises ou à acquérir :
Connaissances :

Connaissances informatiques avérées (mise en réseau, protocoles audios et vidéos liés aux arts numériques)
Bonne culture des arts et notamment numériques
Connaissance du fonctionnement des établissements publics culturels
Maîtrise des réseaux sociaux

Savoir-faire :

Coordination de projets
Petite maintenance des outils numériques
Plans d'implantation technique

Savoir être et attitudes requises :

Réactivité
Ouverture d'esprit
Disponibilité

Créer un pôle Arts numériques

Prototype : Création d'un article « vue du futur » d'un Pôle Arts numériques de l'ENM

Atelier 2

5 mai 2021

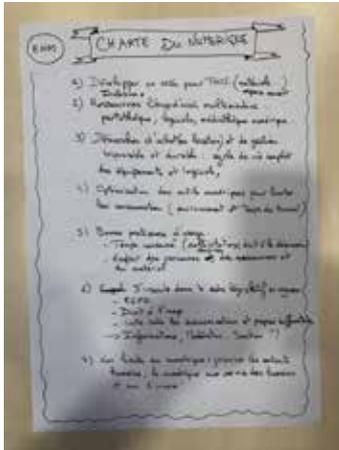


→ **Espace dédié aux arts numériques**, équipé avec un accès le plus large possible sur réservation par les usagers
- Investir de **nouveaux lieux** sur le territoire
- Inclure un **atelier** de recherche, conception, réparation : développement **des instruments / nouvelles lutheries** accessibles aux usagers porteurs de handicap
- Rendre accessible les outils dans toutes les salles de cours
→ Responsable du pôle arts numériques : référent arts numériques : **référent** pédagogique ? à l'intérieur d'un **service** à part
Coordination d'un **département « arts numériques »**,
Référencement, **cartographie des compétences déjà présentes** liées aux arts numériques dans l'équipe pédagogique
→ Acceptation de **nouvelles pratiques** dans les cursus

Repenser le découpage et **l'organisation du temps** : pédagogie <-> projets, délocalisation sur les **lieux de partenariat**
→ Observer, s'inspirer de ce qui se fait ailleurs et créer des **partenariats** avec d'autres **structures spécialisées** dans les arts numériques
→ **Médiathèque numérique** : ressources pour les usagers
→ **Espace de diffusion et partage en ligne** des projets et objets artistiques libres d'accès pour toutes et tous

Atelier 2

5 mai 2021



Charte du Numérique à l'ENM

- 1. Développer un accès pour tous** (matériels, espace ouvert...), inclusion
- 2. Ressources libres d'accès multimédias** : Partothèque, logiciels, médiathèque numérique
- 3. Démarches d'achat (ou de location) et gestion responsable et durable** : cycle de vie complet des équipements et logiciels
- 4. Optimisation des outils numériques pour limiter leur consommation** (environnement et temps de travail)
- 5. Bonnes pratiques d'usage :**
 - Temps consacré (droit à la déconnexion, sollicitations abusives)
 - Respect des personnes, des ressources et du matériel
- 6. S'inscrire dans le cadre législatif en vigueur :**
 - RGPD (données personnelles)
 - Droit à l'image
 - Lutte contre les discriminations et propos diffamatoires

→ Informations, modération, sanctions ?
- 7. Poser les limites du numérique** : prioriser les contacts humains, le numérique au service de l'humain et non l'inverse !

Atelier 3 Définir un plan d'investissement du numérique à l'ENM

10 juin 2021

Participants : 8 participants

Budget / investissement 2021 :

Un questionnaire a été lancé auprès des agents pour faire un état des lieux des besoins, envies et existants en matière de projet pédagogique utilisant le numérique.

Afin d'identifier ce qui se fait déjà ou qui se ferait et pourrait être intégrés dans un futur pôle d'arts numériques.

→ Une somme de 20 000 € reste à utiliser pour l'accompagnement numérique en 2021.

→ Dans le cadre du schéma métropolitain des enseignements artistiques, **l'ENM pourrait être école « pilote » sur le développement d'un pôle d'arts numériques** (avec possibilité d'un soutien financier de la métropole).

→ Rendez-vous au Pôle Pixel en juillet 2021

→ Un autre à prendre avec le GRAME

Des questions restent en suspens :

→ Dans le cadre du développement d'un pôle d'arts numériques, quelle organisation faut-il prévoir ?

→ Quel suivi du Plan numérique en interne ? Qui coordonne ?
Comité de suivi Plan numérique

Engager l'ENMDAD dans une nouvelle dynamique d'EAC

Etape 1 définir ce que l'on entend par Education Artistique et Culturelle

Tour de Parole tour de parole : « c'est quoi pour vous l'EAC ? » et débat

Audrey

Projet artistique qui engage les enfants dans l'école et aboutit à une production.
Entretien relation entre différents acteurs.
Donner du temps aux gens ne pas saupoudrer.
Enfant acteur du projet.

Thierry

Croiser les publics. Ne pas se focaliser sur un quartier, permettre la rencontre.
Transversalité

Pascal

Ce n'est pas que de la production. Impliquer les gens en tant qu'acteurs. Faire un concert ce n'est pas une solution. Pour que les gens soient acteurs il faut partir de ce qui représente pour eux un intérêt.

Ça ne concerne pas que les primaires.

Projet « Musexpem » : On travaille sur le long terme avec 3 profs, un anthropo, un chercheur en sciences sociales. Les élèves sont passeurs : ils vont aller au collège pour montrer ce qu'ils font et le faire avec des plus grands.

Possible aussi de faire du court terme.

Geneviève

On en fait dans les quartiers et à l'école. C'est tout ce qui n'est pas spécialisé. Concerne les élèves qui ne veulent pas en faire leur métier.

Danièle

Pas que la petite enfance, l'EAC concerne tout le monde. Il est important de mélanger les âges, les quartiers, les gens doivent être acteurs.

Laurence

Un individu qu'on aide par différents moyens d'expression. Important qu'elle soit sur tous les plans (c'est pas qu'une histoire de musique)

Education : ce qu'on peut faire (les dispositifs qu'on met en place)

Le lieu : ça rend les choses possibles ou pas (actuellement beaucoup d'insalubrité et de problèmes matériels)

Marie-Zénobie

Education : donner des éléments d'émancipation, d'être acteur

Artistique : contraire de consommer, contraire de diffuser, ne pas prêcher notre parole. + recherche, la démarche artistique, transformer, métamorphoser

Culturelle : ce qui fait du lien (le patrimoine artistique et culturel) DROITS culturels → le contenu ne peut pas être anticipé, on part des représentations des gens.

Il n'y a pas d'âge pour profiter de l'EAC

Il n'y a pas d'homogénéité

La définition commune prend en compte la diversité des points de vues.

Valérie

Au niveau de l'Education Nationale, l'EAC représente l'égalité des chances → chaque enfant bénéficie d'une éducation culturelle qui lui donne les moyens de porter un regard sur le monde.

Mixer les âges et les publics.

Ne pas imposer une culture que nous décidons pour la nouvelle génération. On est plus sur la Démocratie culturelle plutôt que de la Démocratisation culturelle.

Jeune public = 3-11 ans

Jean-Marie

C'est pas qu'une production, ça peut être une action ponctuelle et courte (rencontre avec un artiste, présentation du studio, assister à une balance).

Moïra

Le public doit être acteur, mais peut aussi être spectateur d'un processus de travail.

Ne doit pas être du saupoudrage, mais il ne faut pas non plus opposer les propositions.

On pourrait imaginer un système de parrainage pour mixer les âges. Intervenir dans les écoles mais pas que nous en tant que professeurs.

Florence

La diversité, ne pas opposer les dimensions (long/court terme, diffusion ou pas)

Chamagnieu est un lieu très intéressant pour réunir des publics.

Clémentine

Important de s'intéresser vraiment à qui on s'adresse. Un échange entre nos élèves et d'autres publics. Croiser les pratiques entre l'ENM et les groupes scolaires

Violaine

Qu'est-ce qui se passe déjà dans les quartiers au-delà de l'école ? (Zéotrope compagnie de théâtre implantée dans un quartier depuis des années, par exemple).

Donner la parole aux habitant.e.s du quartier.

Il faut réussir à agir sur le long terme, même dans les écoles éloignées.

Angélique

Source de découverte de l'univers musical. Permettre à tou.te.s de s'intéresser aux mondes musicaux.

Florent

L'intention EAC est posée par la collectivité, nous, opérateurs pouvons proposer une diversité de sensibilités. Les élus seront à l'écoute.

Émancipation

créer du lien avec DES publics et UN territoire

Diversité des manières de faire. Ne pas se tromper sur les objets.

Evaluation et attitude réflexive avec ce que l'on propose.

Les temps = des temps de travail + des temps dans la réalisation

Guillaume

Concepts de démocratisation et de démocratie culturelle

Droits culturels

Exemple de la Fan*

Proposition de définition de l'« EAC » pour l'ENM :

L'Éducation Artistique et Culturelle s'adresse à tou.te.s les habitant.e.s du territoire villeurbannais. Elle se construit à partir des personnes (public et agent.e.s) présentes et de leurs représentations, sans jugement de valeur. Les dispositifs s'organisent d'une manière originale dans des lieux divers. Les actions prennent des formes variées sur des temps différents. En mettant en relation des espaces et des acteur.ice.s culturel.le.s différent.e.s, la population villeurbannaise se construit une culture partagée.

En fin de réunion idée de

Journées d'Information et de Découverte des Dispositifs

Sujets :

L'entrée dans la pratique et la place de la Formation Musicale dans votre département / dispositif

Que fait-on pour les collégiens ? Quel bilan des OAE ?

Etape 2 du groupe de travail

- faire l'état des lieux et recenser les propositions
- proposer et expérimenter des dispositifs répondant à la définition portée par l'école
 - Quel public ?
 - Quels objectifs ?
 - Quelles contraintes ?

Vademecum EAC

1) C'est quoi l'Education Artistique et Culturelle pour l'ENM ?

En mettant en relation des espaces et des acteur.ice.s culturel.le.s différent.e.s, l'Education Artistique et culturelle a pour objectif de permettre à la population villeurbannaise de se construire une **culture partagée**. Elle s'adresse ainsi à tou.te.s les habitant.e.s du territoire et se construit à partir des personnes (public et agent.e.s) présentes, de leurs représentations et ce, sans jugement de valeur. Les dispositifs s'organisent de manière originale dans des lieux divers, prennent des formes variées et se développent sur des temps différents.

2) Quels sont les moyens disponibles ?

Les collectivités membres du Syndicat Mixte de Gestion, dans le cadre des Interventions en milieu scolaire, des ateliers dans les centres socioculturels, des OAE ou plus récemment de Capitale Française de la Culture (Minimix) ont créé des temps pédagogiques (heures d'enseignement) dédiés à ces missions.

3) Puis-je proposer un dispositif EAC en l'absence de temps pédagogique identifié ?

Si un enseignant ne dispose pas de temps pédagogique déjà fléché, il peut proposer un dispositif ponctuel ou régulier en dégagant dans une certaine limite du temps pédagogique sur son temps de service hebdomadaire. Cela devra se faire en concertation avec Sylvie Cointet afin d'assurer cohérence et valorisation de l'ensemble des propositions à l'échelle de l'établissement.

4) Est-il possible de solliciter des investissements ?

Les demandes d'investissement doivent suivre le canal habituel (transmission via coordinateur). Elles seront analysées dans le cadre des 2 commissions annuelles.

5) Y a-t-il des publics à privilégier ?

Le projet politique rappelle la priorité accordée aux « jeunes ». Le public adolescent (collégiens, lycéens) est à ce jour le public jeune bénéficiant de moins d'actions.

