

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 1 – AEM

---

---

1 an (+1)

**LE COURS D'ANALYSE CYCLE 1 EST OBLIGATOIRE DANS LE CURSUS D'ECRITURE, EN 1<sup>ER</sup> CYCLE UNIQUEMENT**

LA VALIDATION DE CHAQUE DISCIPLINE EST INDÉPENDANTE

---

### PRÉREQUIS

---

- Fin de cycle 3 de FM ou équivalence sur test
- Connaissance des chiffres harmoniques classiques
- Lecture des clés de sol, fa, ut 3.

---

### OBJECTIFS :

---

- Apprentissage du contrepoint renversable
- Apprentissage de l'écriture à 4 voix (accords parfaits état fondamental et renversements, 7<sup>ème</sup> de dominante état fondamental, 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> renversements, 6<sup>ie</sup> napolitaine)
- Arrangement pour quatuor à cordes

---

### CONTENUS :

---

- Travail de l'oreille, reconnaissance harmonique
- Écriture dans les styles baroque et classique

---

### ÉVALUATION :

---

ÉVALUATION INTERNE + ÉVALUATION CONTINUE FAITE PAR LE PROFESSEUR

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

---

### MODULES A VALIDER

---

- 1 mise en loge de 2h (1<sup>er</sup> semestre) écriture d'un renversable à 2 voix
- 1 mise en loge de 4h (2<sup>ème</sup> semestre) écriture d'un menuet classique sur chant donné et basse chiffrée
- Écriture d'un trio dans le style classique (2<sup>ème</sup> semestre, devoir à la maison)

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 2 - BEM

---

---

1 an (+1)

---

### OBJECTIFS :

---

- Apprentissage de l'écriture à 4 voix (accord parfait 2<sup>ème</sup> renversement, 7<sup>èmes</sup> de 2<sup>de</sup> espèce, 7<sup>ème</sup> diminuée, accord de dominante sur tonique, 6<sup>ie</sup> ajoutée)
- Apprentissage de l'écriture pour piano
- Apprentissage du contrepoint à 4 voix type fugué

---

### CONTENUS :

---

- Travail de l'oreille, reconnaissance harmonique
- Écriture dans les styles baroque et fin classique – début romantique
- Composition d'une forme simple pour piano, pièce pédagogique ou autre selon les projets

---

### ÉVALUATION :

---

#### ÉVALUATION INTERNE + EVALUATION CONTINUE FAITE PAR LE PROFESSEUR

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

### MODULES A VALIDER

- 1 mise en loge de 2h (fin du 1<sup>er</sup> trimestre) chant donné
- 1 mise en loge de 4h (mois de juin) basse à entrées fuguées à 4 voix
- Composition ou arrangement (travail fait dans l'année et validation sur cahier des charges avec représentation publique et/ou enregistrement au studio de l'ENM)

L'OBTENTION DU BEM D'ECRITURE CORRESPOND A LA VALIDATION D'UNE UV DE CULTURE MUSICALE

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 3 - CEM

---

---

1 an (+1)

---

### OBJECTIFS ET CONTENUS :

---

- Connaissance des styles baroque, classique et romantique
- Apprentissage de toutes les notes étrangères, modulations aux tons éloignés, accords altérés, 9<sup>èmes</sup> de dominante avec et sans fondamentale, accord de dominante sur médiante)
- Écriture pour piano, quatuor à cordes
- Composition sur projet d'illustration musicale liée à un texte ou à des images

---

### ÉVALUATION :

---

#### UV DOMINANTE D'ÉCRITURE :

##### ÉVALUATION INTERNE + ÉVALUATION CONTINUE FAITE PAR LE PROFESSEUR

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation de l'assiduité, de la participation et du travail réalisé en cours et à la maison.

- 1 mise en loge de 2h (1<sup>er</sup> semestre) sur chant donné
- 1 mise en loge de 4h (2<sup>ème</sup> semestre) basse à entrées fuguées (sans chiffrages) à 4 voix
- Composition sur illustration musicale de texte (travail fait dans l'année et validation sur cahier des charges avec représentation publique et/ou enregistrement au studio de l'ENM)

#### UV COMPLEMENTAIRES :

- UV d'analyse
- CEM de FM
- 6 conférences

---

#### CEM

---

Validation de l'ensemble des UV

---

#### ENTRÉE EN CYCLE 3 RENFORCÉ (DEM)

---

2<sup>ème</sup> semestre :  
Commentaire d'écoute  
Entretien avec jury interne

---

# CURSUS ECRITURE

---

## CYCLE 3 RENFORCÉ – DEM

---

---

2 ans (+1)

---

### OBJECTIFS ET CONTENUS :

---

- Connaissance approfondie des styles allant de la période baroque à la période moderne
- Composition « à la manière de »

---

### ÉVALUATION :

---

ÉVALUATION PAR UN JURY EXTERNE + ÉVALUATION CONTINUE FAITE PAR LE PROFESSEUR

### UV DOMINANTE D'ÉCRITURE :

#### 4 MODULES A VALIDER (SUR LA DURÉE DU CYCLE EN 2 ANS)

- Module période baroque – écriture pour clavier : choral, variation de choral ou basse non chiffrée, fugue (mise en loge de 8h + composition dans le style)
- Module période classique – écriture pour quatuor à cordes : menuet-trio ou forme sonate (mise en loge de 8h + composition dans le style)
- Module période romantique – écriture pour voix mélodique et accompagnement piano : lied sur un poème romantique allemand ou romance (mise en loge de 8h + composition dans le style)
- Module période moderne – composition d'une forme simple sur éléments donnés (mise en loge de 8h + orchestration)

### UV COMPLÉMENTAIRES :

- UV d'analyse
- UV de culture et médiation
- Une année de pratique vocale collective dans les chœurs classique, chanson ou jazz (équivalence possible à soumettre à l'enseignant)
- Projet personnel
- Validation de 12 conférences de culture artistique
- CEM de FM