

DOMINANTE

217H

La classe PPES de piano a pour objectif de préparer les étudiants aux concours d'entrée dans l'enseignement supérieur, en renforçant leurs connaissances du répertoire, leurs compétences artistiques et techniques et en complétant ce socle fondamental par des modules en invention, en MAO/claviers électroniques ainsi qu'un travail spécifique autour du répertoire baroque au clavecin. Les étudiants sont amenés à aborder un concerto, impliquant la réécriture de la partition d'orchestre pour petit ensemble (1ère année).

L'initiation à l'accompagnement sur 2 ans permet de pratiquer le déchiffrage et l'improvisation, de réduire des partitions de chœur ou d'orchestre et de s'initier à la réalisation de basses chiffrées et de grilles d'accords.

Des masterclasses et des ateliers seront proposés durant ces 3 années.

CULTURE

326H

La formation musicale, l'écriture, l'analyse, les cours de "culture et médiation" ainsi que des conférences sont inclus dans ce parcours préparatoire.

Une approche du travail en studio ainsi qu'une initiation à la « scène » sont également proposées.

La connaissance des Métiers et Environnement se fera en partenariat avec le Cefedem qui pourra accueillir des étudiants en observation ainsi que le CNSMDL.

Un Projet Personnel de l'étudiant incluant plusieurs dimensions : création musicale, transversalité, prise en compte du territoire, médiation ...

PRATIQUES COLLECTIVES

170H

Une pratique soutenue de la musique de chambre est attendue tout au long du cursus.

Le travail en grand ensemble se fait par l'intégration d'un ensemble vocal de l'ENM durant une année minimum (2h hebdo.). Les étudiants peuvent être amenés à participer à l'orchestre selon les programmes abordés (piano, célesta...).

Les étudiants collaborent régulièrement avec les classes de chant et d'instruments autour de projets thématiques.

Une initiation d'une année permet d'aborder l'improvisation par différentes entrées : improvisation libre, tonale, atonale, modale, sur cadre harmonique (différents styles, esthétiques). L'arrangement et la composition peuvent être expérimentées dans ce cadre ainsi que dans divers ateliers de création (souvent collectifs). La classe de musique de chambre réserve un temps spécifique consacré à la démarche d'instrumentation.

MODALITES D'ENTREE EN PARCOURS PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR :

Epreuve dominante : Programme de 20 minutes maximum incluant un Prélude et Fugue du Clavier bien tempéré de J.S BACH et deux pièces d'époque et style différents (classique à contemporain, ouverture possible vers d'autres esthétiques ou invention)

Epreuve de culture : déchiffrage suivi d'un commentaire de la pièce déchiffrée portant sur différents éléments d'analyse (forme, langage, style) avec mise en loge de 30 minutes

Entretien avec le jury : rappel du parcours du candidat, motivations et projet professionnel

(Les candidats devront fournir un CV et une lettre de motivation le jour des inscriptions)