6) Si je souhaite mettre en place un dispositif d'EAC, comment m'y prendre ?

Différents dispositifs et expérimentations sont consultables sur le blog de la Classe.com dédié ICI. Les porteurs de ces projets peuvent être des ressources à mobiliser. Enfin, Sylvie pourra également et si besoin vous accompagner dans l'élaboration des dispositifs.

7) Suis-je contraint de participer aux missions d'EAC de l'ENM ?

A l'exception des temps qui ont été créés pour cela (cf. Question 1), la participation à des missions d'EAC se fait sur la base du volontariat. Il convient de rappeler que chaque enseignant participe pleinement au projet de l'établissement qu'il mène ou non des actions d'EAC, que chacun contribue à la pleine réussite du service public de l'enseignement artistique selon ses compétences, son expertise.

Réunion FM

8/06/21

Présents : Claire Lapalu (**CL**), Philippe Grammatico (**PGr**), Isabelle Ligeron (**IL**), Catherine Guinamard (**CG**), Anne Gaudemer (**AG**), Sacha Navarro-Mendez (**SNM**), Sophie François (**SF**), Carole Marque Bouaret (**CMB**), Leslie Peeters (**LP**), Florence Vogt (**FVo**), Mélanie Virot (**MV**), Guillaume Hamet (**GH**), Sabine Malnoury (**SM**), Pierre Achache (**PA**), Pamela Souriau (**PS**), JS Barbey (**JSB**), Mélodie Carecchio (**MC**), Florian Verhaegen (**FVe**), Aurélie Canac (**AC**), Philippe Genet (**PGe**), Danièle Clénot (**DC**), Marie-Zénobie Harlay (**MZH**), Hélène Sauvageot (**HS**), Marion Hély (**MH**), Angélique Langlois (**AL**),

Qu'est-ce que la FM pour vous ?

IL : outil pour pratiquer la musique, gagner en efficacité dans les apprentissages, lieu de rencontre

CG : En préambule, je m'étonne que l'organisation de cette réunion n'est pas permis la présence des initiateurs de la demande (entre autres Pascal et Gérald, je trouve c'ela vraiment dommage ...) La FM telle que nous la connaissons, est une discipline issue de l'esthétique classique dont elle enseigne le langage et les codes dans le cadre des pratiques musicales de référence de ce domaine esthétique. Chaque esthétique a son propre rapport au langage et ce rapport au langage est lié aux pratiques de références de l'esthétique en question (d'où la nécessité de confier l'étude du langage à un enseignant pratiquant l'esthétique). Néanmoins, dans le cadre d'une école de musique il me semble important de doter les élèves d'une FM tronc commun car le code musical est commun à tous et est une porte d'entrée vers d'autres esthétiques, tronc commun qui doit être complété par une FM spécifique car chaque langage à sa propre façon d'aborder les fondamentaux : pour exemple, la tonalité et la modalité en musique ancienne ne sont pas la tonalité classique, et la modalité renaissance n'est ni celle de la musique traditionnelle, ni celle du jazz.

AG : tronc commun indispensable, pb de la lecture particulièrement présent pour les polyphoniques, du corporel, du chant, de l'écoute

SNM : mise en concept de notions musicales (applicable à toutes les pratiques) aspects spécifiques et communs, modules à étendre

SF : apprentissage de la méthodologie, compréhension de l'écrit, reconnaissance auditive, lieu de découverte, pb de la mise en œuvre de cours alliant pratiques collectives et FM traditionnelle, questionnement sur la pertinence de conserver d'une part une FM traditionnelle et d'autre part des dispositifs dans lesquels la FM est diluée

CMB : FM reliée à la pratique instrumentale et aux esthétiques

LP : accès à l'écrit, à la culture, à un recul sur la notation, pb du déchiffrage (atelier de déchiffrage vocal)

FVo : également présent dans les cours d'instrument mais nécessité de partager cet enseignement (pour tendre à une exhaustivité des approches), importance d'un temps dévolu à cette discipline ; souhait de connaître les contenus spécifiques FM ; questionnement sur l'intérêt de toujours utiliser l'instrument en cours de FM

MV : question des modules en C2 (certains élèves accrochent moins à certains modules), diversifier l'offre ?

GH : « formation musicale » : se former à la musique ; ça n'est pas une discipline à part entière (sinon c'est du « solfège »), il ne peut pas y avoir de tronc commun (quel sens ?), intégrer la FM aux dispositifs pédagogiques existants

SM : constat que les élèves sont bien formés à l'ENM ; formation-socle indispensable ; apprendre les codes, plus de découverte de répertoire, former à la mémorisation, question de la continuité entre 3C et 3CR, proposition de participer aux C2 de FM pour des modules liés à l'écriture

PA : parole du département jazz ; dispositif Petit Orchestre de Jazz (oralité, pratiques collectives) puis Petite Académie Jazz ; préconise le maintien de l'heure de FM dévolue au jazz (besoins spécifiques)

PS : enseignants de FM spécialisés par esthétiques ? manque d'échange et de projets communs avec les autres départements (discipline trop « à part »)

JSB : enseignement à part entière nécessaire à la globalité du parcours des élèves, nécessité de mélanger avec la culture et d'élargir les pratiques/esthétiques, constitution de sens à travers les dispositifs intégrant les instruments

MC : enseignement lié à la pratique instrumentale ; c'est l'affaire de tous ; discipline liée à la culture des différentes esthétiques, ça n'est pas une discipline secondaire ; manque d'échanges, impliquer la FM dans tous les dispositifs

FVe : la FM est un lieu pour apprendre et faire de la musique (pratiquer) ; pb de la définition du périmètre disciplinaire ; pas de FM unique

MZH : identifier des objectifs/besoins, questionnement de l'appellation ; acquisition de vocabulaire et notions pour pouvoir « parler musique » entre danseurs et musiciens (fondamentaux), oralité (chanter), réaliser des bandes-son, intégrer davantage le corps, nécessité de garder un enseignement FM « généraliste » pour garantir l'exhaustivité ; seule la danse contemporaine est associée à un cours de FM ; tronc commun/espaces à la carte (proposés par des enseignants) ; pb de l'accompagnement des cours de danse, réfléchir à positionner l'accompagnateur danse aussi comme enseignant de formation musicale danseur

MH : méconnaissance de l'existant en raison d'une arrivée récente à l'ENM, sensation de « flou », manque de lisibilité de l'existant ; faut-il vraiment changer la terminologie ? Aspects théoriques nécessaires, la présence de l'instrument en cours est un plus mais pose aussi des questions sur le périmètre de la discipline ; connaître les objectifs et les attendus ; cours de FM engendre beaucoup de contenus différenciés, pas réalisable en 1h/semaine

AL : connaître les difficultés et les enjeux de la FM

HS : cartographie assez claire pour le domaine classique, pb de la lisibilité de la FM dans les autres esthétiques/dispositifs ; pb de la communication aux usagers (objectifs/attendus)

AC : lieu de mise en pratique des langages musicaux (corps, chant, instruments) ; lieu de transversalités esthétiques/pratiques (richesse des rencontres) ; c'est aussi l'affaire de tous

PGe : pas opposer théorie/pratique, tronc commun/spécialités, diversifier les contenus pour donner du sens, éviter le piège de la logique disciplinaire, offrir un maximum d'expériences différentes, dépasser les clivages ; dimension « artistique » ; construire des parcours différenciés

DC : termes centraux : globalité, formation partagée, fondamentaux, transversalité, lire/entendre, corporel ; FM pour qui/à quel moment ? pb du 2^e cycle et de son articulation à la spécialisation du 3^e cycle, faut-il une FM spécialisée ?

CL : distinguer la notion de FM pour chacun des cycles (différencier en fonction des âges notamment), construire des pratiques globales pour dépasser la dichotomie théorie/pratique ; un tronc commun est-il réellement envisageable ?

Entrées/pistes de réflexion :

Tronc commun/spécialité, modules C2 ? Sollicitation par départements/dispositifs pour recenser l'existant ? Sollicitation par cycles/âges ? Sollicitation par objectifs/thématiques ? Complétude du parcours des élèves ? Cohérences ?

Poursuite du travail : proposition de mise en œuvre :

- Dégager des temps de concertation à pendant la semaine du 13 septembre.
- Dans un premier temps, donner à connaître à chacun et chacune les différents dispositifs, ce qui sous-tend les différents cursus qui coexistent dans l'école pour que tout le monde ait une meilleure visibilité
- Organiser 3 groupes de travail, liés aux cycles d'enseignement.
- Rendre obligatoire l'inscription préalable à la tenue de l'atelier afin d'avoir connaissance du nombre de participants
- En fonction du nombre de participants, organiser des sous-groupes (C1 adultes/C1 enfants)
- Amener les participants à traiter les questionnements soulevés le 8 juin : que seraient des fondamentaux, des communs ? comment articuler des espaces-temps différents (FM spécifique, FM transversale) ? quels enseignants pour incarner quels apprentissages ?
- Prendre le temps de réfléchir avant de précipiter des mises en œuvre

Groupe de travail FM- compte rendu réunion 1 #cycle 1

- Présentation du document de synthèse des entrées dans la pratique des enfants en cycle 1
- Les documents reçus de présentation de chaque département/dispositifs cycle 1

Tous ces documents sont en ligne sur la classe :

<https://www.laclassed.com/portail/?token=4070685:RJBTcLORfwAS4d6o#app.doc/node/4070685>

- les questionnements formulés plus précisément par chaque département sont surlignés en gras dans le document du **compte rendu écrit** :  Réunion de concertation FM.docx

Afin d'être au plus efficace au CP, nous proposons de laisser les départements et la direction se mettre en lien direct afin de trouver des réponses adéquates à leurs questions parfois urgentes (cf. éveil chant choral, accompagnateur danse, FM musique actuelle...).

Pour rappel, sont programmées par Florent :

l'analyse des scénarios et options au CP du 24/01/22

et la « prise de décisions » au CP du 11 avril 2022.

Problématiques générales soulevées :

- **La lisibilité dans l'établissement (usager/ enseignant /école):**

Pb récurrent pour les usagers et les profs (cursus, dpt, coordinateurs) de compréhension et souci de crédibilité face aux questions des usagers quant aux dispositifs en place et leur organisation

- **La lisibilité pédagogique (usager/ enseignant /école):**

- Cursus et temps de cursus très divers : quelles garanties et compétences des usagers ?
= Aucun outil commun à chaque département d'objectifs, compétences, évaluation (suite à nos discussions, il apparaît pourtant tout à fait possible "pédagogiquement parlant" pour un 1er cycle si on reste sur de grands axes communs, moyennant un travail collectif dans des journées de concertation pédagogique).
- Difficulté d'échange et crédibilité de chacun face aux questions des usagers (ex : comment se valide le 1^{er} cycle ? comment se déroule le 2^e cycle ? Quels âges pour quels cycles ?)
- Grande Disparité dans les gestions des dispositifs (enseignant/école):

Temps horaire dédié au dpt, coordination, nombre de référents et de professeurs impliqués, participation du dpt FM, organisation matérielle et disponibilités de salles

= Problématiques des heures récurrentes pour la plupart des départements (hors classique) associées aux nombreux temps complet/non complet : quelle équité pour les élèves dans le temps passé à l'école et le face à face pédagogique accordé ? statuts et investissement inégal des enseignants ? quelle critères légitimité des dpt dans la répartition des heures dédiées au cycle 1 ?

- Grandes disparités entre les durées de cycle, les objectifs et les évaluations : quelle équité pour l'élève ? lisibilité pour l'équipe et les usagers ?

