

Bibliographie thématique

L'égalité Femme-Homme dans la Culture

- AGUILERA Delphine** – Femmes poètes du Moyen-Age. Les Trobairitz – **L'Harmattan 2012**
- ANDERSEN Marie** – Bon sexe, bon genre ! Homme, femme, se permettre d'être qui on est – **Ixelles Ed. 2015**
- AUBERT Laurent, dir.** – « Entre femmes » - Cahiers de musiques traditionnelles n° 18 – **Georg Editions 2005**
- BEAUSSANT Philippe** – Christine de Suède et la musique – **Fayard 2014**
- BOUCHER Agnès** – Comment exister aux côtés d'un génie – **L'Harmattan 2012**
- BOUCHER Agnès** – Alma Mahler, naissance d'une ogresse – **L'Harmattan 2013**
- BOUTEILLE Jacques** – Les femmes et les grands compositeurs – **Anfortas 2014**
- BUSCATTO Marie** – Femmes de Jazz. Musicalités, féminités, marginalisation - **CNRS Editions 2007**
- BUSCATTO Marie et LEONTINI Mary** – Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre – « Sociologie de l'Art », Opus n°17 – **L'Harmattan 2011**
- CLEMENT Catherine** – L'Opéra ou la défaite des femmes – « Figures » **Grasset 1979**
- COLIN-SIMARD Valérie** – Masculin Féminin, la grande réconciliation - **Albin Michel 2013**
- COLLECTIF** – Collection « Thèm' Axe » n°13 – « Images de femmes » - Livre + 2 CD + DVD – **Lugdivine 2016**
- COLLET Isabelle, DAYER Caroline** – Former envers et contre le genre – **De Boeck 2014**
- DEVINEAU Sophie, dir.** – Formation, qualification, éducation, emploi. La construction du genre – **Presses Universitaires de Rouen et du Havre (PURH) 2014**
- DORIER-APRILL Elisabeth, dir.** – Danses « Latines » et identité, d'une rive à l'autre – **L'Harmattan 2000**
- EIGELDINGER Jean-Jacques** – Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne – « Musicales » Actes Sud / Cité de la Musique **2011**
- ESCAL Françoise, ROUSSEAU-DUJARDIN Jacqueline** – Musique et différence des sexes – **L'Harmattan 1999**
- FINE Agnès, dir.** – « Musiciennes » - **Revue CLIO : Histoire, Femmes et Société n°25 – P.U.M 2007**
- GARCIA Sandrine** – Mères sous influence. De la cause des femmes à la cause des enfants – **La Découverte 2011**
- GIRON-PANEL Caroline, dir.** – Musiciennes en duo : mères, filles, soeurs ou compagnes d'artistes – **P.U.R 2015**
- GREEN Anne-Marie, RAVET Hyacinthe, dir.** – L'accès des femmes à l'expression musicale – **IRCAM / L'Harmattan 2005**
- HAHN Karine, LARTIGOT Jean-Claude, DEMANGE Eric** – Apprendre la musique ensemble. Les pratiques collectives de la musique, base des apprentissages instrumentaux – **Symétrie 2007**

- HENNION Antoine** – Comment la musique vient aux enfants ? Une anthropologie de l’enseignement musical – **Arthropos 1988**
- HERITIER Françoise** – Masculin / Féminin vol. I – La pensée de la différence – **Odile Jacob 2012**
- HERITIER Françoise** – Masculin / Féminin vol. II – Dissoudre la hiérarchie – **Odile Jacob 2012**
- JEZO-VANNIER Steven** – Respect. Le Rock au féminin – **Le Mot et le Reste 2014**
- LAUNAY Florence** – Les compositrices en France au XIXe siècle – **Fayard 2006**
- LAUNAY Florence** – Les femmes, actrices de l’Histoire : France, de 1789 à nos jours – **Armand Colin 2008**
- LEGRAS Catherine** – Louise Farrenc, compositrice du XIXe siècle. Musique au féminin – **L’Harmattan**
- LESAGE Philippe** – Anna Magdalena Bach et l’entourage féminin de Jean-Sébastien Bach – **Papillon 2011**
- LYON Marianne, dir.** – Les femmes et la création musicale – **CIM / CDMC 2002**
- MARQUIE Hélène** – Non, la danse n’est pas un truc de filles ! – **Editions de l’Attribut 2016**
- MONNOT Catherine** – De la harpe au trombone : apprentissage instrumental et construction du genre – **P.U. Rennes 2012**
- MORIN-MESSABEL Christine** – Filles/Garçons. Questions de genre, de la formation à l’enseignement – **P.U. Lyon 2013**
- NAUDIER Delphine, ROLLET Brigitte (dir.)** – Genre et légitimité culturelle : quelle reconnaissance pour les femmes – **L’Harmattan 2007**
- PHILIPPE-MEDEN Pierre, dir.** – Erotisme et sexualité dans les arts du spectacle – **L’Entretemps 2015**
- RAVET Hyacinthe** – Musiciennes. Enquête sur les femmes et la musique – **Autrement 2011**
- ROBERTSON Caroline** – Article « Genres et représentation des genres dans une perspective interculturelle », in **MUSIQUES. Une encyclopédie pour le XXIe siècle. Vol. 3 « Musiques et Culture » - Actes Sud / Cité de la Musique 2005**
- ROGERS Rebecca, THEBAUD Françoise** – La fabrique des filles, de Jules Ferry à la pilule – **Textuel 2014**
- ROSTER Danielle** – Les femmes et la création musicale. Les compositrices européennes, du Moyen-Age au milieu du XXe siècle – **L’Harmattan 1998**
- SAUVAT Catherine** – Alma Mahler. Et il me faudra toujours mentir – **Petite Bibliothèque Payot 2009**
- SCOTT Joan W.** – De l’utilité du genre – **Fayard 2012**
- TAUZIN Aline, dir.** – Musique, Femmes et Interdits – « Cahiers d’Ambronay » n°6 – **Editions Ambronay 2013**
- VIDAL Catherine** – Cerveau, sexe et pouvoir – **Belin 2005**

Ouvrages disponibles au Centre de ressources documentaires de l’ENM