

CYCLE 1

PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Cursus diplômant

3 à 5 ans

Cours hebdomadaires de 20 à 30 minutes

Sur toute la durée du cycle: auditions, pratiques collectives

Atelier d'improvisation (facultatif)

Atelier de déchiffrage (facultatif)

Formation musicale obligatoire

Dispositif EPO

[dispositif EpO \(pdf – 2,7 Mo\)](#)

MODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu

Auditions, ateliers, assiduité, travail personnel

Contrôle des 1ères et 2èmes années

Programme libre devant jury interne

Examen de fin de cycle

Programme de 5 à 7 minutes devant jury

2 pièces d'époques et styles différents

1 pièce de musique d'ensemble (facultatif)

Obtention de l'AEM* et possible passage en Cycle 2

*Attestation d'études musicales

Objectifs pédagogiques

CYCLE 1

acquisition des fondamentaux et découverte du jeu d'ensemble

Finalités

Eveiller la curiosité musicale en découvrant un choix esthétique large et varié
Installation des bases instrumentales par le répertoire et l'improvisation
Bon rapport entre posture saine, geste instrumental/musical et production sonore
Approche sensorielle de la musique à travers un bon équilibre entre l'oralité et la découverte des codes écrits
Développement de l'écoute et du sens de la pulsation notamment par la pratique d'ensemble

Compétences souhaitées en fin de cycle

Culture, langage et écoute

Savoir chanter/reproduire d'oreille une mélodie au clavier
Savoir ressentir tension et détente d'une phrase ou d'une harmonie
Pouvoir jouer avec une pulsation stable
Savoir délimiter une phrase
Savoir déchiffrer des morceaux très simples mains ensemble
Avoir conscience de l'existence d'époques, d'esthétiques et de styles différents

Instrument et répertoire

Posture saine, souplesse et détente dans le jeu
Coordination des gestes (en lien avec le phrasé et la sonorité)
Indépendance des mains/écoute : polyphonie/polyrythmie/plans sonores
Utilisation de la pédale forte (prise en compte de son rôle harmonique)
Avoir abordé des œuvres de styles/époques/esthétiques différents
Savoir comment « fonctionne » le piano (structure, matériaux, caractéristiques)
Connaître les possibilités sonores principales du piano
Savoir jouer avec une bande sonore diffusée

Invention

Savoir jouer avec des nuances selon différents caractères
Savoir varier son interprétation (maîtriser et comprendre les moyens instrumentaux pour y parvenir)
Savoir improviser une petite mélodie, jouer sur des différents modes, concevoir la forme d'une improvisation, créer une ambiance sonore (maîtriser différents modes de jeu et timbres sur le clavier ou dans le cordier)
Notions de chiffrages américains/grille ou bases d'harmonie tonale au clavier
Savoir inventer un petit morceau et pouvoir éventuellement l'écrire

Musique d'ensemble

Être capable de distinguer des rapports de sons faux ou justes (accordés/désaccordés)
Pouvoir jouer en mesure avec d'autres et s'adapter à la pulsation du groupe
Avoir un comportement adapté et ouvert en groupe ; être à l'écoute des autres
Être conscient du rôle de sa partie et des autres (mélodie, accompagnement) par rapport à l'oeuvre

Autonomie

Reconnaître ses qualités et savoir repérer ses propres difficultés ou erreurs dans son jeu
Avoir installé une régularité du travail personnel
Savoir déchiffrer seul un morceau simple

Implication dans l'ENM et jeu en public

Participation à des ateliers et des projets proposés dans l'école
Se produire régulièrement en audition (seul ou en groupe)