- **La lisibilité "musicale" de l'ENM : cohérence pédagogique et valeurs (usager/enseignant/école) :**

+ une FM spécifique ou une FM globale ? pour qui ? Pourquoi ? Comment ?

cf. document de synthèse : grandes disparité d'organisation + pas de référent FM dédié dans les dispositifs qui le souhaiteraient, aucun professeur de « FM uniquement » dans certains dispositifs

+Part - on d'un projet de l'élève ou d'un cursus prédéterminé ?

+Comment rassembler à nouveau chaque particularité esthétique ?

+ Comment situer le département FM ? Pas du tout présent dans certains dispositifs, omniprésent pour d'autres alors qu'il apparaît pourtant une ressource forte notamment pour un premier cycle

+Après des années d'une réflexion menée plutôt individuellement dans chaque département, comment réunir et rassembler l'ensemble des propositions actuelles afin de retrouver une cohérence, une lisibilité et une crédibilité encore plus forte notamment pour le public des 1^{er} cycle?

- **Jeune public ou public jeune?**

- Sorties d'éveil : clarifier la position établissement à tous sur la priorité d'accès à la pratique = aux sorties d'éveils

au détriment de l'accueil pour certains départements d'un public plus âgé/ado débutant.
Souligné par plusieurs départements comme un danger (notamment pour le dpt musiques amplifiées = vrai problématique)

Quelle ouverture sociale des publics ? puisqu'on reste sur un même public qui aura eu connaissance et accès à l'éveil, et donc relativement privilégié.

- Repréciser et interroger pourquoi 4 entrées d'éveil différentes possibles? Eveil 1 et Eveil 2- chant et danse- chant choral

Une orientation « musique » ou « chant » ou « danse » trop précoce ?

Quelle souplesse pour passer de l'un à l'autre ?

- Problématique des JIC

Les familles candidatent dans de nombreux dispositifs sans avoir compris (ou même cherché à comprendre) leur essence quand d'autres familles curieuses et motivées n'auront pas leur place plusieurs années de suite.

= L'accueil du jeune public est nouveau pour certains dpt, ancré pour d'autres :

la répartition horaire s'en ressent. Jonglage interne aux DPT, réduction d'heures au détriment d'une cohérence pédagogique pour satisfaire la demande et de la cohérence des cursus pour les élèves.

Un problème important et commun à tous ressort de cette concertation :

Tous les départements envie d'investir l'adresse au jeune public (comme cela a été demandé par la précédente direction) mais aucun moyen supplémentaire horaire n'a été débloqué depuis.

Le jonglage et cuisine interne des départements ne permet plus de répondre aux demandes fortes et constantes de ce public notamment pour les départements « neufs » dans l'accueil du JP (jazz, musique ancienne, actuelle).

Cela interroge la place des 3^e cycle et l'accueil des PPES ?

Comment effectuer une répartition cohérente sur des mi-temps ou moins alors que l'on ouvre autant l'accès à la pratique des enfants et des pré-professionnels ?

Propositions pour la suite:

- **Étaler sur 2 années le travail** pour harmoniser et réformer la FM, seul "tronc commun" de l'établissement

- **Prévoir 2 JOURNEES THEMATIQUES A LA RENTREE 22:**

+ quels objectifs, compétences et évaluations pour le cycle1 ?

+Le département FM son fonctionnement, sa place /échange de pratiques :

La FM est elle si « traditionnelle ? Comment se passe un cours de FM trad et qu'y fait-on ? est-ce si différent d'un cours collectif animé par un prof d'instrument ? Discussion et mutualisation?

+ La place de l'écrit et de l'oral dans l'école : quelles obligations de cœur selon l'esthétique ? d'école ? De cursus ?

(Avec les Equipes ENM et une équipe de formateurs extérieure ?)

+Part - on d'un projet de l'élève ou d'un cursus prédéterminé ?

+Comment rassembler à nouveau chaque particularité esthétique ?

- **Proposition de calendrier**

- fin 1er trimestre 2022/

Réunion 2 # 2e cycle :

Explications des modules en place, remise à plat et mutualisation **pour pouvoir ensuite revenir à des prises de décisions mûres pour les 1ers cycles**

-2e trimestre 2022/

Réunion/conférence du Département FM : présentation de son fonctionnement aux intéressés

- début 3e trimestre 22/

Suite au CP 24 avril 22 : 1e prise de décision = résolution de certaines problématiques qui ne concernent qu'un dpt à la fois (éveil ?chant choral ?mise à jour des documents des dispositifs revus et corrigés sur le site@)

Rentrée scolaire 2022/23

-Septembre 2022/

2 journées de réflexion (valeurs piliers de l'ENM, compétences, objectifs, organisation du 1^{er} cycle... ?)

- Fin 2022/2023: 2e prise de décision, mise en place d'un fonctionnement général cohérent (organisation et moyens)

Réunion 3

Groupe de travail FM Compte rendu réunion #cycle 2

Réunion du 2 décembre – 10h à 12h30

Présents : Catherine Guinamard, Carole Marque-Bouarez, Florence Vogt, Virginie Pochon, Guillemette Schricke, Aurélie Canac, Elisabeth Hochard, Pierre Baldy, Isabelle Ligeron.

Pour rappel, sont programmées par Florent :

- L'analyse des scénarios et options au CP du 24 janvier 2022
- La prise de décisions au CP du 11 avril 2022

Les constats :

Multiplicité des dispositifs (EPO, Ecole d'Orphée, parcours jazz...)

Le parcours d'un élève est très différent selon l'esthétique ou le dispositif dans lequel il se trouve. C'est une grande richesse de l'école, mais cela crée des difficultés pour se réorienter et un manque de lisibilité pour les usagers et l'équipe. Certains modules sont en doublons dans les différents dispositifs (*par ex : module de culture musicale dans l'EPO et en FM*).

Dilemme entre spécialisation et global

La FM est le langage commun à tous. Comment intégrer les spécificités de chaque esthétiques/discipline ?

Le parcours modulaire en Formation Musicale

(*Voix/Rythme/Audition/Arrangement/Invention/Culture musicale/Corporel*)

La formule « à la carte » (l'élève choisit une partie de son parcours) convient bien pour cette tranche d'âge. Les élèves sont moins stressés et trouvent plus de sens qu'avant la création de ces modules. Ils peuvent choisir leur parcours, adapter leur emploi du temps (*par ex : alléger le dernier trimestre pour les épreuves du bac ou du brevet*) et changer d'approches pédagogiques (*différents profs*).

Mais le morcellement de l'enseignement ne convient pas à certains élèves et le parcours de l'élève n'est pas forcément adapté à ses besoins, ses manques (parfois le choix des thématiques se fait en fonction du planning ou des élèves font beaucoup de modules la première année et n'ont plus de temps pour travailler leur instrument).

- créer un module de FM global en début ou en fin de parcours pour les 2C ?
- mettre un descriptif de chaque module 2C pour donner envie aux élèves ?

Le suivi des élèves

Nous constatons un problème dans le suivi des élèves au sein du parcours modulaire en FM, en lien avec la scolarité. (beaucoup d'élèves de l'école ne suivent pas les cours de FM alors qu'ils devraient y être).

Actuellement le parcours des élèves en FM est malaisé à suivre, il y aurait nécessité d'un document synthétique et informatisé permettant une lecture immédiate du parcours de l'élève, de ce qui a été fait et de ce qui reste à faire. Une simplification de la saisie est à étudier, dans le cadre actuel la charge administrative des enseignants de FM est devenue extrêmement lourde et serait à réinterroger.

La communication

- au sein de l'équipe enseignante : besoin de documents de synthèse présentant les différents parcours et dispositifs en 2C, qui puissent être accessibles à tous (sur la classe.com ou sharepoint). Besoin d'une réunion entre les enseignants de l'EPO et ceux du département FM.

- avec les usagers : proposer des réunions d'informations, des affichages et mettre à jour les informations sur le site internet. Le panneau d'affichage pour la FM est isolé dans le couloir près de la salle Shankar : prévoir de créer un espace d'affichage pour la FM dans le couloir principal au même titre que les autres départements.

Les outils numériques

- créer des documents partagés pour mutualiser nos ressources et proposer des ressources numériques (applis, liens internet) de qualité aux élèves pour s'entraîner. (*par ex : opus26.fr proposé par Pierre Baldy*)

→ peut-on demander l'accès à des ressources pédagogiques numériques qui seraient accessibles via le CRD ?

- nécessité de mettre à jour Imuse régulièrement

- ne pas multiplier les outils et les espaces (applis EPO, padlets,...)

Des besoins

- un module déchiffrement vocal avec paroles pour chanteurs (*comme proposé en 2020/2021 par Aurélie Canac*)

- un module de FM 3ème cycle pour des élèves qui ont déjà un CEM ou qui souhaitent approfondir certaines notions (d'1h par semaine)

- clarifier le parcours des élèves : certains élèves en 3C instrument n'ont pas encore validé leur BEM de FM.

- besoin de communiquer plus sur tous les parcours et les dispositifs

- besoin d'un accompagnateur danse (ils fonctionnent seulement sur bande-son actuellement), cette personne pourrait endosser le rôle de prof de FM danseurs aussi.

- 2 ou 3 modules spécifiques au langage de la musique ancienne sont à créer à destination des élèves en 2^{ème} cycle, pour l'instant aucun moyen n'est alloué à cet enseignement, une réflexion doit être menée pour voir où trouver le temps nécessaire, le développement des dispositifs Petite Bande et Ecole d'Orphée ayant rendu cette réflexion très urgente.

Connaissance des contraintes :

Usagers : Quel est le nombre d'élèves en tout dans l'école, par cycle, et par département ? Il faut que nous sachions à quel nombre d'élèves on s'adresse, donc combien d'heures sont nécessaires au minimum pour pouvoir accueillir tout le monde. Si nous voulons rééquilibrer l'offre de FM entre les départements, nous devons savoir combien d'élèves en moyenne sont concernés.

Propositions :

→ Suivi et personnalisation des parcours

- nous proposons de remettre en place le professeur référent (le professeur d'instrument) qui serait garant du parcours de l'élève et l'établissement d'un contrat pédagogique entre le professeur référent et l'élève. Le professeur pourrait ainsi s'assurer du suivi de l'élève et le conseiller dans le choix des modules de FM selon ses manques ou ses besoins.

- Suivi des élèves via la mise en place d'un conseil de classe par département/esthétique.

→ Mutualiser les modules des différents dispositifs

- proposer aux élèves des modules de FM obligatoires pour tous (tronc commun) et des modules personnalisés selon chaque dispositif/esthétique (sur le modèle de la danse). Ainsi, un élève en jazz par exemple, pourrait suivre certains modules de FM (tronc commun) et des modules harmonie jazz ou arrangement jazz (personnalisés).

- généraliser en 2^{ème} cycle le fonctionnement par modules en mutualisant tous les modules disponibles (département FM, EPO, jazz, etc) et en réfléchissant à la possible forme d'intégration des autres parcours FM sous une forme modulaire. Créer pour chaque esthétique un parcours FM intégrant la possibilité d'un parcours ouvert hors de son esthétique principale. Il serait proposé à chaque département de définir son parcours FM ainsi que le caractère obligatoire ou non de certains modules. Cette mutualisation de nos cours permettrait à la fois de rationaliser l'offre de cours (supprimer les cours en doublons) et de dégager des heures pour les réattribuer et rééquilibrer l'offre entre les différents départements/esthétiques.

→ Institutionnaliser les inserts

Selon les années, certains professeurs ont des heures vacantes et proposent des inserts dans les classes de FM qui permettent une ouverture sur d'autres esthétiques et d'échanger des pratiques transversales (*par ex : improvisation sur une grille avec Pierre Baldy, initiation à la danse trad avec Anouk Mialaret, etc*).

