



CONTACTEZ L'ENM AVANT LE 6 OCTOBRE 2021

Céline Cozzucoli ou Valérie Aubertin – Service actions culturelles - 04 78 68 78 05 ou assistantdiffusion@enm-villeurbanne.fr

Ombre et lumière

Concert de musique classique

Spectacle professionnel

1h20

Alto : Kahina Zaimen • Clarinette : Pascal Pariaud • Violoncelle : Jean-Sébastien Barbey • Piano : Grégory Ballesteros



Tel un dialogue entre 4 protagonistes, *Ombre et lumière* met en scène, dans des configurations différentes, le piano, l'alto, le violoncelle et la clarinette. Si ces quatre instruments au timbre chaud et velouté ont particulièrement séduit les compositeurs romantiques, le programme proposera aussi des incursions dans les musiques des XX^e et XXI^e siècles.

Entremêlées de textes et poésies, les œuvres choisies formeront un parcours entre les âges, à travers des ambiances tantôt nocturnes tantôt solaires, laissant percevoir avec murmure ou fracas la voix de leurs auteur.es.

Au programme : Brahms, Beethoven, Clarke, Connesson, Ligeti, Mozart, Schumann, Volans

Séances

- Mardi 9 novembre à 14h
> *Dans le cadre du cycle 3 : classes de 6^e uniquement (durée : 1h)*
- Mercredi 10 novembre à 20h

Lieu

ENM – salle Antoine Duhamel
46 crs de la République Villeurbanne

Tarif spectacle

3,50€ / élève
Gratuit pour les accompagnateurs

☞ Actions supplémentaires

La venue à ce spectacle peut s'accompagner **d'une rencontre** (avant ou après le spectacle) avec les musiciens, également enseignants à l'ENM.

Warning

Rencontre entre musiques contemporaines
et traditionnelles

Spectacle professionnel

durée à définir

Percussions et psaltérion : Henri-Charles Caget – Percussions et oud : Ismaïl Mesbahi



Henri-Charles Caget et Ismaïl Mesbahi vous invitent à découvrir une écriture sonore, rythmique et poétique pour percussions digitales, issue de leurs répertoires communs. L'un joue contemporain (inspirations de Yannis Xenakis, Franck Zappa, John Cage...), l'autre traditionnel (rythmes et instruments du Moyen-Orient, du Maghreb et des Balkans). Ensemble, ils partagent leurs deux univers afin de développer une palette sonore issue de monodies anciennes, témoignage d'une influence réciproque entre ces deux percussionnistes habités par les sons et les rythmes de tous les temps.

Deux visages, des cultures, 4 mains et une multitude d'instruments à Percussions !

Séance

Mardi 8 mars à 20h

Lieu

ENM – salle Antoine Duhamel
46 crs de la République Villeurbanne

Tarif spectacle

3,50€ / élève
Gratuit pour les accompagnateurs

☞ Actions supplémentaires

La venue à ce spectacle peut s'accompagner **d'un atelier découverte des percussions orientales** en journée (gratuit).

Roman(e)

Opéra actuel en 3 actes

Spectacle professionnel

1h

Compagnie Les brûleurs de planches

Mise en scène : Gilles Chabrier – lead vocal : Camille Grimaud – saxophones, laptop, claviers, compositions : Thierry Beaucoup – guitare : Romain Baret – basse : Alain Lecante – Batterie : Laurent Falso – Lumières : Romain Bouez



Suite au suicide de sa mère, Roman(e) se retrouve orpheline et sans le sou. Elle part découvrir le monde et rencontre Octavian, un jeune musicien. C'est le coup de foudre. Les deux amoureux décident de se marier mais le père d'Octavian, un homme politique influent, refusant que son fils se marie avec une vagabonde, les menace de mort et lance ses sbires à leurs trousses. Pour échapper à cette vengeance, Roman(e) et Octavian finissent par s'enfuir et trouvent refuge dans un squat habité par des musiciens....

Cet opéra actuel intègre des airs lyriques de grands compositeurs (Monteverdi, Mozart, Offenbach, Strauss...), revisités sous des formes modernes et inattendues. Une création originale qui explore toutes les facettes de l'opéra.

Séances

Mardi 15 mars à 14h et 20h

Lieu

ENM – salle Antoine Duhamel
46 crs de la République Villeurbanne

Tarif

3,50 € / élève
Gratuit pour les accompagnateurs

☞ **Actions supplémentaires** : Projet éducation artistique et culturel. Ce spectacle peut être étudié :

- Par le prisme de la musique (partitions à disposition, mélange des genres : classique, électro, rock, jazz)
- Par le prisme des langues étrangères ; tous les textes sont conservés en langue originale : italien (Monteverdi), allemand (Mozart, Wagner, Strauss), français (Offenbach).
- Par un travail sur les costumes et les décors.
- Par le lexique pour le cours de français, apprentissage du vocabulaire scénique et spécifique à l'opéra.
- Par le prisme de l'Histoire et/ou du français en abordant l'opéra à travers les époques : ce qu'il véhicule, ce qu'il dénonce et ce qu'il reflète de la société grâce à des thématiques intemporelles : l'amour, la vengeance, la mort, la politique etc.

Plusieurs formats d'interventions sont possibles en fonction de vos disponibilités, de vos attentes, de celles des élèves et du niveau des classes impliquées. **Budget** : 75 euros TTC par séance sur 10 séances soit 750 euros

Le Livre des étreintes

Théâtre et musique sud-américaine

Création ENM

durée à définir

Une création des ateliers théâtre cycle 3 (direction : Caroline Boisson) et musiques sud-américaines (direction : Joseph Pariaud), librement inspiré du livre éponyme d'Eduardo Galeano



Cette année, les classes de théâtre et de musique sud-américaines de l'ENM ont choisi de porter à la scène des extraits du *Livre des étreintes* d'Eduardo Galeano. Une belle manière de mettre en lumière cet auteur uruguayen qui sait tour à tour évoquer, en des textes brefs, mais d'une grande densité dramatique, les joies d'une rencontre, la qualité d'une amitié ou d'un amour, la violence d'un souvenir, l'espérance de ceux qui luttent, l'horreur de la dictature qui les écrase.

Anecdotes, portraits, chroniques, poèmes : d'un récit à l'autre, prend forme une célébration de la vie, ainsi qu'un cri de révolte contre l'injustice et la répression. Chronique du temps d'exil, évoquant tantôt le sort de l'Amérique latine, tantôt l'Europe, *Le Livre des étreintes* témoigne d'une capacité exemplaire à communier avec les siens, qui fait toute la grandeur de l'art et de l'engagement d'un des écrivains latino-américains les plus populaires.

Séances

Mercredi 30 mars à 20h
Jeudi 31 mars à 20h

Lieu

ENM – salle Antoine Duhamel
46 crs de la République Villeurbanne

Tarif

Gratuit

☞ **Actions supplémentaires**

La venue à ce spectacle peut s'accompagner d'une rencontre (avant ou après le spectacle) avec les musiciens et/ou comédiens élèves de l'ENM offrant l'occasion d'échanger sur le processus de création et de mélange des disciplines.