



SAISON 20-21



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE



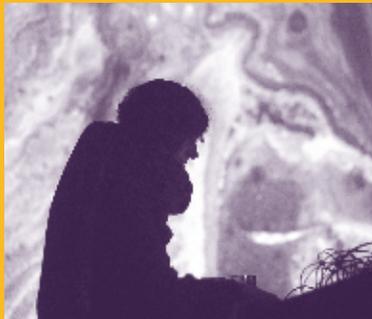
ROCK EXPÉRIMENTAL
CHANSONS POÉTIQUES
MUSIQUES DE CHAMBRE,
CLASSIQUE ET
CONTEMPORAINE
JAZZ ACTUEL
ÉLECTROACOUSTIQUE

DU 5 AU 8 OCTOBRE À 20H

Lauréats



Festival
100% maison par
les diplômé·e·s de
l'ENM



ENM - Salle Antoine Duhamel
www.enm-villeurbanne.fr



Rock expérimental, musique de chambre, jazz actuel, chanson poétique, etc. : c'est toute la diversité de l'ENM que nous vous proposons de découvrir pendant 4 soirées sur scène.

Après une fin d'année écourtée, nous avons choisi de mettre en avant près d'une vingtaine de projets aboutis d'élèves fraîchement diplômé-e-s.

Oreilles curieuses, venez découvrir et soutenir la nouvelle génération d'artistes pour une soirée éclectique ou un marathon musical du 5 au 8 octobre 2020 !

LUNDI 5 OCT

DEBUSSY, REICH Antoine Bérignon

VOYAGE FLÛTISTIQUE Héloïse Lecomte

KITCH Dany Boutin, Léopold Riou

VOYAGE FLÛTISTIQUE FLÛTE, CLAVECIN, PIANO

Notre plongée musicale dans des lieux et des styles très variés commence en Allemagne à la fin de l'époque baroque, avec la *Sonate en trio pour deux flûtes et clavecin* de W.F. Bach, où les lignes mélodiques se mêlent, les instruments se répondent, et « jouent » ensemble.

Nous nous rendons ensuite dans la Russie romantique de Tchaïkovski, avec un arrangement pour flûte et piano de l'*Air de Lenski*, tiré de l'opéra *Eugène Onéguine*. Transposée pour flûte en vue de pallier le manque de grandes pièces romantiques dans le répertoire flûtistique, cette œuvre, originellement pensée pour ténor et orchestre, donne à entendre la réminiscence douloureuse et l'émotion mélancolique d'un personnage au destin tragique.

KITCH ROCK EXPÉRIMENTAL

Quatre blouses blanches tachées par les différents parcours proposent un chuchotement bruyant et l'exploration sonore d'un rock qui se veut progressiste. Riffs et mélodies s'entremêlent dans cet univers bien à eux. L'expérimentation reste leur terrain de jeu favori.

DEBUSSY / REICH CLARINETTE, PIANO, BANDE MAGNÉTIQUE

New-York Counterpoint est une pièce de 1985 du compositeur minimaliste américain Steve Reich. Écrite pour clarinette solo jouant avec une bande magnétique (réalisée au studio de l'ENM), l'œuvre est constituée de trois mouvements s'enchaînant sans pause.

Claude Debussy composa la *Rhapsodie pour clarinette et piano* entre 1909 et 1910 en guise de morceau de concours du conservatoire de Paris sur demande du directeur de l'époque, Gabriel Fauré. Il en écrit ensuite une version pour clarinette et orchestre. La clarinette se fond dans le son du piano, en touches irisées et chatoyantes. Les deux instruments se mêlent pour créer une atmosphère envoûtante.



MARDI 6 OCT

GRÉGOIRE & STYVEN BACH, GRIEG, BLOCH

Grégoire Gérardout

ODALIE Sophie Griffon

MÉTRO & DUO BAROQUE Aron Gabor

ODALIE ELECTRONICA AMBIENT

La mélancolie langoureuse du violoncelle emplit tout l'espace sonore qui sépare les basses profondes des synthés érodés et autres blips évanescents.

La musique d'Odalie se vit comme un voyage invitant à l'introspection. Les titres sont poétiques, ils évoquent la volupté des émotions.



Odalie

MÉTRO & DUO BAROQUE

MUSIQUE MINIMALISTE ET MUSIQUE AMPLIFIÉE

Composé de quatre lycéens amateurs de musique dite « classique », le groupe Métro remet celle-ci au goût du jour, pour qu'on puisse l'écouter partout, surtout dans les endroits les moins commodes, comme le métro. Un groupe ordinaire des plus improbables.

MERCREDI 7 OCT

DANZAS ARGENTINAS GINASTERA

Antoine Bérroujon

QUASAR Brendan Rivière

FU-MON TAIRA Héloïse Lecomte

FLODJO Florian Gourgeot

DANZAS ARGENTINAS GINASTERA

Antoine Bérroujon et ses trois partenaires ont réalisé des transcriptions de pièces pour le piano d'Alberto Ginastera (les *Danzas argentinas*) pour un quatuor aussi inhabituel que séduisant sur un plan sonore : clarinette, percussion, saxophone et contrebasse.

Par moments très proche du texte original ou parfois s'en écartant pour emprunter des chemins joyeux et buissonniers, ce travail met en exergue la créativité des quatre interprètes et sert à merveille une musique gorgée de lumière et de sensualité.

