

# Atelier théâtre

2020 2021

## •Module central (2 ans) - Studio théâtre Jacques Copeau B0-07

**Type de cours** : Collectif (15 à 20 personnes)

**Professeur** : Caroline Boisson

**Fréquence** : 8 rendez-vous de 3h le vendredi de **9h30 à 12h30** entre janvier et mars

### **Calendrier**

Vendredi 15, 22, 29 janvier

Vendredi 5, 26 février

Vendredi 12, 19, 26 mars

### **Modalités d'accès et procédure d'inscription**

Inscription jusqu'au **10 décembre** auprès du service Scolarité de l'ENMDAD

## •Module masque Studio théâtre Jacques Copeau B0-07

**Fréquence** : 2 rendez-vous de 3h le jeudi de 9h30 à 12h30

**Professeur** : Caroline Boisson

**Type de cours** : Collectif (8 personnes)

### **Calendrier**

#### **Module masque**

Jeudi 26 novembre 9h30 12h30

Jeudi 3 décembre 9h30 12h30

### **Modalités d'accès et procédure d'inscription**

Inscription jusqu'au **25 octobre** auprès du service Scolarité de l'ENMDAD

## **•La validation de l'UV Atelier théâtre implique la participation à :**

- **Module central** : ce module devra être suivi pendant deux années pour être validé (soient 24h, à raison de 8 séances de 3h par an)
- **Module masque**

Les UV (Module central + masque) sont obligatoires pour les élèves de 3<sup>ème</sup> Cycle Renforcé de Direction de chœur et Chant classique.

Le Module central théâtre (2 années) peut permettre la validation de l'UV au choix du DEM du département Chanson.

Les élèves en 3<sup>ème</sup> Cycle Renforcé bénéficient d'une inscription prioritaire.

L'ensemble des modules est ouvert à tous les élèves des 2<sup>ème</sup> & 3<sup>ème</sup> cycles, dans la limite des places disponibles.

NB : Des demandes de dispenses dûment motivées et accompagnées des pièces justificatives nécessaires peuvent être présentées aux responsables de départements. Ces derniers émettront une recommandation (avis favorable ou non) à l'attention de l'enseignante en charge de l'atelier qui informera ensuite la Scolarité de la décision.

## **•Module central**

### **Ateliers collectifs - techniques physiques et improvisations / texte**

#### **Contenus et objectifs**

*Travail corporel / concentration / respiration / relaxation*

*Écoute / adresse / présence au partenaire.*

*Rapport à l'espace / au temps / au rythme dans son engagement physique et concret*

*Les émotions – identification et utilisation des émotions à travers le travail du comédien*

*Improvisation – application des éléments techniques définis ci-dessus au service de la construction dramatique de l'invention et de la représentation*

*Travail sur le poème - prosodie*

## **•Module masque**

#### **Contenus et objectifs**

*Initiation à la technique du masque (masque neutre)*

*Travail sur l'élargissement physique et émotionnel*

*Dynamique et invention corporelle, individuelle et collective*

*Évolution dans l'espace, qualité et précision du déplacement.*

*Construction de petites formes*