

# CYCLE 3 renforcé

## PARCOURS PÉDAGOGIQUES

### Cycle 3 renforcé

2 à 3 ans

Cours hebdomadaire de 60 minutes incluant sur toute la durée du cycle:

- auditions
- participation aux projets de l'école

- Musique de chambre
- Accompagnement
- Analyse ou écriture
- Projet personnel
- Suivi d'un minimum de 12 conférences de culture artistique
- CEM de formation musicale

L'obtention du DEM\* est conditionnée à la validation de toutes ces UV

\*Diplôme d'études musicales

## MODES D'ÉVALUATION

### Contrôle continu

Auto-évaluation, auditions, regards croisés des enseignants du département et des autres disciplines de l'élève.

### Contrôle des 2 premières années

- 1ère année: un mouvement de concerto au choix devant jury (15 min) avec petit ensemble instrumental (arrangement réalisé par l'élève ou possibilité d'utiliser un arrangement pré-existant)
- 2ème année: programme de 20 minutes devant jury  
→ 3 pièces d'époques et styles différents

### Epreuve finale

Programme de 30 à 40 minutes devant jury, comportant cinq pièces d'époques différentes dont une au moins en musique d'ensemble

- une pièce baroque
- une pièce classique ou romantique
- une pièce moderne
- une pièce contemporaine
- une invention

Obtention de l'UV de piano, dominante du DEM

# Objectifs pédagogiques

## CYCLE 3 renforcé *préprofessionnalisation*

### Finalités

Définir son projet pré-professionnel  
Élargir son répertoire  
Acquérir un niveau musical et instrumental permettant de poursuivre des études supérieures (PESM, CEFEDM, CNSM)

### Compétences attendues en fin de cycle

#### Culture, langage et écoute

Maîtriser des connaissances théoriques et pratiques d'analyse et de compréhension musicale  
Avoir une large culture musicale et générale  
Être un lecteur confirmé et curieux  
Aller régulièrement aux concerts/spectacles et écouter activement de la musique  
Avoir affiné son écoute

#### Instrument et répertoire

Posture saine, souplesse et détente dans le jeu  
Avoir une palette sonore variée et une technique solide  
Savoir interpréter styles/époques/esthétiques différents  
Posséder un répertoire varié  
Connaissances organologiques et physiologiques  
Savoir jouer avec une bande sonore diffusée

#### Transversalité

Initiation à d'autres claviers et d'autres esthétiques (clavecin, MAO)

#### Invention

Savoir proposer une interprétation personnelle et convaincante  
Proposer un projet personnel autour de l'invention (compo, impro, arrangement)  
Maîtriser différents langages (tonal, modal, contemporain, notions de grilles)

#### Musique d'ensemble

(U.V. musique de chambre)

Avoir développé une pratique régulière  
Avoir abordé différentes formations (instrumentales, vocales, orchestre, concerto)  
S'être produit en ensemble

#### Autonomie

Savoir équilibrer son rythme de travail parallèlement aux différents projets  
Être capable de faire des recherches personnelles (répertoire, analyse, histoire de la musique)  
Être bon lecteur  
Préparer du répertoire en autonomie (solo, musique de chambre)  
Savoir s'auto-critiquer et s'évaluer

#### Implication dans l'ENM et jeu en public

Participation aux projets et aux manifestations dans/hors les murs  
Se produire régulièrement en audition (seul ou en groupe)  
Savoir utiliser les ressources de la médiathèque et du studio