



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

CURSUS

CEM ACCOMPAGNEMENT

CEM Accompagnement

I - Module principal :

- 1) **Accompagnement de pièces** travaillées dans un esprit de musique de chambre
Il s'agit essentiellement du répertoire en duo : pièces de musique de chambre, concertos...) Cependant, le cas échéant, on ne se restreindra pas à aborder des effectifs plus larges si besoin.

L'ensemble des disciplines instrumentales et vocales devra être abordé (c'est à dire les bois, cordes, cuivres, percussions et chant)

Le travail spécifique avec les danseurs sera également abordé

Objectif : Acquérir une connaissance assez large des spécificités et répertoires des différents instruments, installer un travail approfondi de musique de chambre tout en abordant le travail autour de différents paramètres de temps. (d'assez étendu à plus court)

- 2) **Lecture à vue, déchiffrage**

Objectif : Approfondir la culture musicale et apprendre à trouver rapidement l'essence et la globalité d'une œuvre.

- 3) **Transposition**

Ton supérieur et inférieur

Objectif : Savoir transposer au ton sur des textes de simple à moyenne difficulté

- 4) **Réduction**

Chœur et orchestre

Objectif : Savoir réduire des chœurs de simple à moyenne difficulté (mises en situation en classe de chœur)

Temps global : 45mn hebdo en individuel / 2 à 3h en collectif (en alternance)

II – UV Harmonisation + Improvisation

- basse chiffrée au clavecin
- accompagnement chanson, réalisation de grilles

Temps : BC 20h/an

Chanson à définir

Objectif : aborder la basse chiffrée au cœur d'un petit ensemble baroque et pouvoir réaliser une grille de chanson

- Impro

Cours dans différents ateliers de l'école (*Martial ?*)

En situation, lien étroit avec la classe de danse. Improvisation en lien avec le mouvement

Temps : pour la danse 10 à 20h/an

Objectif : acquérir des éléments de langage et une autonomie afin de construire un accompagnement musical en lien avec le mouvement

III - Stages, tutorats pédagogiques

Un par famille instrumentale + chant

Temps : 4 stages pour le cursus (3 à 4 séances pour chaque environ)

Réfléchir à classe de chœur : UV de direction ?

Objectif : pouvoir commencer à apprendre à gérer seul un travail avec de jeunes enfants et aborder les spécificités de chaque instrument

Trouver une place pour le piano dans l'orchestre : tenir une partie de piano ou célesta sous une direction

IV - UV Arrangement

Arrangement d'une pièce écrite pour grand effectif pour un petit ensemble instrumental

Temps : à définir (*classe d'écriture + classe d'accompagnement*)