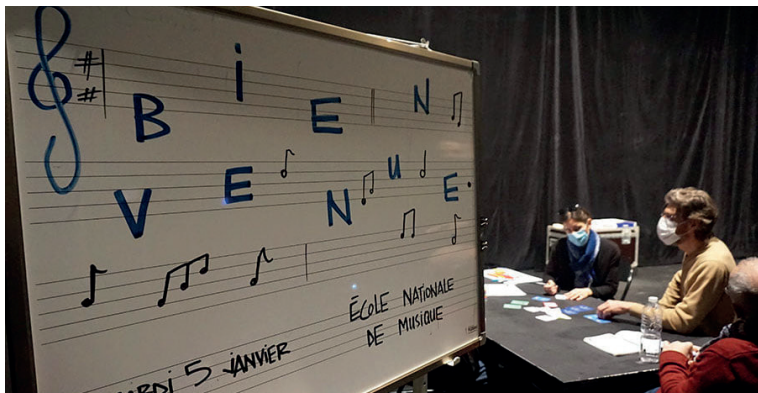




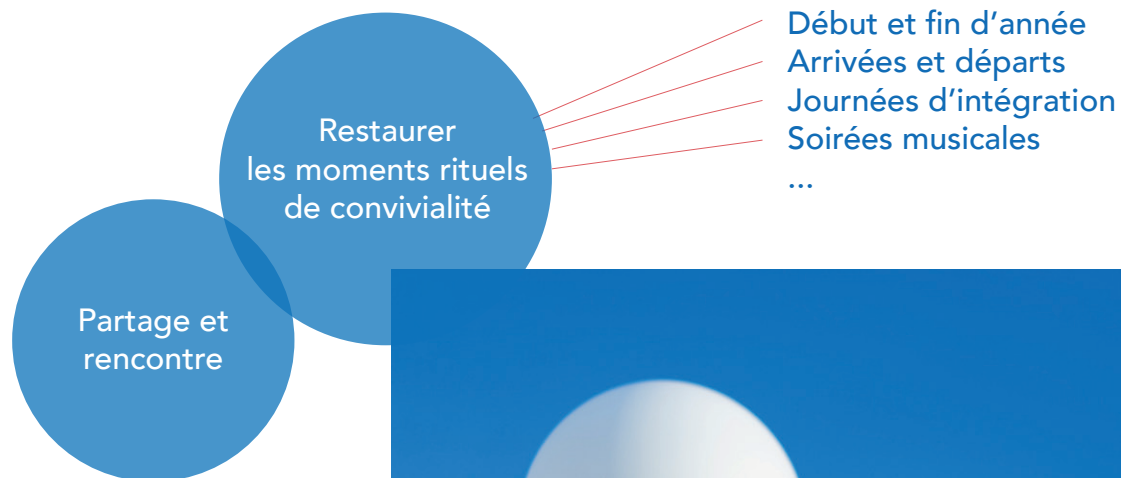
# ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE VILLEURBANNE

Synthèse des  
productions

# UNE ÉCOLE

---

## de la convivialité



**CHERHER À CRÉER DU LIEN  
ENTRE TOUS LES ACTEURS**  
par des espaces  
et des moments de convivialité



# UNE ÉCOLE accueillante



Plus de flexibilité pour pouvoir  
**INVESTIR L'ENTIÈRETÉ DU BÂTIMENT**  
dans des temps donnés



- > Permet de devenir une maison
- > Permet plus de liberté dans les projets
- > Permet d'accueillir des troupes, des résidences d'artistes
- > Permet de développer la transversalité

## DES LIEUX

### de convivialité

Générer des sous  
pour débloquer  
des budgets ?

Agora

Cafétéria

Permettre  
la rencontre

Du mobilier  
supplémentaire  
(bancs, tables)

« on n'est pas convivial  
tout seul chez soi »

### UN VRAI LIEU DE VIE

Les utilisateurs de l'école doivent  
pouvoir y passer du temps et  
être ensemble pour vivre ensemble



# UNE ÉCOLE accueillante

Une salle  
des profs

Un foyer  
étudiants

Des jeux !

