

DOMINANTE : 324H

Les étudiants bénéficieront d'un suivi personnalisé pour acquérir un niveau artistique élevé et développer leur personnalité. Le travail s'effectue auprès d'un professeur de chant (105h) et des enseignants accompagnateurs pianistes et claveciniste (45h) qui préparent les étudiants à la construction de leur interprétation et à la prestation scénique à partir de l'approfondissement et de l'appropriation des œuvres avec piano (et clavecin) et /ou réduction orchestrale. Les différents aspects du jeu d'ensemble sont abordés : compréhension et écoute globale d'une œuvre, analyse du conducteur, notions stylistiques, écoute polyphonique, accord, justesse, tempo (apprendre à le penser, le transmettre, le garder...), dialogue et jeu avec le partenaire, travail sur le texte et la prononciation, concentration, gestion de la situation de concert ...

Les pièces étudiées vont de la musique baroque à la musique contemporaine, les styles et formes pratiquées comprennent la mélodie et le lied, l'oratorio avec piano ou orchestre, l'opéra (airs ou ensemble) avec mise en scène (théâtre 48h). Les mises en situation (110h) dans la saison des concerts de l'école et hors les murs permettent d'acquérir la connaissance d'un large répertoire, et d'assurer une bonne préparation des concours. Cette formation leur permettra de faire un choix de carrière et d'affirmer leur projet personnel.

La formation comprend un travail individuel, régulier et approfondi avec les enseignants accompagnateurs pianistes et claveciniste. Elle prépare les étudiants à la construction de leur interprétation et à la prestation scénique à partir de l'approfondissement et de l'appropriation des œuvres avec piano (et clavecin) et /ou réduction orchestrale.

Les différents aspects du jeu d'ensemble sont abordés : compréhension et écoute globale d'une œuvre, analyse du conducteur, notions stylistiques, écoute polyphonique, accord, justesse, tempo (apprendre à le penser, le transmettre, le garder...), dialogue et jeu avec le partenaire, travail sur le texte et la prononciation, concentration, gestion de la situation de concert ...

Un travail régulier de déchiffrages (16h) permettra de développer une plus grande facilité de lecture et d'autonomie dans l'acquisition du répertoire.

Un module de prononciation allemande est proposé aux étudiants (20h).

CULTURE : 315H

- Formation musicale : l'obtention du CEM est requise (150h)

- De nombreuses conférences sont proposées au sein du domaine classique, mais aussi dans d'autres esthétiques présentes dans l'école. Il est demandé d'en valider 12 (24h).
- L'enseignement de l'écriture, de l'analyse, de la culture, est obligatoire, et permet d'assurer un socle commun de connaissances à l'ensemble des disciplines classiques (140h).
- Un travail en studio d'enregistrement (1h) permet d'utiliser un matériel et un lieu propice à une écoute et une auto-correction fine du son, de l'interprétation, de la technique, de la posture...en pratiquant plusieurs enregistrements et analyse d'écoute. La présence d'un ingénieur son enrichit le travail.

PRATIQUES COLLECTIVES : 230H

- Musique de chambre (140h) : travail du répertoire et réécriture dans des ensemble de petits effectifs mixtes (instruments/voix).
 - Transversale baroque (20h) : immersion dans la musique ancienne sur des projets (chœurs et/ou soli) et en musique de chambre.
 - Mise en situation scénique : au sein de L'heure lyrique (mini-opéra ou scène d'opéra)
 - Ensemble vocal : participation à un ensemble d'effectifs variables, à 1 par voix (quatuor, quintet) et sur un chœur projet.
 - Collaboration avec les classes d'accompagnement piano (travail du répertoire, participation aux examens, projets artistiques)
- La participation à l'ensemble des projets artistiques et pédagogiques du cycle de PPES permet d'explorer un large champ de pratiques et de situations artistiques (70h).

INVENTION : 50H

Plusieurs ateliers d'improvisation sont proposés dans l'école, afin d'explorer d'autres pratiques et d'autres disciplines (50h).

MODALITES D'ENTREE EN PARCOURS PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR :

- **Epreuve dominante** : 3 pièces au choix, d'époques, de langues et de formes différentes (oratorio, opéra, mélodie, Lied, durée 20' maximum). Répétition avec un accompagnateur quelques jours avant. Merci de communiquer votre programme lors des journées de candidature, début septembre au plus tard.
Déchiffrage chanté avec texte français accompagné au piano.

- **Epreuve de culture** : 45' de mise en loge, puis épreuve orale de 15' avec le jury (dont 5' d'exposé de l'œuvre analysée lors de la mise en loge, suivies de 10' de questions du jury).

Le candidat est mis en loge durant 45' pour préparer un commentaire oral à partir de l'écoute d'une œuvre (traduction donnée). Il est demandé aux candidats de dégager les principaux éléments d'analyse de la pièce (forme, harmonie, mélodie, rythme, effectif instrumental, rapport au texte), de situer l'œuvre dans une époque et éventuellement d'émettre une hypothèse sur le compositeur ou la compositrice.

- **Entretien avec le jury** : 15' dont 5' de présentation (parcours, motivations et projets professionnels) suivies de 10' de questions du jury portant sur l'ensemble des épreuves.