



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

CURSUS

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Tableau de suivi de CURSUS
DEPARTEMENT DE MUSIQUES
TRADITIONNELLES

1er CYCLE

| Acquisitions souhaitées | Moyen de mise en œuvre | Mode de suivi et d'évaluation |
|---|--|---|
| Connaître les bases du langage musical de l'esthétique étudiée : savoir reconnaître, nommer et reproduire à un niveau de base les cycles rythmiques/polyrythmiques et/ou les modes mélodiques et/ou l'harmonie selon les cas. | Pratique instrumentale indispensable. Cours théoriques dédiés et/ou inclus dans le cours d'instrument. Importance du rythme pour toutes les disciplines : travail de la rythmique corporel en lien avec la danse. | 50% en cours d'année 50% évaluation terminale |
| Posséder un répertoire de base varié représentatif d'une aire culturelle. Acquisition des structures de ce répertoire, comprendre et dissocier les éléments du système musical. | Apprentissage du répertoire en cours semi collectif et/ou collectif. Selon le cas, cours de cultures et langages. Partenariat avec la FM. | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Avoir été confronté aux dimensions de la variation mélodique et rythmique et/ou à l'improvisation et/ou à l'invention. | Travail de la paraphrase. Travail de la rime et de la métrique sur un cadre rythmique et mélodique | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Maîtriser la technique instrumentale et le son de l'instrument. Maîtriser l'articulation en différenciant les sons. | Pratique semi collective favorisant l'écoute mutuelle. Travail corporel, détente du corps, bonne position de jeu. | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Avoir une bonne vue d'ensemble de la géographie, cartographie, culture et histoire de l'aire esthétique. | Cours dédiés de culture et langages et/ou inclus dans le cours d'instrument. | Transversale, réalisation d'un exposé dans une autre classe (FM ou autre) |
| Savoir jouer avec les autres, savoir écouter les autres. | Cours semi collectif d'instrument, pratique d'ensemble et projet transversal avec les autres départements. | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves |

| | | |
|--|---|---------------------------|
| | | (séances de bilan) |
| Assiduité, ponctualité, travail personnel, investissement. | | 100% contrôle continu |
| Audition de fin de cycle (AEM) | Organisation d'une audition par le professeur | Évaluation du département |

2ème CYCLE

| Acquisitions souhaitées | Moyen de mise en oeuvre | Mode de suivi et d'évaluation |
|---|---|---|
| Connaître les bases du langage musical de l'esthétique étudiée : savoir reconnaître, nommer et reproduire à un niveau de base les cycles rythmiques/polyrythmiques et/ou les modes mélodiques et/ou l'harmonie selon les cas. | Pratique instrumentale indispensable. Cours théoriques dédiés et/ou inclus dans le cours d'instrument. Importance du rythme pour toutes les disciplines : travail de la rythmique corporel en lien avec la danse. | 50% en cours d'année 50% évaluation terminale |
| Posséder un répertoire de base varié représentatif d'une aire culturelle. Acquisition des structures de ce répertoire, comprendre et dissocier les éléments du système musical. | Apprentissage du répertoire en cours semi collectif et/ou collectif. Selon le cas, cours de cultures et langages. Partenariat avec la FM. | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Avoir été confronté aux dimensions de la variation mélodique et rythmique et/ou à l'improvisation et/ou à l'invention. | Travail de la paraphrase. Travail de la rime et de la métrique sur un cadre rythmique et mélodique | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Maîtriser la technique instrumentale et le son de l'instrument. Maîtriser l'articulation en différenciant les sons. | Pratique semi collective favorisant l'écoute mutuelle. Travail corporel, détente du corps, bonne position de jeu. | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Avoir une bonne vue d'ensemble de la géographie, cartographie, culture et histoire de l'aire esthétique. | Cours dédiés de culture et langages et/ou inclus dans le cours d'instrument. | Transversale, réalisation d'un exposé dans une autre classe (FM ou autre) |
| Savoir jouer avec les autres, savoir écouter les autres. | Cours semi collectif d'instrument, pratique d'ensemble et projet transversal avec les autres départements. | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Assiduité, ponctualité, travail personnel, investissement. | | 100% contrôle continu |