Une association  
d'étudiants

*« Ne plus avoir  
les élèves dans les couloirs,  
par terre ou dans les escaliers »*

**DES LIEUX DE VIE**  
pour les étudiants et le personnel



# UNE ÉCOLE festive



## DES MOMENTS D'ANIMATION

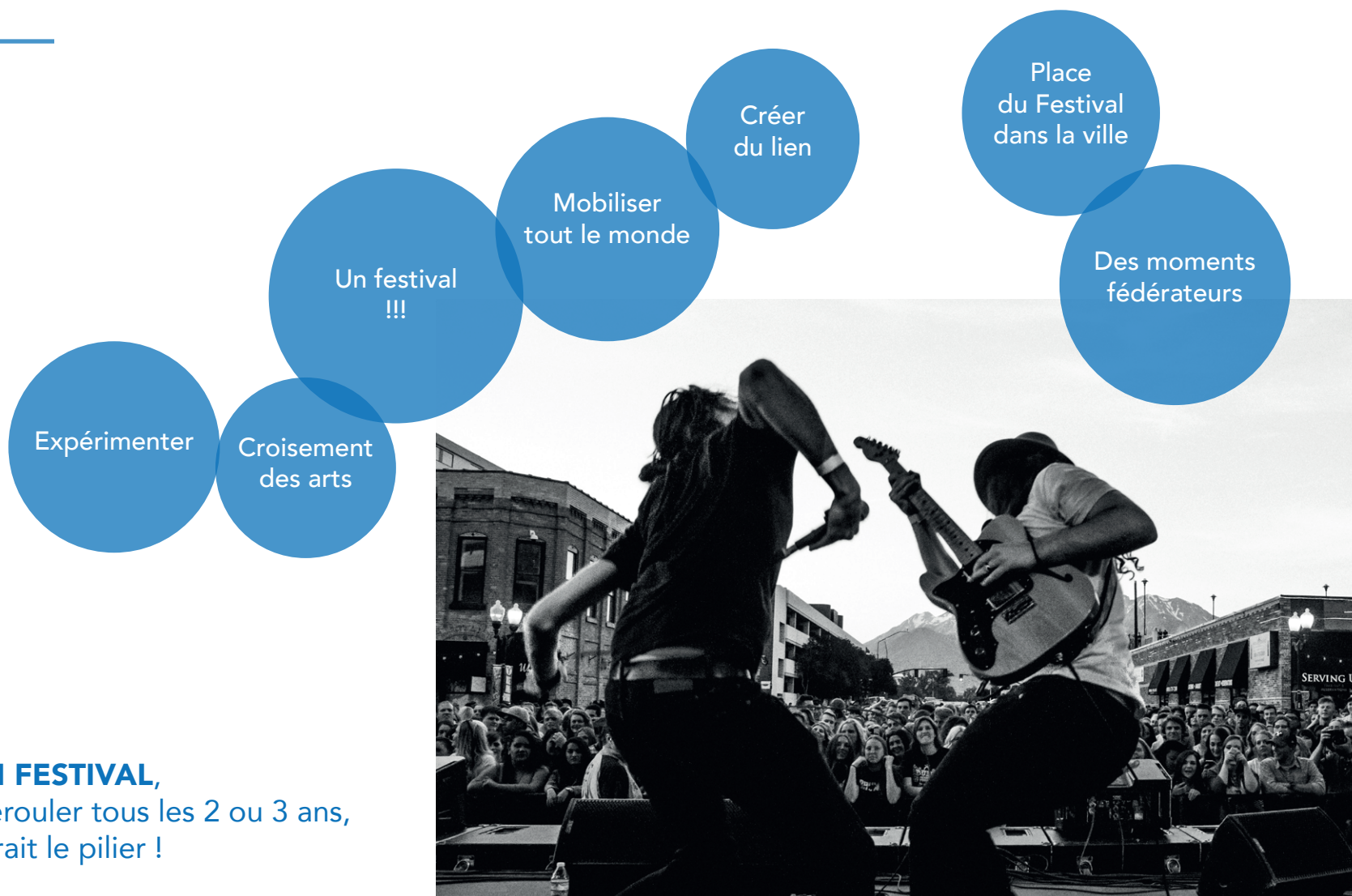
avec des fréquences régulières,  
pour que chacun puisse s'en saisir  
et faire vivre l'école

