



ENSEMBLE MIXTE INSTRUMENTAL

Qu'est-ce que l'EMI?

L'EMI signifie Ensemble Mixte Instrumental.

Il existe depuis septembre 2011 et réunit les élèves de hautbois, flûte traversière, basson, violon, violoncelle, contrebasse, accordéon et piano travaillant avec certains professeurs de l'ENM.

Pourquoi un ensemble?

La volonté de ce collectif d'enseignants est de créer pour leurs élèves dès la première année et maintenant jusqu'en fin de 2ème cycle, en partenariat avec les professeurs de FM, une dynamique d'ensemble sous la forme d'ateliers variés, de groupes de musique de chambre ou d'orchestres réunissant tous ces instruments. Dès les débuts de l'apprentissage, sont abordées notamment des notions d'invention, de création, d'écriture, de direction, d'écoute et de jeu ensemble.

Les élèves apprennent ainsi à gérer des notions telles que le son, le rythme, la justesse, l'écoute des autres et de soi-même, la prise de parole musicale, etc...

Quels sont les professeurs d'EMI?

- Cordes: Florence Vogt et Jérôme Meunier (violons), Jean-Sébastien Barbey (violoncelle), Nicolas Janot (contrebasse, 1er cycle uniquement)
- Bois: Sophie Dufeutrelle (flûte traversière), Philippe Regana (hautbois), Pierre Cathelain (basson)
- Instruments polyphoniques: Melanie Brégant (accordéon), Gregory Ballesteros (piano, 2ème cycle uniquement)

Comment sont organisés les cours?

L'EMI s'articule en 3 modules: le cours d'instrument individuel ou collectif, la formation musicale (FM) et les ateliers collectifs.

Il y a deux cycles qui correspondent aux cycles habituels d'instrument: l'EMI 1 est le 1er cycle et l'EMI 2 est le 2ème. Chaque cycle comporte 4 années (A, B, C et D).

A-t-on un cours spécifique en FM?

Jusqu'à la troisième année de 1er cycle (EMI 1C), des cours spécifiques d'une heure sont prévus en FM. Les programmes sont identiques aux objectifs de la FM traditionnelle.

À partir de l'EMI 1D, les cours de FM sont communs aux élèves traditionnels.

Comment fonctionnent les ateliers collectifs?

Les ateliers sont gérés par un ou plusieurs professeurs de l'équipe d'instrumentistes et fonctionnent en sessions de plusieurs semaines.

Ils sont organisés sous forme de projets pédagogiques pouvant donner lieu à une restitution finale en interne ou publique.

La répartition des groupes d'élèves dans chaque atelier est faite par l'équipe professorale en fonction de critères d'apprentissage à développer chez chaque élève.

L'atelier collectif peut aller du simple ensemble de musique de chambre à l'orchestre réunissant tous les élèves d'un même cycle.

Comment sont évalués les élèves?

En instrument et en FM, l'élève est évalué comme pour les élèves en parcours traditionnel, c'est à dire en contrôle continu par ses professeurs. L'élève passe un examen d'instrument en fin de premier cycle et des examens de FM et d'instrument en fin de second cycle.

L'atelier est aujourd'hui évalué en contrôle continu et en auto-évaluation.