→ La Formation Musicale

La FM étant un lieu de transversalité et d'échanges entre les esthétiques, la réflexion menée autour du 2^{ème} cycle en FM pourrait peut-être être une bonne porte d'entrée pour les échanges autour de la transversalité.

Compte rendu des 10 groupes		
Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3
Rapporteur : Philippe Genet	Rapporteur : Leslie Peeters	Rapporteur : Laurent Vieuble
<p>Objet du CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Traite des questions pédagogiques, instance de réflexion et de suivi <p>Fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ouvrir l'instance, ne pas la réserver aux coordinateurs ✓ Prend des décisions ✓ 5 CP dans l'année ✓ ODJ communiqué très en amont (pour permettre un travail de fond) et nourri par chaque département <p>Coordinateur de département :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Même temporalité que le projet d'établissement ; le coordinateur est mandaté pour une durée de 5 ans <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nécessité d'assurer un suivi des sujets et des décisions ✓ Articulation avec autres instances : assurer une diversité de représentants d'enseignants dans les différentes instances de pilotage 	<p>Objet du CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lieu de concertation et d'orientation pédagogique <p>Fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ODJ proposé par les enseignants via départements ✓ Prend des décisions par vote ✓ 1CP par trimestre <p>Coordinateur de département :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repenser modalités de désignation, de valorisation ✓ Pas de rôle hiérarchique ✓ Mandat de deux ans <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Assurer une prise de parole équitablement répartie lors des réunions ✓ « que ça serve à quelque chose » ✓ Souhait de maintenir les réunions d'objectifs par département 	<p>Objet du CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Définir une parole pédagogique d'école <p>Fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présence tournante des participants en fonction des thématiques et domaines d'expertise ✓ Instance publique (possibilité de diffuser débats sur intranet) et non réservée aux enseignants <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recentrer les débats sur la pédagogie, sur l'élève

Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6
Rapporteur : Catherine Soubeyran	Rapporteur : Pierre Achache	Rapporteur : Sabine Malnoury
<p>Objet du CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Débat pédagogique ✓ Décision ou simple débat ? <p>Fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Qui l'anime, qui assure le compte rendu, quels acteurs légitimes pour la prise de décision ? vote ? ✓ Réduire l'ODJ pour traiter de sujets de fond ✓ Réunion préparatoire pour certains sujets ✓ Mandat coordinateur 2/3 ans <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le CP doit être un lieu de la pluridisciplinarité 	<p>Objet du CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lieu où on parle de la pédagogie <p>Fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ODJ proposé par les enseignants via les départements ✓ ODJ plus clair, moins dense, possibilité d'augmenter le nombre de CP si besoins ✓ Décisionnel ? ✓ Temps de bilans des actions engagées <p>Coordinateur de département :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Clarifier rôle, attendus : définir un référentiel ✓ Modalités de désignation, durée <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Améliorer la connaissance de chacun de l'ensemble des propositions de l'école (enjeu de communication interne) 	<p>Objet :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prise de décision après consultation ✓ Lieu de partage entre générations d'enseignants ✓ Articulation avec autres instances (conseil d'établissement...) <p>Coordinateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nécessité de définir cette mission ✓ Quelle modalité de valorisation ✓ Possibilité d'être coordinateur mais ne doit pas être une obligation

Groupe 7	Groupe 8	Groupe 9
Rapporteurs : Claire Lapalu – Didier Puntos	Rapporteur : Florian Verhagen	Rapporteur : Vincent Ollier
<p>Constat :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le CP n'est pas encore le lieu de la collégialité car niveau d'appropriation des thématiques très hétérogène <p>Proposition d'une nouvelle organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sur 1 ou 2 thématiques, travail en binôme : <ul style="list-style-type: none"> - groupe de travail préparatoire inter-départements - travail de la même thématique en département ✓ Un premier CP pour analyser les options, un second pour prendre la décision (aller-retour le plus large possible entre les deux CP) ✓ Fréquence : 4 CP par an pour partager le plus possible ✓ Rendre les réunions de département obligatoires entre les CP <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Souhait de réactiver sous une forme ou une autre les journées de concertation 	<p>Objet du CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Répondre aux besoins des départements sur des grandes thématiques (cursus, évaluation ...) ✓ Rencontre avec la direction <p>Fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ODJ suffisamment en amont pour préparer les CP par département ✓ Répartition des rôles variable/définir plus clairement des rôles : animation, coordination, rapporteur, compte rendu... ✓ Interface avec la régie et l'investissement ✓ Commissions thématiques annexes ✓ Mandats coordinateurs : 3 ans <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se former aux techniques d'animation de réunion ✓ Souhait de voir relancer les semaines de concertation 	<p>Objet du CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Eclairer, accompagner la direction dans la prise de décision pédagogique <p>Fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fixer un ODJ restreint et effectuer un travail préparatif en amont ✓ Universalité des thématiques (doivent concerner tout le monde) <p>Coordinateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotation rapide des enseignants effectuant cette mission ✓ Quelle représentativité des coordinateurs pédagogiques, quelle capacité à relayer des idées non partagées ? <p>Points de vigilance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Peu de décisions prise après un CP ✓ Repenser la construction des départements ? <p>Proposition : Mise en place d'une semaine banalisée en cours d'année</p>

Groupe 10
Rapporteur : Mélanie Virot
<p>Objet du CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Élaborer les grandes décisions de l'école <p>Fonctionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nécessité de bien organiser la réunion du CP (temps de parole, distribution, animation...) ✓ ODJ permettant de traiter chaque question autour d'un échange <p>Coordinateur de département :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plusieurs modalités organisationnelles possibles dans les départements ✓ Question des décharges horaires ✓ Dissocier la fonction de la présence au CP

Relevé de décisions (points de convergence des différents groupes) :

- Le Conseil pédagogique est le lieu de définition d'une parole pédagogique d'École
- Son Ordre du Jour se limite donc à cette question ; il est composé à partir d'éléments proposés par la direction et les équipes pédagogiques
- Les sujets traités par le CP donnent lieu à un travail préparatoire
- Le CP peut être amené à prendre collégialement des décisions sur certains sujets
- Siègent au CP une diversité d'enseignants représentant les différents départements, secteurs pédagogiques de l'école (le CP n'est pas réservé aux coordinateurs de département)

Reste à préciser :

- Modalités de co-construction des ordres du jour
- Définition d'une organisation permettant d'assurer la réalisation d'un travail préparatoire, l'appropriation collective et partagée des sujets
- Détermination de règles d'animation des séances
- Modalités d'organisation des prises de décision collégiales
- Définition des missions de coordination de département, modalités de désignation, durée du mandat, valorisation...
- Articulation du CP avec les autres instances de l'ENM

Modalités de poursuite :

Les points à préciser feront l'objet des prochains CP du 23/11 et du 14/12 (afin de permettre un temps de préparation le CP du 5/10 est annulé). Nous proposons d'expérimenter à cette occasion le modèle organisationnel soumis par le groupe 7 :

- ✓ Travail préparatoire :
 - Temps 1 : Travail préparatoire des points par département - Semaines 42 et 43
 - Temps 2 : Travail préparatoire des mêmes points par groupes inter département – Semaines 45 et 46 (selon les groupes proposés en AG)
- ✓ CP1 : Lundi 23/11 analyse des options, scénarios
- ✓ Aller-retour avec départements et groupes inter département
 - Réunions des départements - Semaines 48 et 49
 - Groupes inter département - Semaine 50
- ✓ CP 2 : Lundi 14/12 : Prise de décisions

Ces 2 CP sont réservés aux rapporteurs des différents groupes inter département

Synthèse de l'atelier : L'école du spectacle et la saison

Vendredi 17 septembre 2021

Présent-e-s : Geneviève Anstett, Grégory Ballesteros, Alain Boissin, Charles Bouisset, Danièle Clémot, Céline Cozzucoli, Aïtana Gonzales, Catherine Guinamard, Marie-Zénobie Harlay, Angélique Langlois, Moïra Leluron, Sabine Malnoury, Leslie Peeters, Mélanie Viro, **Préparation atelier** : Laure Pannetier et Céline Cozzucoli

Objectifs de l'atelier :

Atelier autour de 3 thèmes identifiés la saison passée ayant trait à la diffusion :

- **L'école du spectacle et la saison de diffusion**
- **Organisation d'un temps fort fédérateur**
- **Scène ouverte**



Il a été décidé de traiter 2 des 3 sujets afin de permettre de prendre le temps de la réflexion. Le sujet "Scène ouverte" n'a donc pas été abordé. Les modes de fonctionnement n'ont pas été définis car la plupart des participants ont exprimé un manque de temps en cette période. La thématique "Temps fort fédérateur" va être discutée lors de 2 temps d'échanges en novembre et en CP.

L'école du spectacle et la saison : Attentes / objectifs

1) Partager les enjeux / directions et communiquer clairement sur les grandes orientations

Une saison de spectacles pour qui / pour quoi et sur quels critères ?

Une saison garante de la diversité à l'œuvre dans l'établissement

Quels équilibres entre :

- Le temps de la pédagogie et celui de la production (donner du temps à la création) ?
- Proportion dans les murs/hors les murs (partenariats) ?
- Proportion pro/amateur ?
- Proportion institué/non institué ?

> Présentation des axes prioritaires 2022-2023 par la direction lors de l'appel à projets qui sera diffusé au printemps 2022 et des critères de choix

Quel rythme et quelle équité entre les départements (accès à SAD) ?

- Retravailler le canevas de saison entre projets institués et annuels
- Bi-annualiser les soirées département (déterminer des règles en amont, des critères)
- Travailler sur les critères d'équité d'accès aux salles pour chaque département

> Constitution un groupe de travail sur 2022-2023 (journées de concertation ?)

2) Clarifier les moyens

Augmentation du nombre de projet d'année en année, ne permettant pas de les « soigner » (un côté « usine »). Faire avec les moyens dont nous disposons et qui sont limités > besoin de prioriser, faire des choix

Les salles :

- Quels partenariats pour parer aux manques de salles ?
- Rénovation des salles intermédiaires : Beethoven, Grenier (lumière) en les intégrant dans la saison au même titre que SAD, penser la saison par objet d'investissement du lieu, non par salle.
- Un piano en Brassens

> Constitution d'un groupe de travail au printemps 2022 avec les enseignants usagers des salles pour déterminer les usages et besoins pour la rénovation de Beethoven et du grenier

Les moyens techniques :

- Quelle place pour les projets hors les murs /les partenariats
- Clarifier le fonctionnement des projets en lien avec la régie

> Constitution d'un groupe de discussion et des réunions de travail sur la saison 21-22

3) Communication

Travailler à une meilleure intégration et implication des élèves et de leurs parents dans la connaissance de la saison

> Travail sur un plan d'actions au sein du service actions culturelles pour 2022-2023

Communiquer sur le fonctionnement de la commission diffusion, sur les critères de choix des projets (cf point 1)

4) Les élèves au centre des attentes

Inclusion des élèves plus forte dans les projets pour une meilleure autonomie

Apprentissage « de la scène » (parcours / culture scénique): consacrer du temps à cet axe

Partager les conditions de la création d'un spectacle

Propositions et clarification :

Quelle place pour les examens-spectacles ?

Intégrer les projets transversaux dans les cursus

Plus de projets mixtes : profs/élèves

Organisation d'un temps fort fédérateur (forme/conditions de faisabilité)

Préciser :

- Qui est acteur de ce temps (enseignants ? élèves ?) ?
- Pour qui le faisons-nous ? Le personnel, le public de l'ENM, les non-usagers ?
- Dans quels lieux ? L'extérieur à privilégier ?
- Quand ? En début de saison ou en fin ? Equilibrer avec la prog de saison

Quelle place pour la convivialité ?