L'école comme un lieu de rencontre  
et d'expression des arts



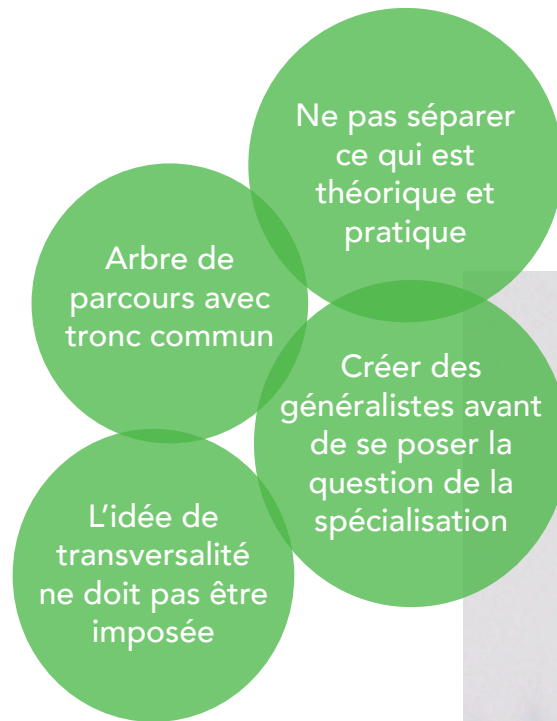
# UNE ÉCOLE

festive



# UNE PÉDAGOGIE

## équilibrée



### TROUVER L'ÉQUILIBRE ENTRE EXPERTISE ET TRANSVERSALITÉ

par un parcours diversifié au début  
puis une spécialisation au fur et à mesure



*Se méfier de vouloir mettre toute l'école dans des cases uniques.  
Notre diversité est une richesse. Il faut la garder.*

*Certains parcours ont besoin de spécialisation (arts classiques)  
avant de permettre une ouverture sur l'autre.*

# UNE PÉDAGOGIE

## équilibrée

Un parcours  
d'éveil et de  
culture pour tous  
les âges, en temps  
que parcours  
spécifique

Portes ouvertes :  
aller découvrir  
d'autres cours

« L'utilisateur ne comprend pas  
trop les parcours du 1er cycle »

Réussir à être  
à l'écoute des  
aspirations  
des élèves

Au moment  
des évaluations  
notamment

Élèves  
peuvent choisir  
leurs UV

pour découvrir  
la musique, sans  
forcément pratiquer  
un instrument



Clarification  
des attentes des  
parcours pour  
les agents

### HOMOGENÉISATION DES PARCOURS

pour mieux se repérer dans ce que propose  
l'école et choisir son chemin artistique

## LES OUTILS

### numériques

Mettre en place  
une politique  
d'équipement  
numérique

Wifi et  
couverture du  
bâtiment

Investissements  
dans des parcs  
d'équipements

La journée  
sans numérique  
pour techniciens  
et admin'

Documents  
partagés et  
simplifiés

Créer une  
mémoire digitale  
à l'ENM  
(Youtube...)

Intégration  
des Arts numériques  
dans l'école

### LANCER LA RÉFLEXION PAR UN ÉTAT DES LIEUX,

entrevoir les possibilités, se positionner  
puis allocation du budget si on veut y aller.



# LA GOUVERNANCE

---

## et l'organisation

Il faut identifier  
les éléments durs  
et ceux élastiques

### LA TENSÉGRITÉ :

En architecture, c'est la faculté d'une structure à se stabiliser par le jeu des forces de tension et de compression qui s'y répartissent et s'y équilibrent.

Cette analogie permet de comprendre que certaines structures fonctionnent car elles sont constituées d'éléments solides et d'autres élastiques. Ceux-ci sont tous reliés entre eux et toutes les parties communiquent entre elles.

TENSÉGRITÉ  
=  
TENSION + INTÉGRITÉ



# LA GOUVERNANCE

## et l'organisation

Bien définir  
ce qui est de la  
participation et  
ce qui est de la  
décision

La gouvernance  
doit amener  
de la  
transparence

« Si on pouvait se décharger de nos rôles  
pour être contributeur ce serait un grand pas  
vers une gouvernance qui nous irait mieux »

Le mot qui fait consensus est contribuer :

*Considérer chacune et chacun  
comme contributrice et contributeur.*

### UNE GOUVERNANCE CONTRIBUTIVE

On imagine des instances qui sont liées par ces élastiques, ces groupes de réflexions, ces flux. Les décisions sont prises dans le dur.

Nous avons besoin de ressources extérieures, (une équipe de chercheurs) et avancer avec les éléments identifiés. En interne on peut aussi faire de la recherche, s'autoriser à penser et s'autoriser à agir.