QUASAR PERCUSSIONS CLASSIQUES

Terme énigmatique, un *Quasar* désigne le noyau central actif d'une galaxie. Perdue dans le cosmos, c'est donc entre les astres que naîtra la première onde sonore du spectacle *Rhythm Gradation* (T. Ichianagi). Puis, l'ambiance quasi-claustrale de *Meditation n°2* (C. Cangelosi) vous invitera à prendre quelque répit car, bientôt, l'onde sonore originelle vous catapultera droit sur le sol, tenu en haleine par les sons chauds et métalliques de *Canned Heat* (E. Kopetzki). Sous peu, les membranes scéniques se seront tues, et, désormais de retour sur la terre ferme, vous pourrez vagabonder au gré des ondes qui vous entourent.

GRÉGOIRE & STYVEN DUO VIOLON PIANO

Un programme des plus hétéroclites (Bach, Bloch, Grieg) : de l'époque baroque à l'époque moderne, de la Norvège à Israël en passant par l'Allemagne, de l'Andante à l'Allegro en passant par l'interprétation libre... À travers ce voyage dans les époques et dans les styles, Grégoire et Styven nous feront prendre des chemins inattendus.

FU-MON TAIRA QUATUOR DE FLûTES

Dans une recherche de fusion entre Orient et Occident, Yoshihisa Taira revendique une esthétique portée par le chant, la nature et l'émotion distillée par la prolifération du son dans le silence. Son œuvre *Fu-Mon* écrite pour quatuor de flûtes revêt, dans une boucle temporelle qui part du silence pour y revenir finalement, un aspect théâtral caractérisé par des gestes instrumentaux souvent impressionnants.



Vue d'artiste du quasar GB150

Flodjo © Florence Ylea Debains

FLODJO CHANSON INTIMISTE & MAGIE

Flodjo présente un trait d'horizon entre l'ici et l'ailleurs. Avec du sourire au coin des mots, un piano en crue, une guitare à bout de bras, il dépose ses histoires dans le creux d'une oreille. Accompagné par Estelle et Antoine, ses deux nouveaux complices de cordage remplis de surprises, on se laisse bercé par la dérive du voyage.

NOÉ SÉCULA TRIO

Noé Sécula

IGMANĚ

Béatrice Santos-Cottin

CUTICULE / INNARDS

Pierre Thollon

SENSITIVE CAVING

Quentin Audemard

(Mézing)



Noé Sécula Trio © Anna Vazelle

NOÉ SÉCULA TRIO JAZZ

Le style du trio s'inscrit dans le courant du jazz actuel. La volonté des membres du groupe est de composer en mélangeant les couleurs classiques (Bach, Ravel) et jazz (« Art Of The Trio » du pianiste Brad Mehldau), tentant ainsi de briser les codes « traditionnels ». Coup de Cœur 2019 du jury Tremplin JazzContreBand. Résidence 2019-20 Jeunes Artistes TanDEM Périscope



Igmaně

CUTICULE COURT MÉTRAGE

Violette est une jeune femme qui vit dans un appartement avec son petit ami. La tension entre eux est palpable, le dialogue semble rompu. Alors qu'elle est dans la salle de bain pour se brosser les dents, Violette est interpellée par une étrange silhouette qui l'observe depuis le siphon... Ne tolérant plus cette intrusion, elle va tout faire pour se débarrasser de ce nuisible, et mettre un terme à cette psychose bien plus réelle que l'on ne pourrait le croire...

INNARDS PIÈCE ACOUSMATIQUE

Montage d'enregistrement de piano préparé et d'estomac, *Innards* s'amuse avec notre perception du piano. La pièce a pour objectif de réaffirmer le piano comme un instrument de percussion, de valoriser sa sonorité si particulière à l'aide d'une réverbération naturelle ou par le biais d'outils comme des crayons et autres pièces métalliques.

IGMANĚ CHANSONS POÉTIQUES

Une traversée musicale intimiste. Des compositions originales. Des couleurs de chants traditionnels aux rythmes captivants. Des mots accrochés au corps qui se balancent au gré des paysages intérieurs. Une innocence et une force.

SENSITIVE CAVING PAYSAGE SONORE

Sensitive Caving est un voyage dans un lieu aveugle aux espaces infinis et hallucinés, un oxymore où la sensation d'enfermement cohabite avec un immense espace privé de lumière. Immense espace où de petites formes sonores entretiennent un univers surréaliste à la frontière du concret et de l'abstrait. Petit à petit, les formes grandissent, s'additionnent, se tendent, bouillonnent, puis s'écroulent, se transforment et renaissent... cherchant la lumière et la vue.

Entrée gratuite sur réservation à partir du 14 septembre
sur www.enm-villeurbanne.fr ou au 04 78 68 98 27

POUR VOUS GARANTIR UNE BONNE SOIRÉE :

- Un siège vide devra être laissé entre chaque groupe
- Pensez à réserver ensemble, de préférence en ligne
- Venez masqué-e-s

Ouverture des portes 30 minutes avant la représentation.
Réservations valables jusqu'à l'heure annoncée de la séance. Au-delà, les places réservées sont redistribuées.

ENM - salle Antoine Duhamel • 46 cours de la République (M° République)