Contradiction entre « Impliquer toute l'école » pour certains et « un temps considéré comme non prioritaire » pour d'autres > Sur la base du volontariat ?

1) Organisation, une nécessité de co-penser ce temps :

Comités de pilotage tournant (pas chaque année les mêmes personnes). Moins de temps forts mais bien préparés, plus fédérateurs. Mode de gouvernance à modifier, pas par appel à projet mais co-construction (moins d'essoufflement pour mieux impliquer tout le monde).

Comment mieux coordonner dans le temps appels à projets venant de la diffusion et projets des enseignants ?

Mieux communiquer dans le CP > Les projets fédérateurs ont leur place au CP

> Constituer un comité d'organisation impliquant le corps enseignant avec le souci de la transdisciplinarité pour 2022-2023 (journées de concertation ?)

2) Un format différent non régulier dans le temps :

La priorité est de se stimuler pour se donner des idées de contenu

Un temps qui doit surprendre, stimuler, être inhabituel : Changer la forme à chaque édition

Des propositions de formats :

- Résidence artistique sur une saison avec cahier des charges : projet fédérateur, mais gros budget
- Un temps banalisé ? Créer un mini festival d'été : investir d'autres lieux, école, extérieurs, profs
- Année emblématique sur un compositeur
- Reconduire les portes ouvertes parcours du « samedi matin »
- Auditions mixtes
- Bal
- Investir d'autres lieux : écoles, extérieurs, kiosque

D. MOYENS ET ORGANISATION CIBLE

Lexique des sigles employés :

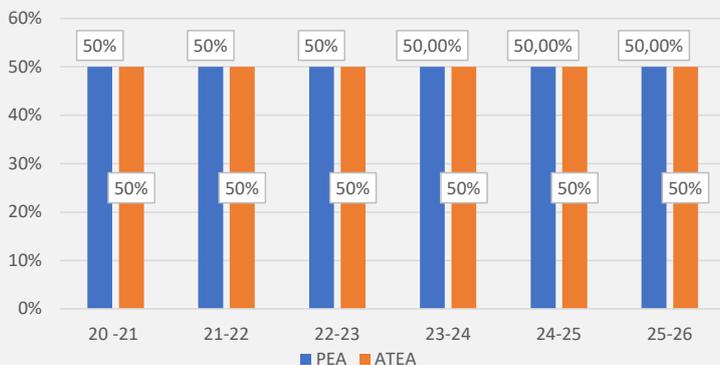
- ATEA = Assistant territorial d'enseignement artistique
- EAC = Éducation artistique et culturelle
- EAS = Enseignement artistique spécialisée
- ETP = Équivalent temps plein
- IMS = Intervenant en milieu scolaire
- PEA = Professeur d'enseignement artistique
- PPES = Parcours préparatoire à l'enseignement supérieur
- RAF = Responsable administratif et financier
- TC = Temps complet
- TNC = Temps non complet

FONCTION MANAGÉRIALE ET FONCTION SUPPORT

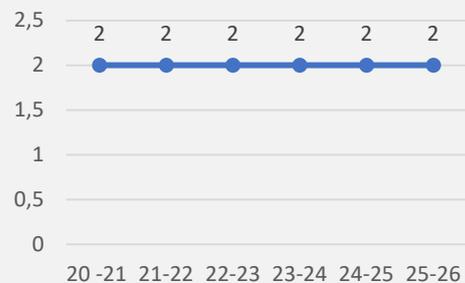
sans évolution

Département Accompagnement

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

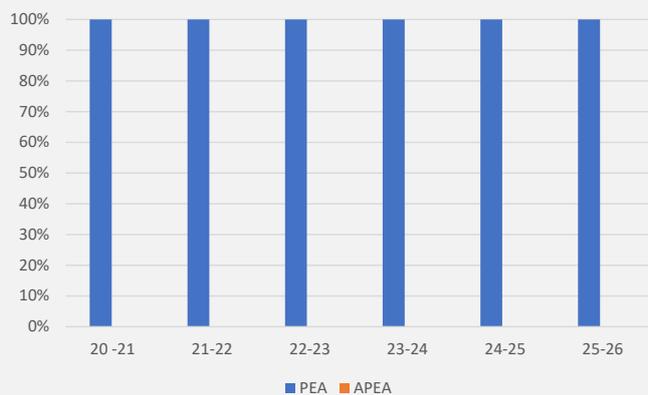


Évolution des ETP en nombre :

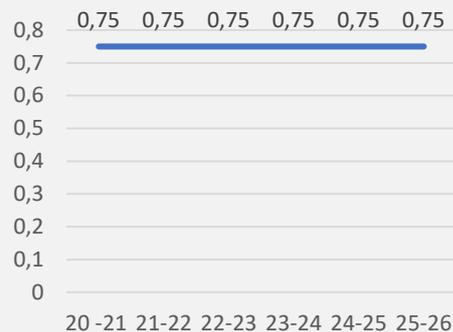


Département Théâtre

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

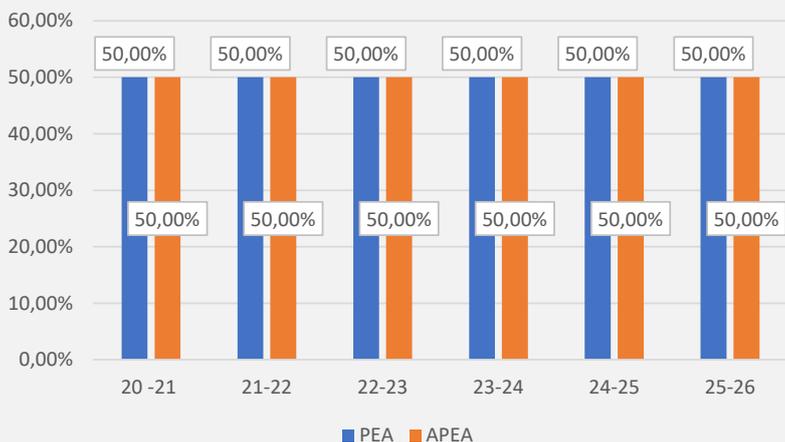


Évolution des ETP en nombre :

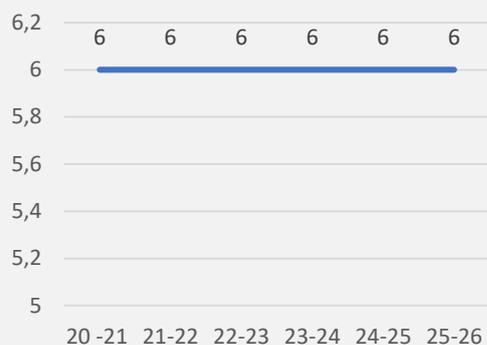


Département FM

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :



Évolution des ETP en nombre :

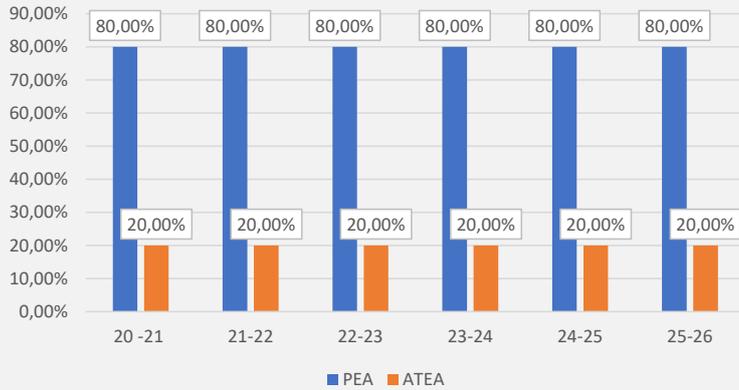


sans évolution

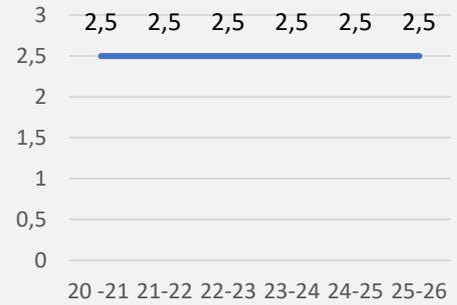
Plusieurs spécialités (chant, direction de chœur) nécessitant PEA (PPES)

Département Voix

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

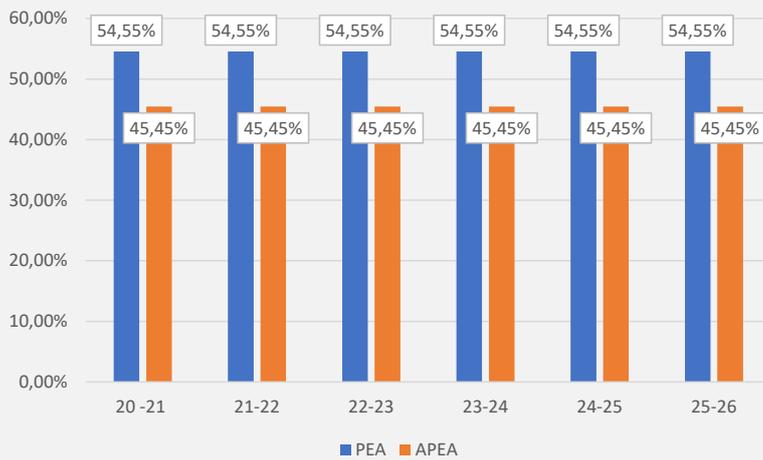


Évolution des ETP en nombre :

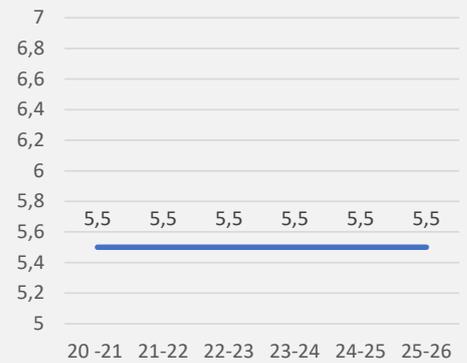


Département Piano

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

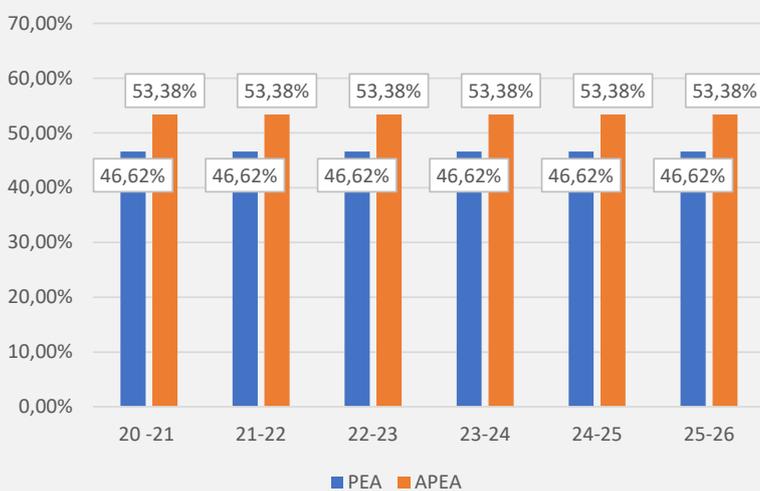


Évolution des ETP en nombre :