**« L'ENM fait coexister des expériences  
qui sont différentes sans jugement de valeur,  
cela fait partie de l'ADN »**

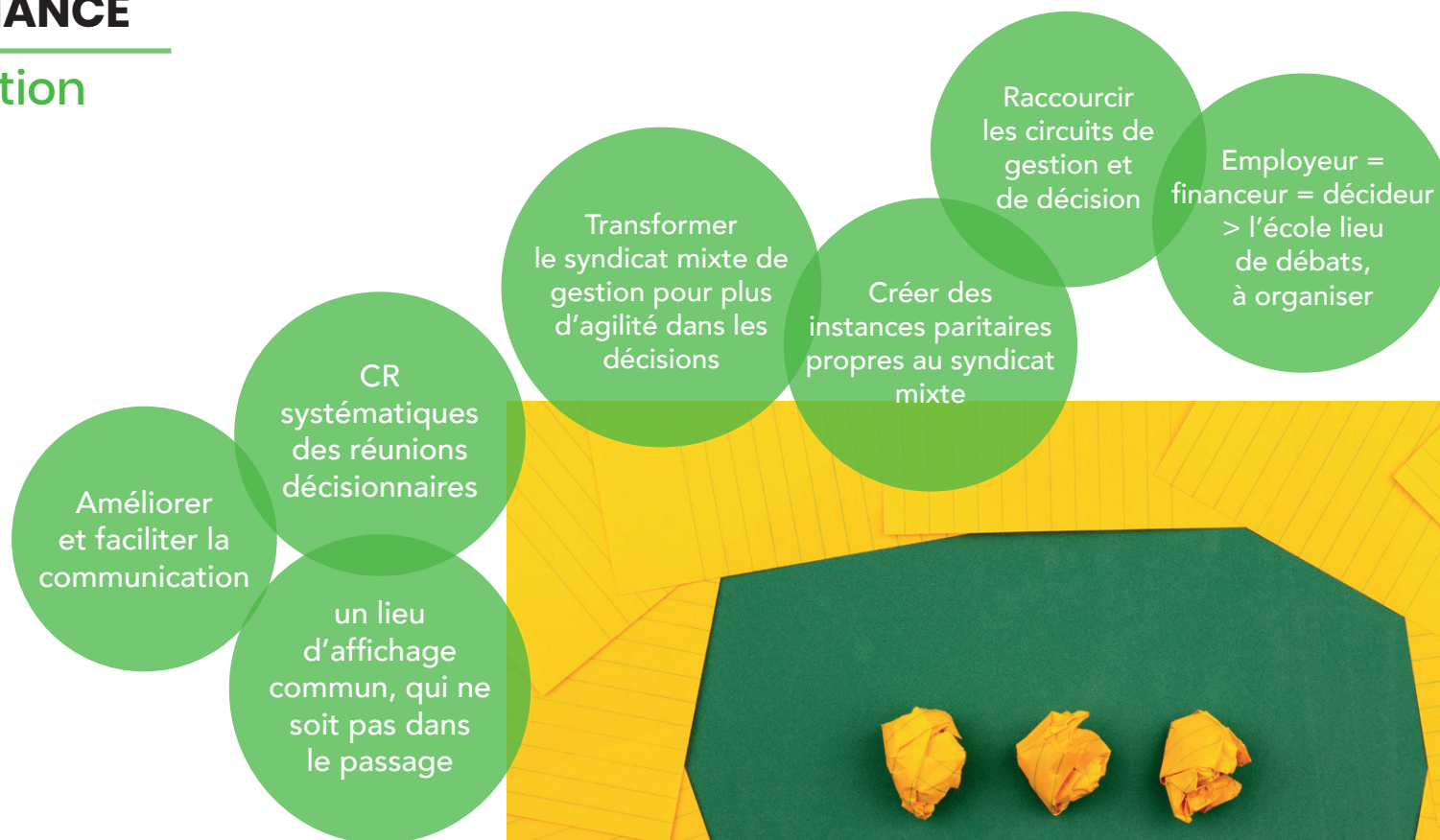


Être dans  
une position de  
recherche  
et d'action

Ces changements  
doivent se faire  
petit à petit

# LA GOUVERNANCE

## et l'organisation



### ALLER VERS PLUS D'HORIZONTALITÉ ET DE TRANSPARENCE,

créer des espaces et instances de débat qui prennent en compte la parole des usagers et des agents.

# UNE MAISON

## des Arts et de la culture

Associer les disciplines entre elles, travailler avec des profs d'histoire géo, svt

Ouvrir le champ d'intervention de l'ENM aux collègues

Repenser les missions de l'ENM pour intégrer les problématiques des publics

L'école doit fournir aux élèves l'appui logistique et le matériel nécessaire à sa pratique

Moyens d'accessibilité de l'école : la préoccupation principale c'est le projet de l'élève

Élève = acteur d'un projet professionnel porté par l'enseignant

Intention à relier avec les réflexions sur l'accessibilité

Une école qui développe ses partenariats pour être profondément **ANCRÉE DANS LE TERRITOIRE** et accomplir sa mission de service public.