| | | |
|---|---|---|
| Se familiariser avec l'écoute et commencer à analyser des pièces musicales | Possibilité d'assister aux cours d'écoute et analyse mis en place par le département musiques traditionnelles | Pas d'évaluation mais une demande d'assiduité et une cohérence du suivi (au moins par esthétique) |
| Avoir un premier contact avec les danses liées à ma pratique (que ce soit en accompagnement de danseurs ou en cours de danse) | Cours de danses mis en place dans certaines disciplines, travail d'accompagnement de danseurs pour d'autres. | 40% contrôle continu 40% évaluation terminale 20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Mener un projet d'enregistrement au studio | En fonction du projet de l'élève, à voir avec l'ingénieur du son F. Finand | Écoute de la réalisation et bilan collectifs entre professeurs et élèves |
| Participation active à la vie et aux projets de l'école | Concerts nomades, projets fin d'année, auditions... | Contrôle continu |
| Audition de fin de cycle (BEM) | Organisation d'une audition par le professeur | Évaluation du département |

3ème CYCLE CEM

Entrée en 3ème cycle CEM

- Epreuve instrumentale (15 min environ)
- Entretien avec le jury (5 min environ)

| Acquisitions souhaitées | Moyen de mise en œuvre | Mode de suivi et d'évaluation | Unité de Valeur |
|---|---|---|------------------------|
| Maîtrise approfondie de ou des instruments, du son, du répertoire | Pratique collective et individuelle, organisation en amont mise au point d'un répertoire avec d'autre musicien choisis par l'élève et les professeurs | Évaluation du jury interne et ensemble du département (50%) + contrôle continu (50%) lors d'un examen final | U.V. dominante |
| Pratique musicale intégrant les instruments, danse, ensemble et invention | Pratique collective, création de pièces musicales basées sur les créations et/ou l'improvisation de l'élève | Contrôle continu et évaluation finale sur la prestation publique | U.V. dominante |
| Participation active à la vie et aux projets de l'école | Concerts nomades, projets fin d'année, auditions... | Contrôle continu | |
| Connaître le répertoire standard | Approfondissement tout au long du cursus | Contrôle continu et évaluation des morceaux joués lors du passage de cycle, devant jury externe | |

| | | | |
|---|---|--|------------------------|
| Savoir décoder et analyser par écrit et par oral un document sonore | 18 séances d'écoute et analyse par an (3 séances par esthétique du département Musiques Traditionnelles). A suivre pendant 2 ans. | 2 commentaires d'écoute écrit sur table (1 dans discipline principale, 1 au choix dans une autre esthétique du département) 1 commentaire d'écoute choisi à l'oral par le jury et échange avec jury | U.V. écoute et analyse |
| Savoir repiquer-analyser-restituer un extrait d'œuvre donné, sur un instrument au choix | Repiquage et analyse dans les cours tout au long du cursus | Restitution devant jury interne L'élève doit avoir la capacité d'analyser, de s'approprier l'extrait, et d'adapter son interprétation en fonction de son instrument (1h en loge) | U.V. repiquage |
| Participation à un projet avec une discipline transversale | Prise de contact, création, réalisation, prestation de l'élève | Établissement d'un contrat de projet, suivi du projet entre élève et professeur, réalisation publique du projet dans ou hors les murs | |
| Maîtriser les bases de l'outil solfégique | Cours de FM trad transversale | Contrôle continu et commentaire d'écoute/repiquage/transcription | |
| Assiduité, ponctualité, travail personnel, investissement | Être présent tout au long du cursus et montrer de l'intérêt et de la disponibilité | Contrôle continu | |
| Autonomie dans le travail, initiative personnelle | Travail à la maison, propositions de l'élève, investissement personnel | Contrôle continu | |
| Danse ou accompagnement danse | Réalisation de projets d'accompagnement ou de cours de danses dans les classes du département de danse | Inclure la danse dans un des projets (projet personnel, studio, prestation publique...) Bilan personnel avec le professeur référent à la discipline. | |
| Connaissance des cultures et des langages | Cours semi collectifs et collectifs de culture, FM culture | Exposé devant la classe (FM ou trad) | |

