

**DOMINANTE : 120H**

Le département Rock et musiques amplifiées de l'ENMDAD de Villeurbanne regroupe plusieurs courants musicaux :

Le rock au sens large (de l'afro-beat au PFunk, math rock, néo-psyché, métal, ...).

Les musiques électroniques dans toutes leurs diversités.

Les musiques urbaines dans toutes leurs diversités.

Les musiques improvisées version amplifiées, traitement d'effets, instruments préparés, etc.

La pratique en groupe, la création, la culture du son, la connaissance des nouvelles technologies et outils informatiques, la culture de ces esthétiques, sont le centre de la proposition pédagogique de l'équipe enseignante.

Les instruments enseignés : basse, batterie, guitare, claviers électroniques, voix, musiques électroniques Hardware/Software

Les étudiants.es en PPES auront un cours dans la discipline de 45 mn à 1h / semaine ou, selon les périodes des cours collectifs mono-instrumentaux de 1h 30 /semaine / 3ans → 96h

De nombreux ateliers sont proposés certains obligatoires d'autres optionnels. (Cf. invention)

Ces ateliers se produiront régulièrement sur scène (concerts pédagogiques) pour développer une pratique de la scène, du son et des lumières. Ces concerts sont des moments d'échanges et d'évaluation importants. → 24 h / 3 ans

Une attention particulière sera donnée à l'investissement de chaque étudiant.e au sein du département et à leur implication dans leur formation.

**CULTURE : 288H (+ 96H)**

**Atelier « Forum culture »** : forum organisé autour de quelques principes d'organisation. Lors d'un tour de table préalable à chaque début d'atelier, chaque étudiant.e propose un thème qu'il/elle souhaite développer ou une écoute musicale. Le groupe choisit ensuite le/les thèmes ou le/les écoutes à débattre ensuite parmi les propositions. C'est un atelier de libre parole qui révèle les richesses et les connaissances de chacun.e, et veille à que chacun.e puisse s'exprimer à égalité. Chaque étudiant devra également réaliser une intervention sur un thème qu'il choisit, ainsi qu'un mémoire, ou un documentaire, ou un format plus libre, sur un thème choisi en accord avec le professeur référent. 1h30 / semaine / 2 ans → 96h

**Formation studio** : formation complète sur le domaine du son et de la production. Formation aux techniques d'enregistrement, du choix du micro approprié jusqu'au

mixage et à l'arrangement. Cette initiation a pour objectif de rendre les élèves autonomes quant à la réalisation d'une production, d'acquérir le lexique propre à ce domaine, de savoir identifier et mettre en pratique les outils inhérents aux différentes cultures du son des différentes esthétiques. 3h / semaine / 1 an → 96 h

**Atelier FM spécifique** : mise en pratique de la théorie musicale en lien avec les pratiques des musiques amplifiées. Chaque étudiant en PPES devra composer et écrire un score ou partition pour un groupe d'élèves. On aborde ici plusieurs codes et langages utilisés dans esthétiques concernées. 1h30 / semaine / 2 ans → 96 h

**Atelier live électro** : Travail des pratiques live sur les lutheries électroniques : sampler, synthétiseur (analogiques, numériques ou modulaires), séquencer, traitement en temps réel, capteur, mixage, etc..... Prioritaire pour les étudiants.es en musique électronique. 1h 30 / semaine / 2 ans → 96 h **électro**

**Atelier musique urbaine/écriture** : atelier de recherche et de création utilisant des techniques d'écriture, en lien avec l'utilisation des machines hardware spécifiques comme les loopers pour la composition musicale. Prioritaire pour les étudiants.es en musiques urbaines, 1h30 / semaine / 2 ans. → 96h

## PRATIQUES COLLECTIVES : 192H

**Ateliers thématiques** : ateliers proposés en relation avec d'autres départements ou d'autres structures, comme par exemple afro-rock avec département musiques traditionnelles, atelier musique et danse ou musique et théâtre, tango rock, ou d'autres exemples : atelier autour de Stockhausen « Tierkreis » avec département classique, Electro-rock, improvisation « Yi King » collaboration avec KomplexKapharnaüm ou avec d'autres écoles de musiques, projet King Crimson, projet Motown vs Stax etc.

Les thématiques varient selon les années et les partenaires. 1h30 / semaine / 1 ou 2 ans → 96h

**Atelier grande formation** (1h30 / 2 ans)

Cet atelier permet à l'étudiant de se trouver dans une situation de grand groupe peu commune dans les MAA. Chaque étudiant de la grande formation devra composer pour tout le groupe. → 96h

## INVENTION : ENTRE 138H ET 234H

L'invention est au centre de tous les ateliers proposés. Dans ce contexte l'étudiant.e doit monter un projet de création réunissant un groupe de musiciens.nes autour de ses compositions (Au minimum en duo, possibilité en solo pour les musiques électroniques).

**Projet de l'étudiant.e**

Il, elle développe son projet de manière autonome dans et/ou hors les murs. Avec un calendrier d'étapes de présentation à son professeur référent. (1fois / trimestre) → 10h.

A mi-parcours une première présentation scénique sera demandée suivie d'un entretien avec l'équipe enseignante. Suivront d'autres prestations extérieures à l'ENMDAD soit avec les partenaires du département soit de leur propre initiative sous le regard des enseignants. Une prestation finale aura lieu en fin de parcours dans l'école en condition de scène, ouverte au public.

A travers cet atelier seront évaluées l'invention, la pertinence de la proposition artistique, la maîtrise de son instrument, la capacité à mener un projet personnel, la gestion du son et de la scène ~ 2h /semaine / 3 ans → 128h

Des ateliers optionnels sont proposés pendant le parcours :

**Atelier production** : atelier proposé pour accompagner les travaux d'enregistrement des élèves, maquettes, mixage...Travail sur les logiciels utilisés par les élèves 1h / 15 jours / 1an → 32h

**Atelier impro libre et impro sur grille :**

Initiation à l'improvisation libre avec instruments amplifiés 1h30 / semaine / 2 ans → 96h

Comprendre l'improvisation sur grille 1h30 / semaine / 2 ans → 96h

**Atelier rythme** : placements rythmiques, rythmes composés, équivalences, rythmes extra européens .... 1h30 / semaine / 1 an → 48h

## **MODALITES D'ENTREE EN PARCOURS PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR :**

**Epreuve dominante :**

Présentation d'un projet personnel (compositions) en condition de concert.

Formation : minimum en trio, possibilité en solo pour les musiques électroniques.  
Durée maximale : 20mn. Le candidat dispose auparavant 45mn de temps d'installation et de balances sur la scène.

Critère d'évaluation : pertinence de la proposition artistique, gestion du son et de la scène, qualité de la proposition instrumentale/ vocale.

**Epreuve de culture** : 15mn

Commentaire d'écoute : deux morceaux, mise en loge 30mn (possible avec son instrument)

Attendus : situer l'époque, le style musical, analyse de la composition, et du mixage.

(5mn de présentation, 10mn question du jury)

**Entretien avec le jury** : 15mn

Présentation : parcours, motivations, et projet professionnel (5')

Questions du jury portant sur l'ensemble des épreuves (10')