

# CYCLE 3

## PARCOURS PÉDAGOGIQUES

2 à 3 ans

Cours hebdomadaire de 45 à 60 minutes incluant sur toute la durée du cycle:

- la dimension de création (invention, improvisation, arrangement)
- auditions
- pratique de musique d'ensemble /participation aux projets de l'école
- atelier d'improvisation et d'invention (facultatif)
- atelier de déchiffrage (facultatif)

UV de musique de chambre et BEM de formation musicale doivent être acquis pour obtenir le CEM\*

\*Certificat d'études musicales

## MODES D'ÉVALUATION

### Contrôle continu

Auto-évaluation, auditions, regards croisés des enseignants du département et des autres disciplines de l'élève

### Examen de fin de cycle

Programme de 15 à 20 minutes devant jury

3 pièces d'époques et styles différents incluant:

- un jazz ou un contemporain
- une dimension d'invention (composition, improvisation, arrangement)
- une pièce de musique d'ensemble

Obtention de l'UV de piano du CEM\*

Au cours de ce cycle, selon le projet de l'élève et sur avis de l'équipe pédagogique, possibilité de présenter l'entrée en Cycle 3 renforcé

### Examen d'entrée en Cycle 3 renforcé

Programme de 15 à 20 minutes devant jury

Un morceau imposé (6 semaines) et un morceau au choix, d'époques et styles différents

Entretien avec jury: motivations et commentaire d'écoute

# Objectifs pédagogiques

## CYCLE 3

*vers une pratique amateur confirmée et épanouie*

### Finalités

Définir son projet personnel  
Élargir sa connaissance du répertoire, des styles et des esthétiques  
Avoir acquis les compétences essentielles pour être un musicien amateur autonome

### Compétences attendues en fin de cycle

#### Culture, langage et écoute

Être aussi à l'aise dans l'oralité que dans le rapport à l'écrit  
Maîtriser des connaissances théoriques et pratiques d'analyse et de compréhension musicale  
Jouer de mémoire  
Être plus conscient des différents paramètres de tempo  
Savoir déchiffrer correctement  
Adapter son jeu aux caractéristiques des époques, des esthétiques et des styles différents  
Aller aux concerts/spectacles et écouter activement de la musique (tous styles et genres ; pas uniquement du piano)

#### Instrument et répertoire

Posture saine, souplesse et détente dans le jeu  
Avoir une palette sonore variée et une technique permettant de jouer des œuvres du répertoire  
Savoir interpréter styles/époques/esthétiques différents  
Posséder un répertoire  
Connaissances organologiques  
Savoir jouer avec une bande sonore diffusée

#### Transversalité

Initiation à d'autres claviers et d'autres esthétiques (clavecin, MAO)

#### Invention

Savoir proposer une interprétation personnelle et convaincante  
Présenter un projet intégrant une dimension d'invention (compo, impro, arrangement)  
Maîtriser différents langages (tonal, modal, contemporain, notions de grilles)

#### Musique d'ensemble

(U.V. musique de chambre)

Avoir développé une pratique régulière  
Avoir abordé différentes formations (instrumentales, vocales)  
S'être produit en ensemble  
Avoir des outils pour travailler en groupe

#### Autonomie

Avoir un rythme de travail régulier et efficace  
Être capable de faire des recherches personnelles (répertoire, analyse, histoire de la musique)  
Avoir consolidé sa lecture à vue  
Être capable de préparer un morceau en peu de temps  
Savoir s'auto-critiquer et s'évaluer

#### Implication dans l'ENM et jeu en public

Participation à des ateliers et des projets proposés dans l'école  
Se produire régulièrement en audition (seul ou en groupe)  
Savoir utiliser les ressources de la médiathèque et du studio