3ème CYCLE RENFORCE DEM

Entrée en 3ème cycle DEM

- Épreuve instrumentale (15 min environ)
- Entretien de motivation avec le jury
- Épreuve de repiquage-analyse-restitution orale(mise en loge + restitution de 5 min)

| Acquisitions souhaitées/objectifs | Moyen de mise en œuvre | Mode de suivi et d'évaluation | Unité de Valeur |
|---|--|--|--------------------------------|
| Culture artistique générale | 12 conférences: 10 sur l'ensemble du cursus à choisir parmi l'offre d'une vingtaine annuelle et 2 obligatoires: «studio» et «médiat de la doc'» | Émargement | UV culture générale artistique |
| Savoir décoder et analyser par écrit et par oral un document sonore | 18 séances d'écoute et analyse par an (3 séances par esthétique du département Musiques Traditionnelles). A suivre pendant 2 ans. | 2 commentaires d'écoute écrit sur table (1 dans discipline principale, 1 au choix dans une autre esthétique du département) 1 commentaire d'écoute choisi à l'oral par le jury et échange avec jury | U.V. écoute et analyse |
| Savoir repiquer-analyser-restituer un extrait d'œuvre donné, sur un instrument au choix | Repiquage et analyse dans les cours tout au long des cursus | Restitution devant jury interne L'élève doit avoir la capacité d'analyser, de s'approprier l'extrait, et d'adapter son interprétation en fonction de son instrument (1h en loge) | U.V. repiquage |
| Savoir retranscrire un extrait musical | Repiquage, arrangements, transcriptions au sein des cours collectifs et semi-collectifs | Contrôle continu en relation avec la FM | |
| Maîtriser les bases de l'outil solfégique | Cours de FM trad transversale | Contrôle continu et commentaire d'écoute/repiquage/transcription | |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| Être capable de mener un projet dans une discipline transversale | Prise de contact, création, réalisation, prestation de l'élève | Établissement d'un contrat de projet, suivi du projet entre élève et professeur, réalisation publique du projet dans ou hors les murs | |
| Réaliser un concert de 45min | Pratique collective et individuelle, organisation en amont mise au point d'un répertoire avec d'autre musicien choisis par l'élève et les professeurs | Évaluation du jury extérieur et ensemble du département (50%) + contrôle continu (50%) | U.V. dominante |
| Mener un projet d'enregistrement au studio | En fonction du projet de l'élève, à voir avec F. Finand | Écoute de la réalisation et bilan collectifs entre professeurs et élèves | U.V. studio |
| Connaître la relation avec la danse et/ou l'accompagnement danse de ma discipline | Réalisation de projets d'accompagnement ou de cours de danses dans les classes du département de danse | Inclure la danse dans un des projets (projet personnel, studio, prestation publique...) Bilan personnel avec le professeur référent à la discipline. | |
| Maîtriser la dimension vocale de ma discipline | Travail sur tout le cursus de chansons ou de travaux vocaux, en groupe ou en individuel, dans les classes de FM et dans le cursus principal | Prestation publique, studio | |
| Avoir une pratique musicale intégrant les instruments, l'ensemble et l'invention | Pratique collective, création de pièces musicales basées sur les créations et l'improvisation de l'élève | Contrôle continu et évaluation finale sur la prestation publique | |
| Créer et mener un projet personnel défini avec le professeur et validé par la direction | Selon le projet, mise en oeuvre de l'organisation musicale et logistique | Bilan écrit présenté et débattu avec le professeur | U.V. projet personnel |
| Participer à la vie et aux projets de l'école | Concerts nomades, projets fin d'année, auditions... | Contrôle continu | |

| | | | |
|---|--|---|--------------|
| Mémoire retour de voyage dans le pays concerné | Rédaction d'un mémoire de 20 pages minimum | Lecture du travail par le jury et présentation orale du mémoire devant jury | U.V. mémoire |
| Voyage d'observation, d'imprégnation et d'étude dans le pays concerné | A établir en fonction de la destination | Retour oral de l'élève, et écrit (en relation directe avec le mémoire). | U.V. mémoire |
| Connaissance des cultures et des langages | Cours semi collectifs et collectifs de culture, FM culture | Exposé devant la classe (FM ou trad) | U.V. mémoire |