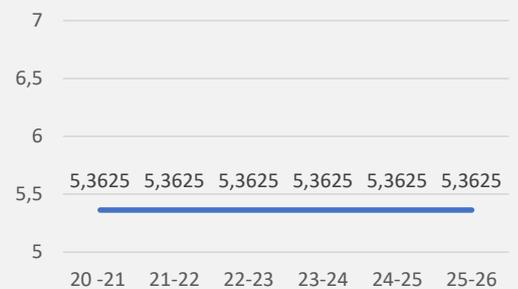


Département Chanson

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

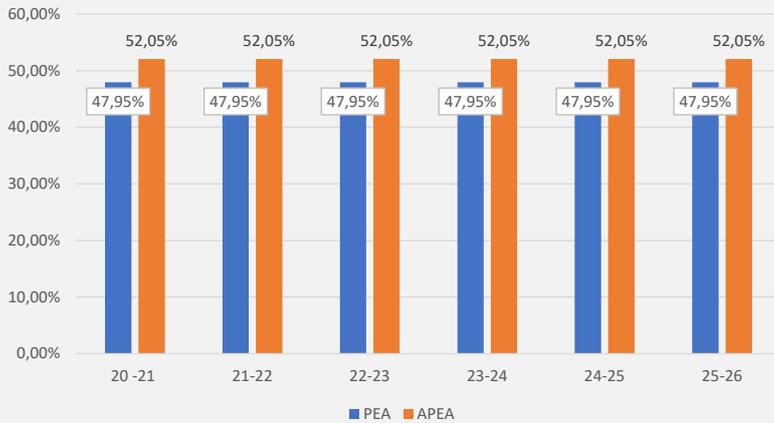


Évolution des ETP en nombre :

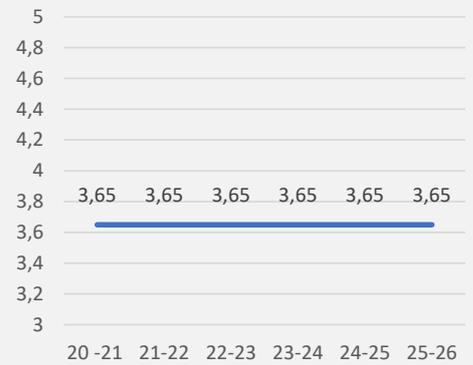


Département Musiques traditionnelles

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :



Évolution des ETP en nombre :

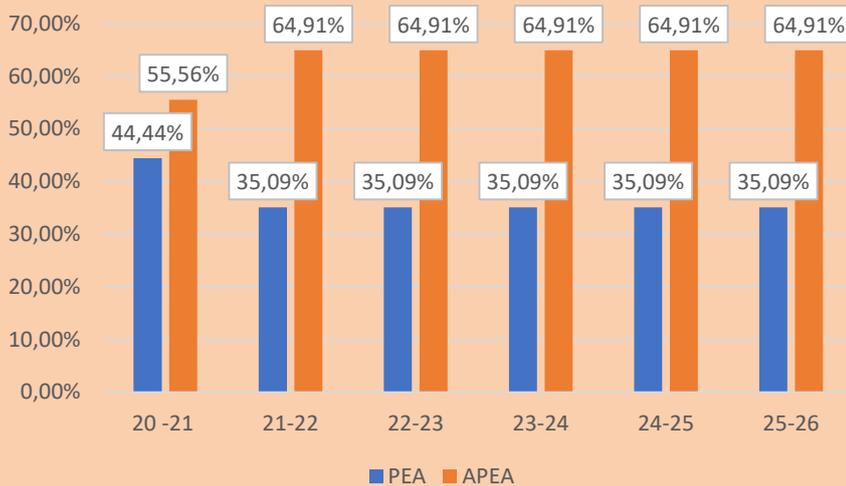


Evolution du poste ATEA Danse africaine 40 % vers TC - 9h dans le cadre EAC, 3h EAS.

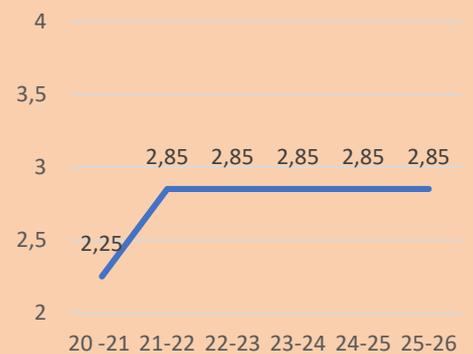
3h de coordination désormais accordées à la coordinatrice du département

Département Danse

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :



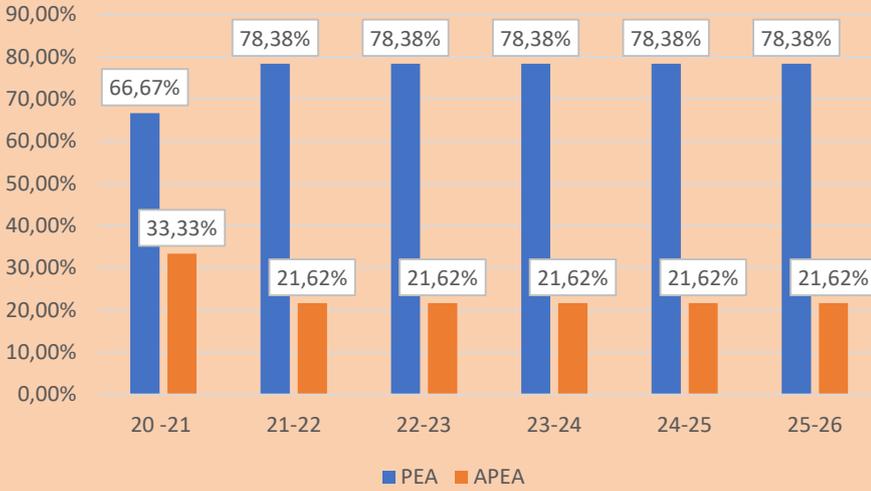
Évolution des ETP en nombre :



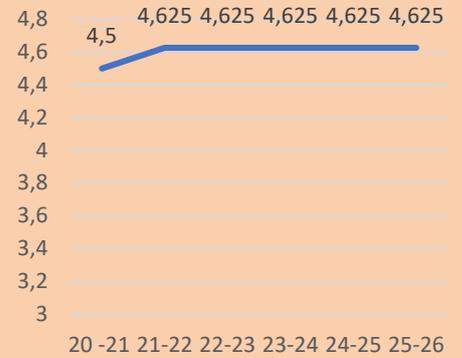
Transformation poste ATEA harpe 50% vers PEA 50 % (PPES)
Plusieurs spécialités (guitare, harpe, percussions) nécessitant PEA en application des contraintes réglementaires PPES.

Département Polyphoniques

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :



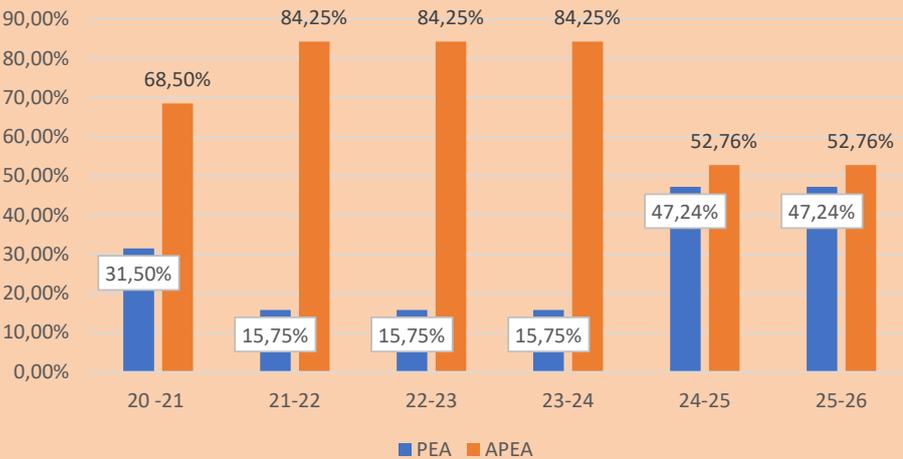
Évolution des ETP en nombre :



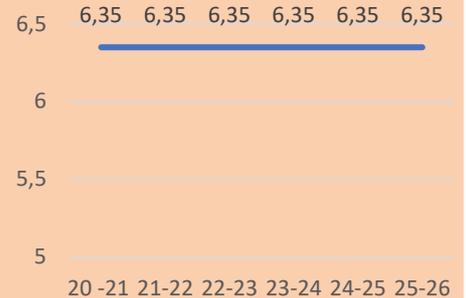
Rééquilibrage PEA pour un objectif de 3 PEA TC en 24-25
A noter, passage de 3 postes à TNC vers TC en 21-22

Département Musiques amplifiées

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :



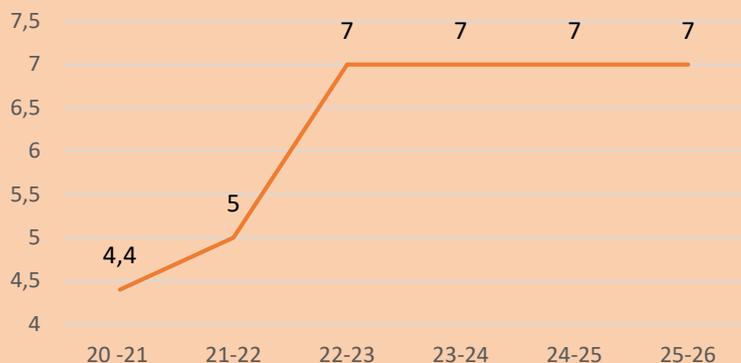
Évolution des ETP en nombre :



Développement, évolution

Département Intervention en milieu scolaire (IMS)

Évolution des ETP en nombre :



Création de 60h d'IMS sur la période soit 3 ETP en lien avec le projet CFC 2022
A noter également, passage d'un poste TNC 40% à 100% en 21-22

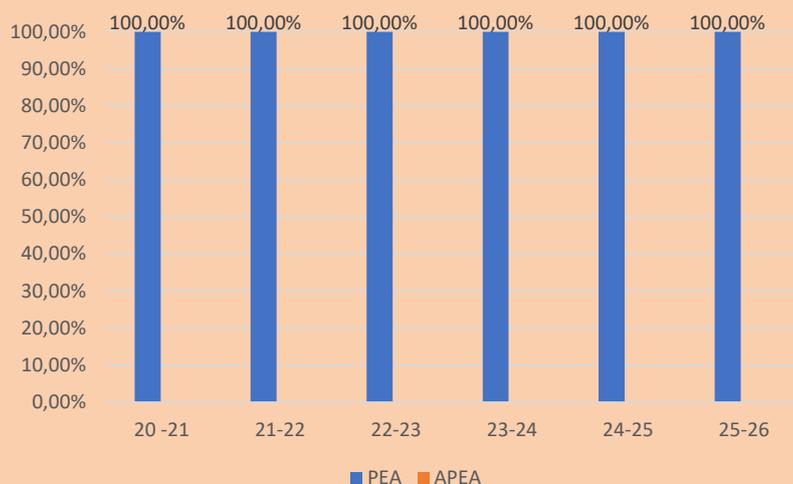
Pas de PEA dans ce département – cadre d'emploi inexistant

Evolution de 3 postes à TNC vers poste à TC dans le cadre des Minimixes

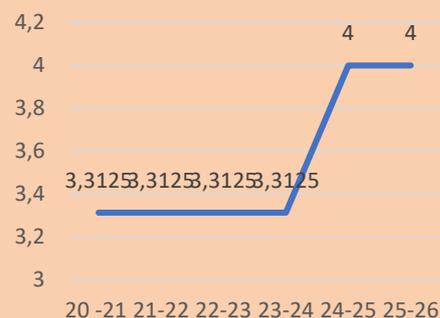
Plusieurs spécialités (trompette, cor, trombone, tuba) nécessitant PEA (PPES)

