

# CYCLE 2

## PARCOURS PÉDAGOGIQUES

### Cursus diplômant

3 à 5 ans

Cours hebdomadaires de 30 à 45 minutes

Sur toute la durée du cycle: auditions, pratiques collectives, participation aux projets collectifs de l'école

Atelier d'improvisation (facultatif)

Atelier de déchiffrage (facultatif)

Atelier de musique de chambre (facultatif)

Formation musicale obligatoire

### Dispositif EPO

[dispositif EpO \(pdf – 2,7 Mo\)](#)

### Dispositif EMI

[En savoir plus sur le dispositif EMI](#)

## MODES D'ÉVALUATION

### Contrôle continu

Auditions, ateliers, assiduité, travail personnel

### Examen de fin de cycle

Programme de 10 minutes devant jury

2 pièces d'époques et styles différents et 1 pièce de musique d'ensemble

Le programme doit comporter un morceau jazz ou contemporain ou une invention

Obtention du BEM\* et possible passage en Cycle 3

\*Brevet d'études musicales

# Objectifs pédagogiques

## CYCLE 2

*autonomie seul et ensemble*

### Finalités

Développer l'autonomie  
Consolider les bases instrumentales  
Élargir découverte du répertoire, des styles et des esthétiques  
Approfondir la pratique de la musique d'ensemble

### Compétences souhaitées en fin de cycle

#### Culture, langage et écoute

Savoir chanter/reproduire d'oreille mélodie + harmonie simple  
Avoir développé des notions d'analyse et de compréhension musicale  
Savoir mémoriser un morceau  
Notions de rubato, sens du rythme plus développé  
Améliorer le déchiffrage  
Connaître et reconnaître les époques, les esthétiques et les styles différents  
Aller aux concerts/spectacles et écouter activement de la musique (tous styles et genres)

#### Instrument et répertoire

Posture saine, souplesse et détente dans le jeu  
Coordination des gestes (en lien avec le phrasé et la sonorité)  
Indépendance des mains/écoute : polyphonie/polyrythmie/plans sonores  
Utilisation des 3 pédales  
Avoir abordé une plus grande palette de styles/époques/esthétiques différents  
Notions d'organologie plus précises  
Savoir jouer avec une bande sonore diffusée

#### Invention

Savoir proposer une interprétation personnelle et convaincante  
Avoir développé des outils permettant d'improviser  
Savoir inventer un petit accompagnement à partir d'une harmonie ou grille (proposer un rythme)  
Notions d'écriture plus précises/composition

#### Musique d'ensemble

Avoir un comportement adapté et ouvert en groupe ; être à l'écoute des autres  
Être conscient du rôle de chacun dans l'oeuvre  
Avoir conscience de plusieurs paramètres : justesse, mise en place, stabilité pulsation, agogique, équilibre sonore  
Savoir organiser des répétitions en autonomie

#### Autonomie

Avoir acquis une méthode de travail efficace  
Avoir la curiosité de rechercher par soi-même des œuvres ou styles nouveaux  
Plaisir de déchiffrer toujours plus développé  
Être capable de préparer un morceau (un peu en-dessous de son niveau) en peu de temps  
Savoir s'auto-critiquer et s'évaluer

#### Implication dans l'ENM et jeu en public

Participation à des ateliers et des projets proposés dans l'école  
Se produire régulièrement en audition (seul ou en groupe)  
Fréquenter davantage la médiathèque et mieux connaître ses ressources