

Depuis 2009, le dispositif EpO « École Par l'Orchestre », propose aux enfants, dès le début de leur formation, un apprentissage basé sur une pratique musicale collective rythmée par différents ateliers. L'instrument n'apparaît pas comme une fin en soi mais se trouve au service d'un projet. Tout au long de l'année, un jeune instrumentiste pourra alors s'essayer à la composition, à l'improvisation, au chant, à la scène...

Il passera de la grande formation composée de plusieurs dizaines de musiciens à la petite formation proche du jazz ou de la musique de chambre. Il pratiquera des musiques écrites et de traditions orales ainsi que des musiques improvisées au travers de différentes expériences esthétiques (classique, traditionnelle, jazz, contemporaine, musique actuelle), et s'initiera à la danse et au théâtre.

Afin de rendre toutes ces rencontres possibles, un collège de professeurs s'est formé, organe indispensable à la réussite de cette grande entreprise. Un calendrier commun a été mis en place : tous les mercredis après-midi, des croisements se font d'une salle à l'autre, d'une esthétique à l'autre, d'un instrument à l'autre, d'un projet à l'autre...

Une véritable pépinière de jeunes musiciens grouille dans l'École et rappelle l'objectif premier d'un conservatoire : faire de la musique ensemble !

>> *Cours : cycle EpO 1 tous les mercredis de 13h30 à 19h30 (voir page suivante, organisation) >> cycle EpO 2 en fin d'après-midi les lundi, mardi, mercredi, jeudi suivant les professeurs.*



Dispositif Ecole par l'Orchestre

. Parcours EpO cycle I .

Le temps de présence de l'élève est de 2 heures par semaine. Le parcours proposé ne dissocie pas théorie et pratique, et place l'expérimentation, la recherche et l'activité de l'élève comme forces motrices pour l'apprentissage. La formation musicale du jeune musicien est conçue globalement dans un temps unique répondant aux cinq valeurs de l'ENM : instrument, pratique collective, invention, culture, cité monde. Le projet artistique est conçu comme vecteur de sens pour le parcours du jeune musicien. Le suivi est individualisé, chaque élève est accueilli en fonction de ses besoins dans un des quatre groupes constituant le premier cycle d'enseignement.