Département Cuivres

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

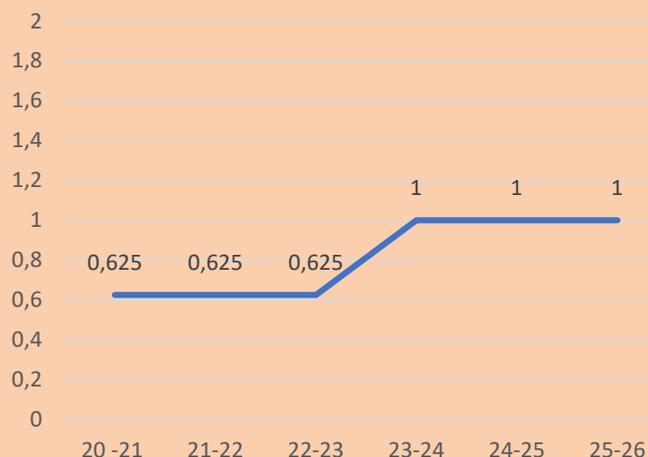


Évolution des ETP en nombre :



Département électroacoustique

Évolution des ETP en nombre :



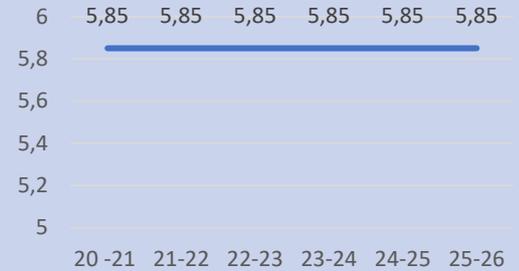
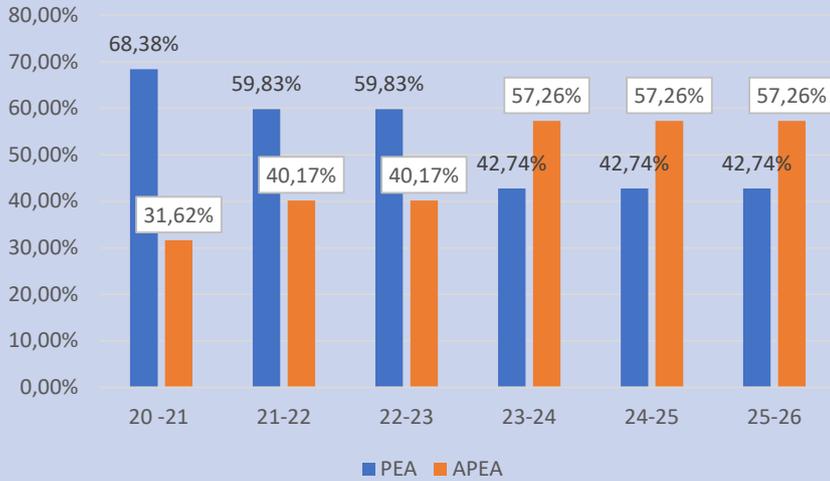
Evolution du poste PEA TNC vers TC dans le cadre des minimix (lutherie électronique)

Evolution de 2 postes PEA vers ATEA (batterie + Piano)

Département Jazz

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

Évolution des ETP en nombre :

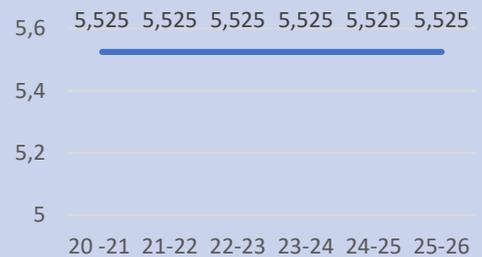
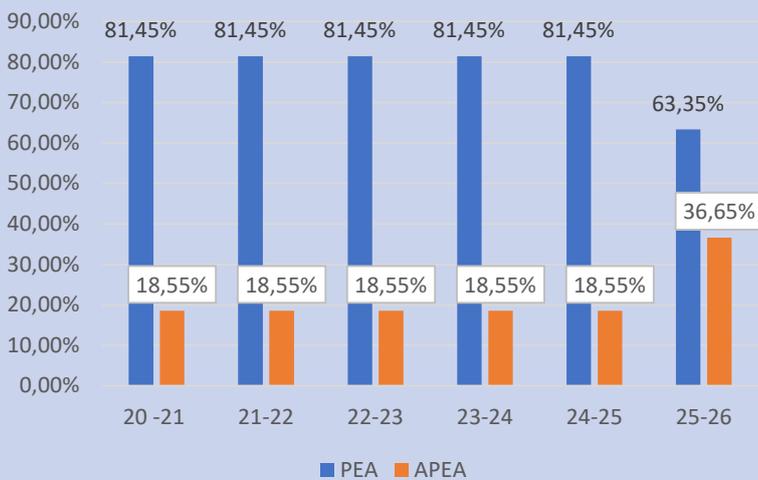


Evolution 1 poste PEA TC vers ATEA (flûte à bec)

Département Musiques anciennes

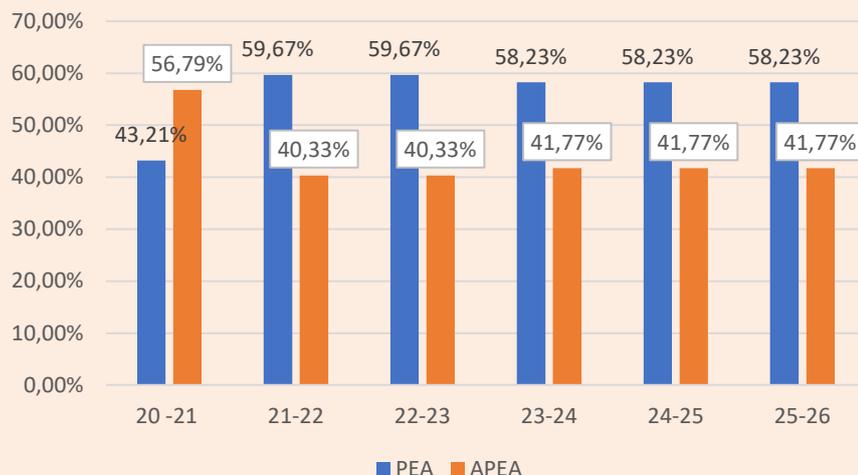
Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

Évolution des ETP en nombre :

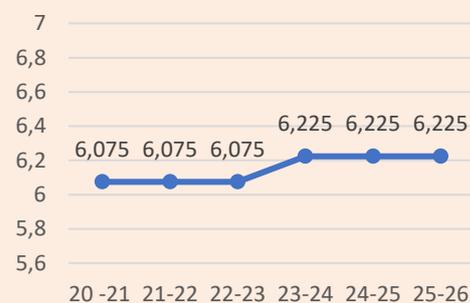


Département Bois

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :

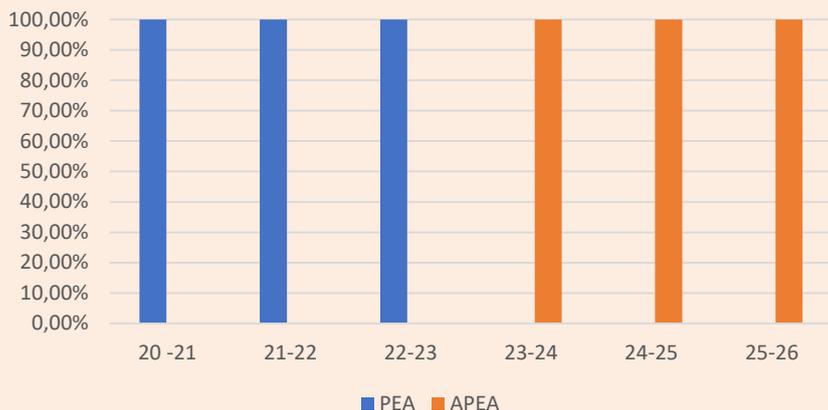


Évolution des ETP en nombre :



Département Musique de chambre

Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :



13h de musique de chambre transférées au poste de saxophone

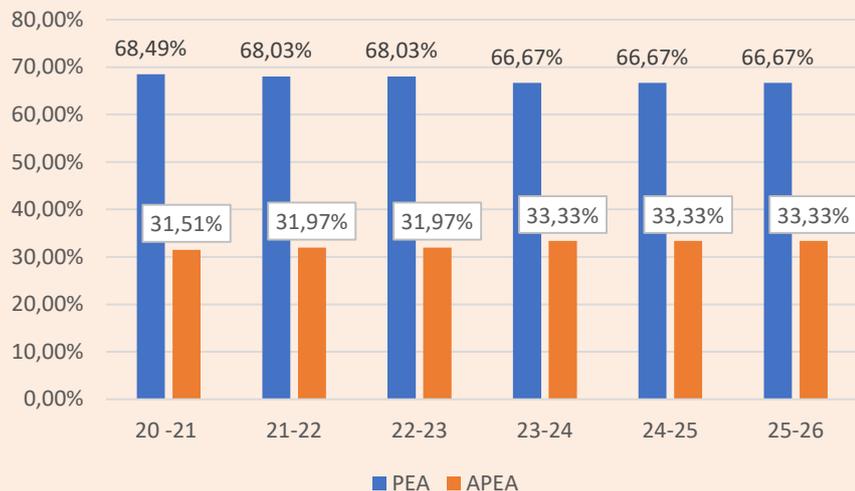
Poste PEA TC musique de chambre devient poste ATEA TC Chargé de développement numérique

3h Musique de chambre transférées au poste de violon 85%

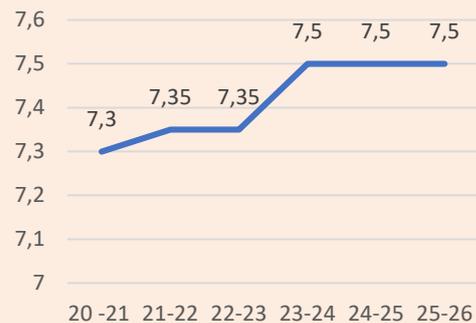
Evolution ATEA violon 85% vers 100% pour musique de chambre

Département Cordes

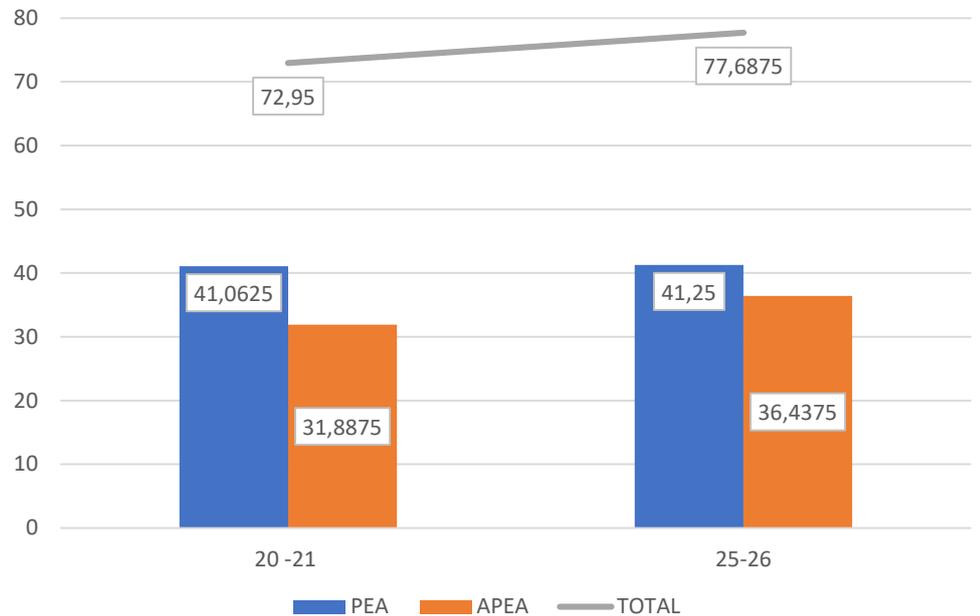
Évolution de la répartition des Emplois à Temps Plein (ETP) par cadre d'emploi :



