

AUX SUEUX

Voir et toucher le son



3 Lars Fredrikson
Une lumière de quelque part, 1971
Gravure unique
50 x 66 cm

4 Judit Reigl
Sans titre, (série Heureux le visionnaire...), 1996
Sérigraphie - 105 x 75 cm

5 Justine Kurland
Foot wash
Photographie, 9/30
28 x 35,5 cm

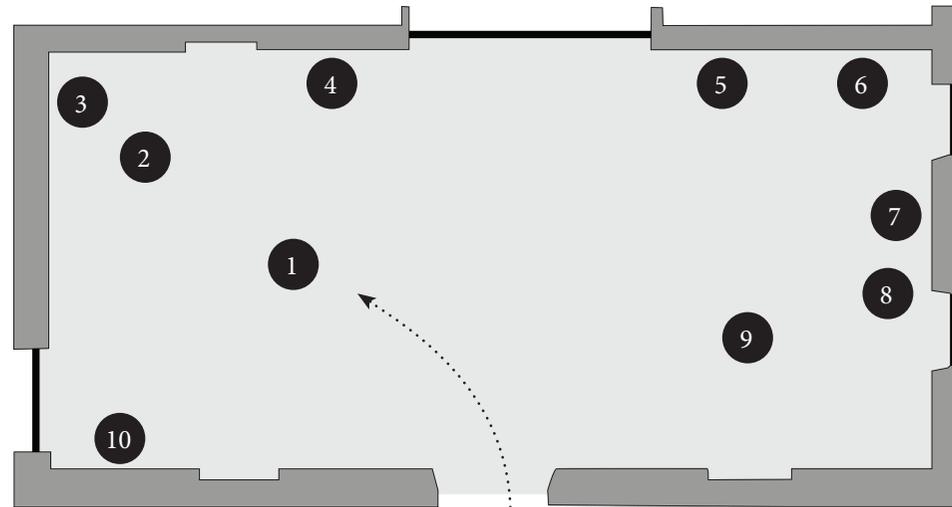
6 Carmen Perrin
Sans titre, 1999
Eau-forte 4/30
57 x 56,5 cm

2 Les **Dessins conducteurs** sont des formes représentant des phénomènes sonores ou électriques. Comme un chercheur, explorez, touchez la surface de chaque dessin afin d'y découvrir les procédés de synthèse, les extraits audios qu'ils renferment.

Installation des étudiants
Dessins conducteurs
Bois, plastique, peinture conductrice Bare conductive

1 Vous êtes invité-e-s à traverser la **Passerelle** et observer les phénomènes sonores que provoquent votre passage.

Installation des étudiants
Passerelle
Micro dynamique, métal



10 Rainier Lericolais,
Alice the goon, 2008
Estampage sur aluminium
62 x 53 cm

9 **Monolithe** est un objet sensible aux gestes du visiteur. Le visiteur est invité à plonger sa main dans le réceptacle contenant l'objet et à le déplacer, l'incliner et ainsi observer les événements sonores provoqués par le système interactif.

Installation des étudiants
Monolithe

Tissus, Fer, Plastique, accéléromètre (capteur), Axoloti Dsp (ordinateur), Mousse

7 **Drone** est un son soutenu. Il traverse l'ensemble de l'exposition et plonge le visiteur dans un contexte propice à la déambulation et la contemplation des oeuvres picturales. Véritable colonne vertébrale de l'exposition le drone est généré en direct, ce qui lui permet d'évoluer au fur et à mesure de l'exposition.

Installation des étudiants

Drone

Raspberry pi 4 (ordinateur), D.A.W Reaper (logiciel), carte son externe

8 **Forme du son** est l'ombre projetée du visiteur. Derrière le rideau se trouve un capteur de mouvements qui influencera le Drone, en fonction des trajectoires, mouvements du visiteur.

Installation des étudiants

Forme du son

Tissus, capteur de proximité, capteur de mouvement, projecteur, Axoloti Dsp (ordinateur)



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

EXPOSITION INTERACTIVE ET LUDIQUE

AUX SEUILS

Voir et toucher le son

Aux seuils - exposition créée dans le cadre du partenariat entre l'ENM et l'artothèque de La MLIS Villeurbanne - explore ce qui se produit aux limites de nos perceptions. Les reproductions empruntées à la MLIS communiquent un état flottant, entre-deux des corps, des formes. Au delà de leur apparence, ces images questionnent le regard, se cherchent dans un espace mental.

Le-a spectateur-trice est également invité-e à écouter, s'imprégner de vibrations dans le champ sonore. Les capteurs installés et dissimulés déclenchent des événements sonores (ici des sons continus) en réaction aux gestes, aux trajectoires des visiteurs.

Aussi, par le toucher et la matière on pourra émettre des sons, jouer des samples. Interactifs, ces dispositifs stimulent - de la même manière que les images - notre rapport à l'espace et les différentes formes d'attention qu'on lui prête.

Cette exposition se tient du 29 janvier au 21 février 2020.

Le vernissage, mercredi 29 janvier, a lieu dans le contexte de La Semaine du Son.

Conception et créations sonores de l'exposition : Jules Baudet, Marc Blandel, Mano Merca et Charles Wesley

Projet de la classe de musique électroacoustique de Laurence Bouckaert

«La perception synesthésique est la règle, et si nous ne nous en apercevons pas, c'est parce que le savoir scientifique déplace l'expérience et que nous avons désappris de voir, d'entendre et, en général, de sentir.

(...)

« J'entends la dureté et l'inégalité des pavés dans le bruit d'une voiture, et l'on parle avec raison d'un bruit mou, terne, sec. Si l'on peut douter que l'ouïe nous donne de véritables « choses » il est certain du moins qu'elle nous offre au-delà des sons dans l'espace quelque chose qui 'bruit' et par là elle communique avec les autres sens. »

Maurice Merleau Ponty, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945, bibliothèque des idées, p. 225



médiathèques
de villeurbanne