# UNE MAISON

## des Arts et de la culture

Définir collectivement la volonté politique, qui va projeter l'école

Coordonner les actions culturelles à l'échelle du territoire

Mutualiser les moyens de communication et de diffusion

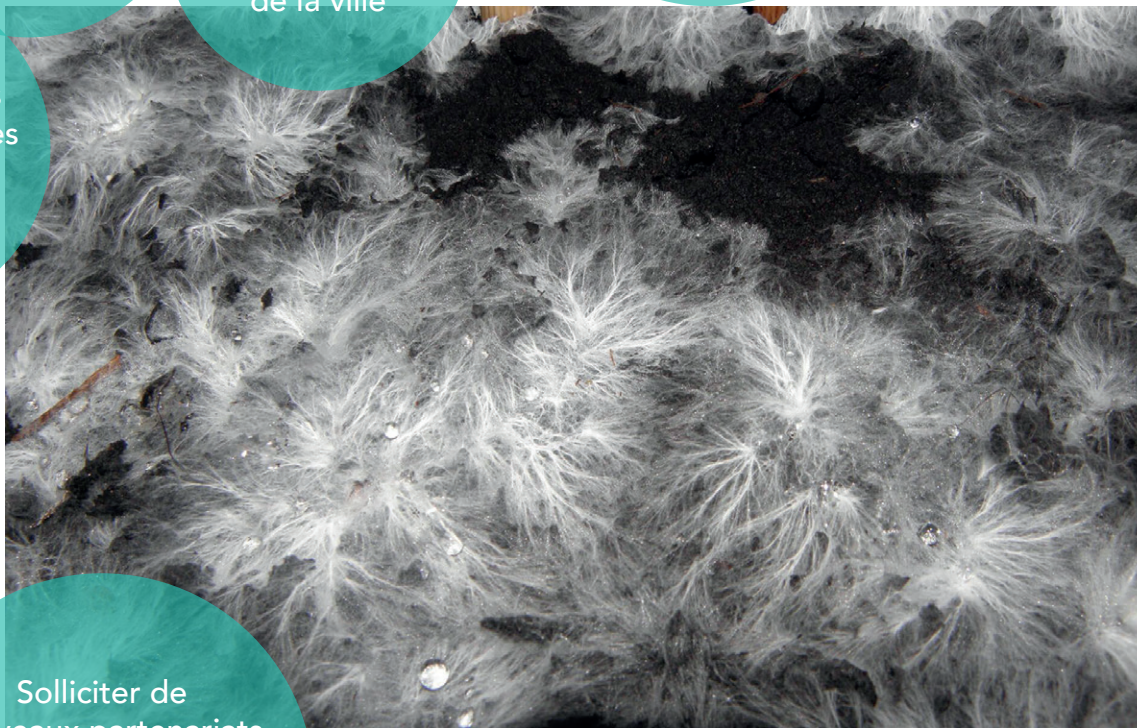
Dans l'école mais aussi avec les autres acteurs de la ville

Avec nos publics, clarifier l'image de l'ENM, ses missions, son rayonnement les valeurs etc

Qui participe activement au **RAYONNEMENT DU TERRITOIRE**, en fédérant les acteurs et en lançant des dynamiques.

Solliciter de nouveaux partenariats pour les acteurs Villeurbannais afin d'utiliser leurs lieux et leurs compétences

(TNP, RIZE, MJC, OPÉRA, AvoJAZZ...)



# UNE MAISON

## des Arts et de la culture

Définir collectivement la volonté politique, qui va projeter l'école

Nouvelle instance : un comité artistique de professeurs qui puisse regarder ce qui va se faire

Instaurer des concertations inter-départements sur l'échange de pratiques

Des espaces de concertations pour se comprendre et se connaître

Ce projet passe par **UNE NOUVELLE ORGANISATION INTERNE** pour optimiser l'investissement de chacun



Besoin de temps-pleins : chercher des budgets, il faut pouvoir s'investir dans l'école si on veut faire de nouveaux projets

# UNE MAISON

## des Arts et de la culture

Améliorer  
l'environnement  
extérieur et intérieur  
de l'école

Des projets  
métissés

L'apport  
d'autres arts doit  
être pensé

Rencontre avec des  
personnalités artis-  
tiques (extérieures  
ou internes à l'école),  
pour des master  
class, des prestations  
ou des échanges

Pourquoi pas  
répondre à des  
commandes

Réimaginer des  
projets fédérateurs  
communs, profes-  
seurs / élèves

Inviter des  
plasticiens pour créer  
une identité propre  
à une maison de  
la culture

Mini-stages  
pour les élèves

### UN TRAVAIL SUR LES ESPACES ET L'IDENTITÉ

du lieu doit être mené en invitant toute forme  
d'art à s'exprimer. Permettre l'expression,  
la découverte et la rencontre artistique