Évolution des ETP en nombre :



Évolution du nombre de postes en ETP :



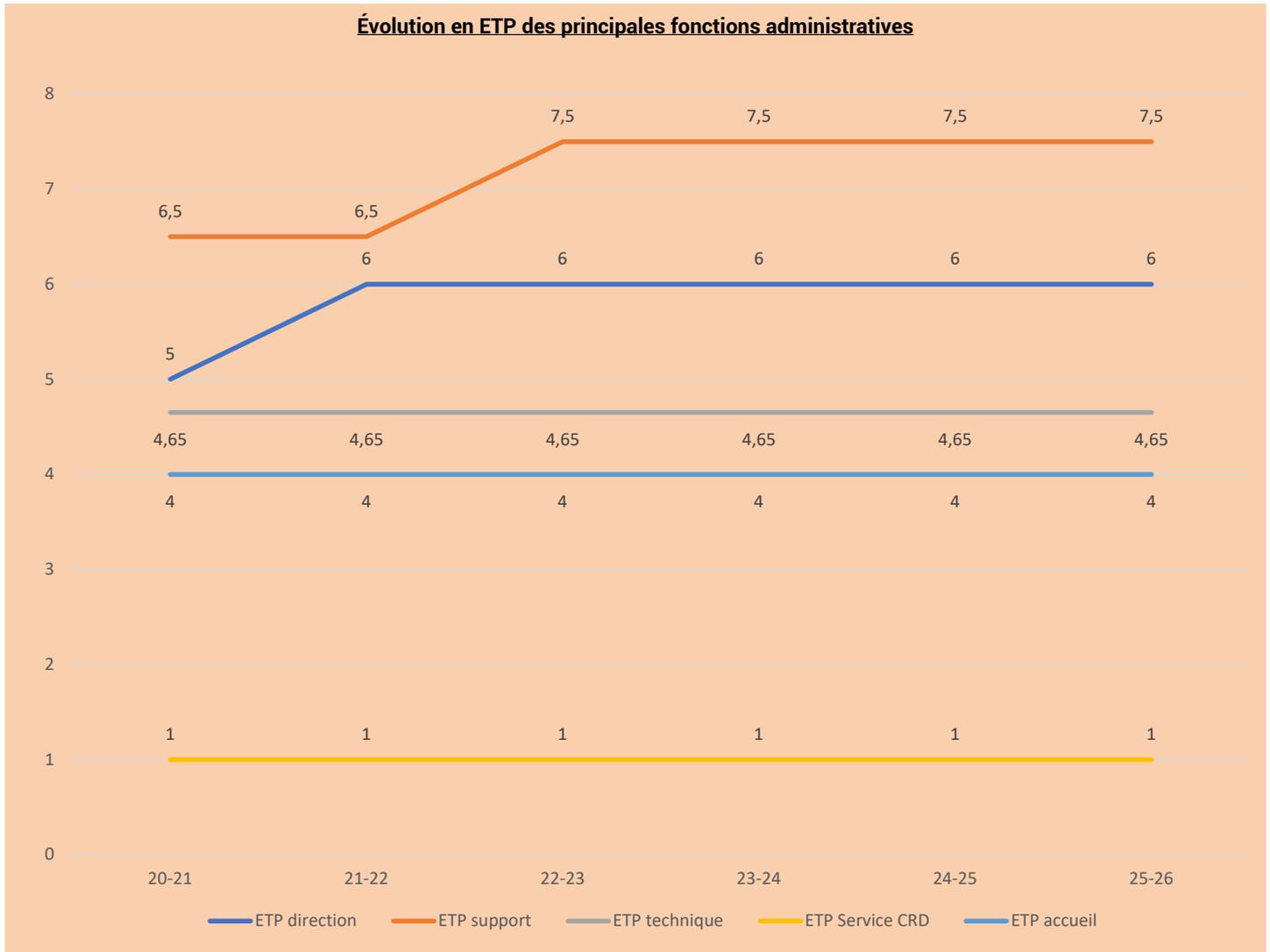
Ce qu'il faut en retenir ...

Des perspectives de développement :

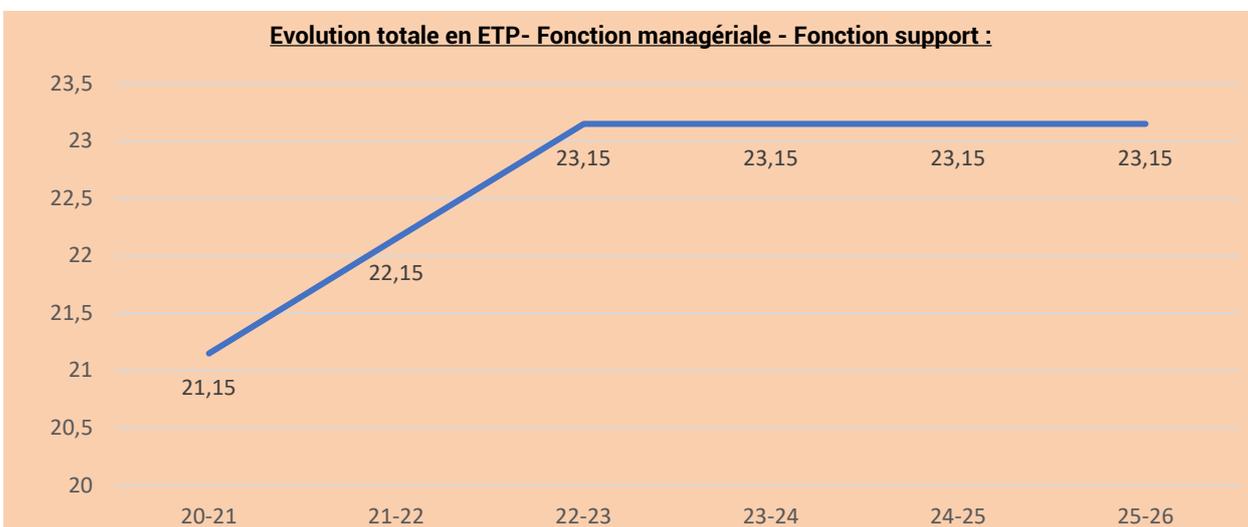
- Nombre d'heures d'enseignements : + 94 h (+ 7%)
- Sur la période + 3H de PEA + 91 H d'APEA
- Evolution des moyens consacrés à l'EAC : de 8 % en 2021 à 14,5 % des heures d'enseignement en 2026
- Postes à temps non complet passant à temps complet : 11 (réduction de 30% du nombre de postes à TNC)
- Création nette de postes : 3
- Création d'heures dans le cadre de CFC 2022 : 77 h
- Une nouvelle esthétique enseignée : les arts numériques dans le cadre d'un nouvel enjeu métropolitain
- Réorganisation de l'enseignement de la musique de chambre

FONCTION MANAGÉRIALE ET FONCTION SUPPORT

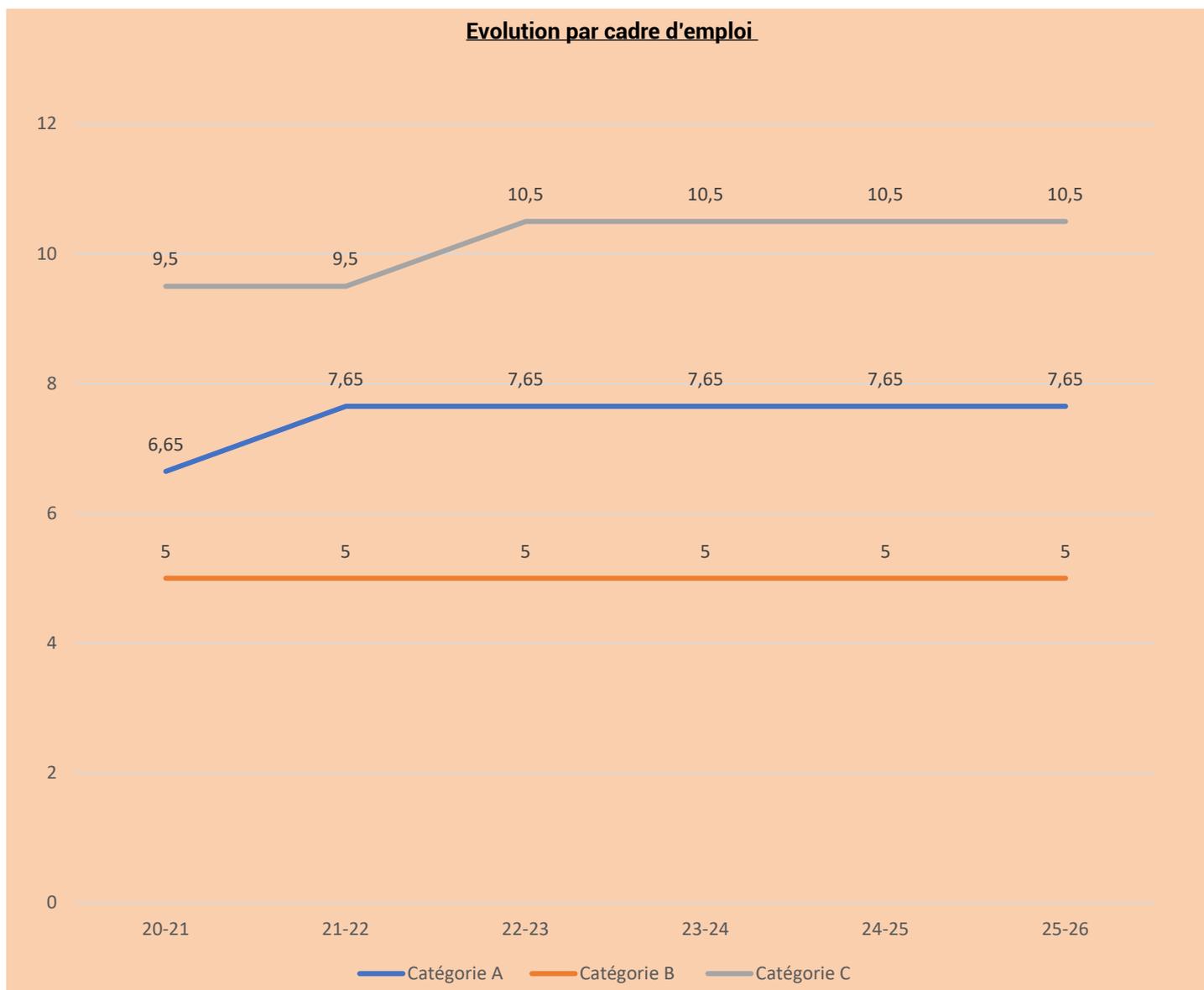
Évolution

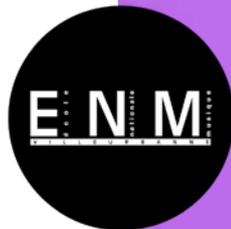



 Création d'un poste de coordination des actions de sensibilisation et référent handicap de l'établissement
 Création d'un poste d'assistant RAF



Evolution par cadre d'emploi





ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE

46, cours de la République - Villeurbanne
Tél. 04 78 68 98 27

www.enm-villeurbanne.fr

Service communication de l'ENM
Mars 2022