MERCREDI APRÈS-MIDI 13h30

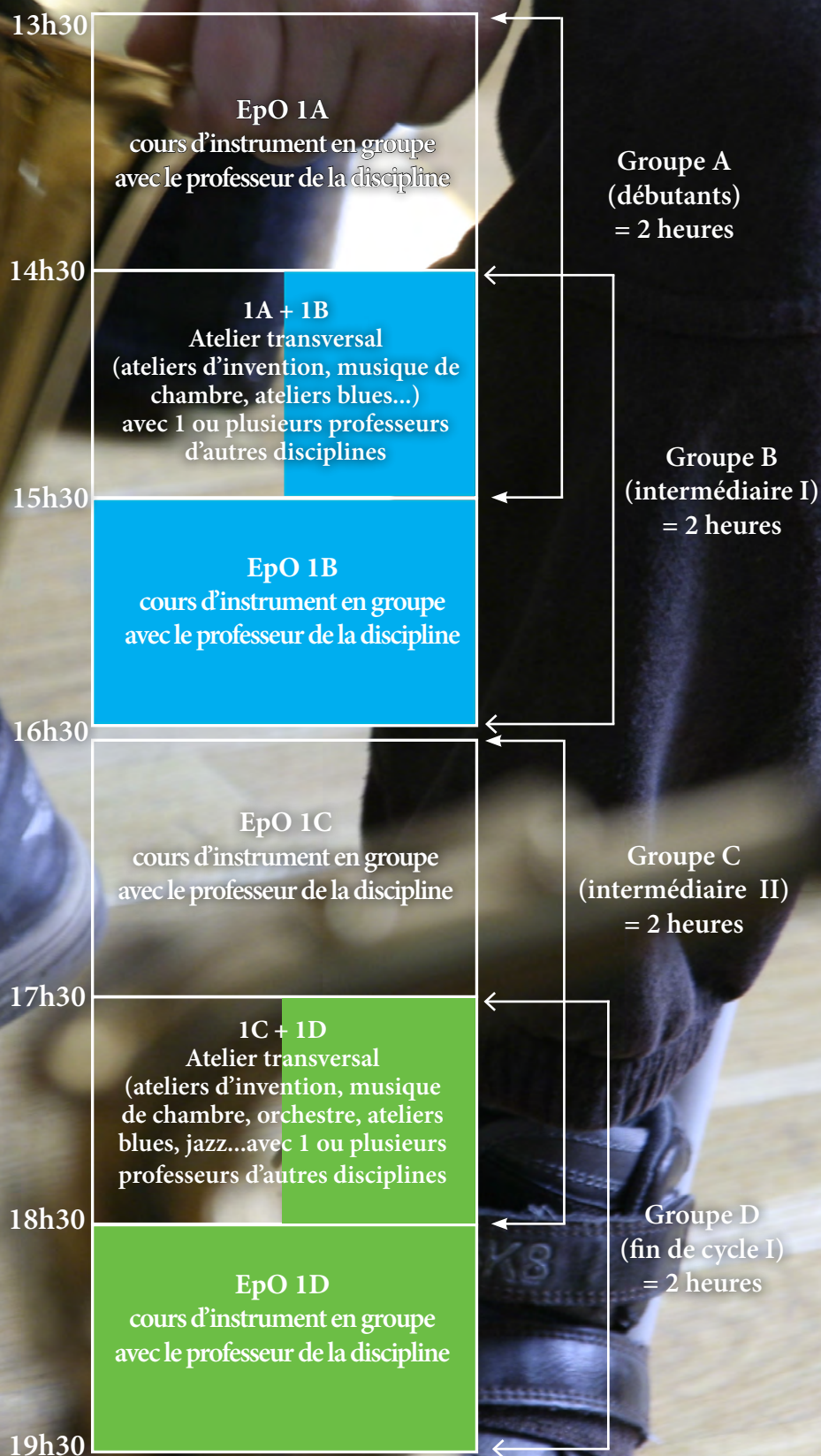
2020-21

Professeur.e.s :

Mélo die Carrechio (flûte)
 Nicolas Gabaron (flûte)
 Rémi Barberon (trombone)
 Philippe Genet (trompette)
 Rémi Geoffroy (piano)
 Vincent Gerboulet (FM)
 Guillaume Hamet (hautbois)
 Frédéric Hechler (cor)
 Carole Marque-Bouaret (clarinette)
 Vincent Ollier (tuba)
 Pascal Pariaud (clarinette)
 Gérald Venturi (saxophone)

Professeurs associés :

Elsa Goujon-Gregori (voix)
 Marie-Zénobie Harlay (danse contemporaine)



Dispositif Ecole par l'Orchestre

. Parcours EpO cycle 2 .

L'EpO cycle 2 s'inscrit dans la continuité de l'EpO cycle 1 où la pratique collective est au cœur des apprentissages de l'élève. Il est aussi le reflet d'une diversité de pratiques artistiques et musicales proposées par un ensemble de professeurs qui portent EpO mais aussi par les ressources et pratiques complémentaires transmises par des professeurs d'autres domaines de l'école.

Contrairement à l'EpO C1, où les ateliers sont choisis par le professeur en fonction des besoins de l'élève et en lien avec les objectifs déterminés par les professeurs, l'EpO C2 offre la possibilité aux élèves de choisir la couleur et l'orientation que pourra prendre leur parcours musical au sein de l'ENM. De plus, le temps de l'élève à l'école ne sera plus de 2h hebdomadaires réparties sur un moment unique mais plusieurs heures qui seront cette fois-ci réparties sur différents temps de la semaine en fonction des choix et des disponibilités de l'élève. Le cours mono-instrumental en collectif reste toujours présent même si parfois, en fonction des projets de l'élève, il pourra se transformer en temps individuel.

Le parcours de l'élève va se construire, avec l'aide de son/sa professeur.e, à partir d'une offre basée sur 4 modules avec un minimum de pratiques à effectuer. Ce socle minimum parcouru et évalué sous différentes formes (évaluation continue, auto-évaluation, participation, engagement, concerts...) permettra à l'élève de valider la fin de son parcours EpO C2. L'élève, s'il le souhaite, peut faire plus que ce qui lui est demandé à minima mais aussi moins, dans ce cas l'élève rentrera dans une logique de contrat personnalisé signé entre le professeur et lui. Ce contrat permettra de mettre en place un parcours allégé sans contrainte d'objectifs répondant à la validation du cycle EpO C2.

La philosophie d'EpO est bien d'offrir une diversité de pratiques qui permettra à l'élève de vivre des expériences artistiques et collectives, d'aiguiser sa curiosité, de développer un regard critique et son rapport au monde sensible, de construire un ensemble varié de compétences afin de trouver sa propre voie dans la coopération avec ses pairs et l'élaboration de communs partagés.

Professeur.e.s :

Mérodie Carrechio (flûte)
Nicolas Gabaron (flûte)
Rémi Barberon (trombone)
Cédric Gautier (trompette)
Philippe Genet (trompette)
Rémi Geoffroy (piano)
Vincent Gerboullet (FM)
Frédéric Hechler (cor)
Carole Marque-Bouaret (clarinette)
Vincent Ollier (tuba)
Pascal Pariaud (clarinette)
Gérald Venturi (saxophone)

Départements et domaines associés :

Chanson, Danse
EMI (Ensemble Mixte Instrumental - cordes et bois)
FM, Jazz , Musiques traditionnelles