

Bibliographie thématique

Bibliographie francophone sur la musique cubaine

+ACOSTA Leonardo, *Du tambour au Synthétiseur*, La Havane, José Martí, 1985.

+ARGYRIADIS Kali, « Les batá deux fois sacrés : la construction de la tradition musicale et chorégraphique afro-cubaine » in : Le Menestrel S. (dir.) Musiques "populaires" : catégorisations et usages sociaux. Civilisations, 53 (1-2), p. 45-74, 2006.

*BALEN Noël, *Musica Cubana*, Fayard, Paris, 2006

BANCHEREAU Patrice, « Histoire des tambours batá », *Echú Aye. Musiques Yoruba de Cuba*, Mardi 12 décembre 2006.

URL: <http://echuaye.blogspot.com/search/label/Histoire%20des%20tambours%20batá>

+BANCHEREAU Patrice, DALMACE Patrick, « Ave María Morena ! L'histoire de la rumba », *Les musiques populaires cubaines*, 2011

<http://www.montunocubano.com/Tumbao/textes/60%20rumba.htm>

*BARNET Miguel, *Esclave à Cuba*, Gallimard, Paris, 1966

+CARPENTIER Alejo, *La Musique à Cuba*, Gallimard, Paris, 1985 (1946).

*CHANG MELIS Leiling, *Métissages et résonances. Essais sur la musique et la littérature cubaines*, L'Harmattan, Paris, 2002.

CHANG MELIS Leiling, « Pour un panorama des musiques cubaines : le critère de pertinence sociale des pratiques musicales dans la reconstruction continue de l'identité nationale » in

FOURNIER Marcel, ROBINEAU ANNE (dir.), *Musique, enjeux sociaux et défis méthodologiques : perspectives comparées Québec, France, Cuba*, Paris, L'Harmattan, 2006.

+CHATELAIN Daniel, « Lexique d'instruments cubains (percussions, aérophones, cordophones), Site Ritmacuba, 2010. URL : <http://www.ritmacuba.com/instrumentsCuba.html>

CHATELAIN Daniel, « Africanité du vocabulaire abakuá de Cuba, origines ethniques & géographiques », 2011. URL : <http://www.ritmacuba.com/abakua-ekpe.html>

* +CHATELAIN Daniel, « Tumba francesa. Présence des 'Noirs français' dans la musique et la danse de Cuba », *Musiques et sociétés en Amérique Latine* sous la direction de Gérard Borrás. Presse Universitaire de Rennes, Rennes, 2000, pp.35-52.

* CHATELAIN Daniel. "Musiques haïtiennes à Cuba : influence et échanges", *Africultures* spécial Haïti n°58 mars-mai 2004, L'Harmattan, 248 p., 2004.

+DALMACE Patrick, « Comparsa et conga cubaines », *Les musiques populaires cubaines*, 2011.

URL:<http://www.montunocubano.com/Tumbao/Comparsas/comparsas%20et%20congas%20cubaines.html>

* ESCALONA Saul, *La Salsa. Phénomène socioculturel dans les caraïbes hispaniques* in *Musiques et sociétés en Amérique Latine*, Gérard Borrás (dir.). Presse Universitaire de Rennes, Rennes, 2000.

***ESTIVAL Jean-Pierre**, « Nouveaux enjeux ou continuité historique ? La rumba, un exemple afro-cubain », *Cahiers de musiques traditionnelles*, 9 | 1996, pp. 201-223.

FERNANDEZ Olga, *Cordes et Peaux*, Editorial José Martí, La Habana, 1998.

* **GOMEZ François-Xavier**, *Les musiques cubaines*, Libro, 1999.

+**JESPERS Philippe**, « Gloses sur quelques pas de guaguancó » in *Le rite à l'œuvre. Perspectives afrocubaines et afro-brésiliennes* (dirigé par Arnaud Halloy), *Système de pensée en Afrique noire* n°16. Paris, 2004.

KADIMA-NZUJI Mukala, MALONGA Alpha Noël (dir.), *Héritage de la musique africaine dans les Amériques et les Caraïbes*, FESPAM, L'Harmattan, 2007.

***LABARTHE Gilles, PAERLI Caroline**, « La musique cubaine racontée à la première personne. Entretien avec Helio OROVIO », *Cahiers de musiques traditionnelles* (Genève) 10, p. 291-301, 1997.

+**LAMY Laurent**, *Les Rythmes du Folklore Afro-Cubain*, PDG Music Publishing / Editions Connection, 2005,

LAURENCIN Didier, *Le tambor de la santería : une expérience sensible partagée. Le rapport au corps dans une cérémonie religieuse afro-cubaine à Santiago de Cuba*, CREA, Lyon, 2012.

***LEYMARIE Isabelle**, *Cuban Fire. Musiques populaires d'expression cubaine*, Outre mesure, Paris, 1997.

+**LEYMARIE Isabelle**, *Cuba. La musique des dieux*, Livret et CD. Edition du Laveur, Paris, 1998.

LOBO Eric, *Cuba musical*, Romain Pages, Sommières, 2002.

***MANDA TCHEBWA Antoine**, *Musiques et danses de Cuba*, L'harmattan, Paris, 2012

MARTY Jean-Luc, *Rumba*, Julliard, 2008.

NAVARETTE William, *Cuba : la musique en exil. Recherches d'Amériques Latines*, L'Harmattan, Paris, 2003.

NAVARETTE William, *La chanson cubaine (1902-1959) : textes et contexte*, L'Harmattan, 2000.

***NEIRA BETANCOURT Lino**, *La percusión en la música cubana*, Letras Cubanas, La Habana, 2005.

*+**OROVIO Helio, COSSARD Olivier**, *Le guide des musiques de Cuba, Histoire, interprètes, pratique*. Mille et une nuits, Paris, 2001.

***ROY Maya**, *Musiques cubaines*, Livret et CD, Cité de la musique - Actes Sud, Paris, 1998.

+**ROY Maya**, « La musique cubaine à la croisée des chemins ». *Africultures, Cuba l'africaine*, n° 17, 1999.

***ROY Maya**, « La musique populaire cubaine depuis la révolution », *Musiques et sociétés en Amérique Latine* sous la direction de Gérard Borrás. Presse Universitaire de Rennes, Rennes, 2000, pp. 167-183.

URFE Odilio, « La musique et la danse à Cuba » in *L'Afrique en Amérique Latine*, Ed. UNESCO, 1984, p161-179.

***Ouvrages disponibles au Centre de ressources documentaires de l'ENM**